

# Publications

1. Georgaki A. : “Sound pedagogy through polyagogy: Initiation to Xenakis' world in primary school through the HighC interactive whiteboard”, In Xenakis Electroacoustic music (ed. M. Solomos) L'harmattan, Paris 2014 (book to appear)
2. Georgaki A.: “Cybernetic concepts and pre-sonograms in Anestis Logothetis graphical scores” in the collective book :”Anestis Logothetis in memoriam”, Triton editions, Vienna, 2014 (book to appear)
3. Georgaki A.: “Mapping the cicada of the ancient agora: from myth to reality”, in in Music and sound ecology: musicological and philosophical views , l'Harmattan, Paris 2014 ( book to be edited).
4. Georgaki A.: “Listening to the Cicada Chorus in the Plato Academy: soundscape research”, In Echopolis 2013 proceedings, Panteion University, Athens
5. Stavropoulou S., Georgaki A: “Visual technologies for the amelioration of pitch accuracy in primary school singing ”, in the Proceedings of the First International Music Education Conferences, European University of Cyprus, 2013 ( to be edited)
6. Georgaki A., Kosteletos G.: “Teaching music through Mathematics and vice versa in secondary school through DOREMAT: a critical approach”, in the Proceedings of the First International Music Education Conferences, European University of Cyprus, 2013.
7. Bokesoy S. Georgaki A.: “BOS-PIR-GEN/Voices of Wind: a sound installation project” in the proceedings of the ECHOPOLIS 2013 International Conference, Panteion University, 2013
8. Γεωργάκη Α.: “Προς μία κατηγοροποίηση του εικαστικού ήχου στη τέχνη του 20ου αιώνα: απο τη χρωματική ακολουθία στη διαδραστική μουσική”, στην Επετηρίδα 2013 του TMET, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας.
9. Georgaki A. Velianitis T: “MUSAKTYS: Music Acoustic tool for understanding and creating sound ecology environments”, in the proceedings of the ECHOPOLIS 2013 International Conference, Panteion University, 2013
10. Georgaki A: Parameterization of the Byzantine Chant Ethos through Acoustic Analysis: from theory to praxis, in SMAC 2013 in Stockholm Music Acoustics conference 2013 proceedings , Stockholm, 2013
11. Chaldaiakis A., Georgaki A. : “Visual Aspects of Byzantine Music Modes: Exploring the “Ethos” of Byzantine Melopoeia through Acoustic Analysis”, in proceedings of the Principles of music composing: visual aspects, Lithuanian Composers , Vilnius, 2012
12. Spyropoulos G., Georgaki A.: “Virtual masks in BACCHANTES by Georgia Spiropoulos (IRCAM, 2010): exploring tragic vocality through Max/Msp”, in SMC2012 Proceedings, Copenhagen, Denmark, 2012
13. Kosteletos G., Georgaki A.: “A turing test for the singing voice as an anthropological tool:

- epistemological and technical issues”, in ICMC2012 proceedings, Ljubliana, Slovenia, 2012
14. Γεωργάκη Α.: “Τα 7 πρόσωπα του F.B.MACHE για μια μουσική στον Ενικό Αριθμό», στην Επετηρίδα του Πανεπιστημίου Αθηνών, ΕΚΠΑ, 2012.
  15. Carle, M., Georgaki, A.: “Re-configuring Ancient Greek music Theory through technology: an adaptive electronic tuning system on a reconstructed ancient Greek Barbiton”, in *La musique et ses instruments*, Editions Delatour, Paris, 2011
  16. Georgaki, A., Tsolakis, Ch.: “Fractal based curves in musical creativity”, in *Chaotic systems: theory and applications* (ed. Ch. Skiadas), World scientific, 2011, (<http://www.worldscibooks.m/chaos/7692.html>).
  17. Γεωργάκη Α., Τζιάβας Α.: “Audiobook: μια νέα πρόταση για την καλλιέργεια της φιλιαναγνωσίας. Στο Συνέδριο Τέχνες και εκπαίδευση, ΤΕΑΠΗ Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2011
  18. Γεωργάκη Α.: “Οψεις του Εικαστικού ήχου στον 20ο αιώνα: Υβριδισμοί και συμμείξεις», στο βιβλίο *Οι δεσποινίδες της Αβινιόν του Πάμπλο Πικάσσο, 100 χρόνια μετά*, εκδ. Παπαζήση, Αθήνα, 2011
  19. Georgaki, A.: « Allégories et mutations vocales au sein de la tragédie Grecque moderne a travers le oeuvres de Yannis Christou (1926-1971) et Michael Adamis(1929) » dans le livre « La parole sur scene : voix, texte, signifie », (ed. par G. Ferrari), ed. l’Harmattan, Paris, 2009
  20. Μπαβελή Μ., Γεωργάκη Α.: *Η Χωροθέτηση του “Γραφικού” ήχου στο Μπαλέτο Οδύσσεια (1963) του Ανέστη Λογοθέτη: Συνέδριο για τη Μουσική στην Ελληνική Σκηνή, Μέγαρο Αθηνών, 2009*
  21. Georgaki A.: “Pythagorean Rhizomes in contemporary Music Acoustics and Psychoacoustics: from Monochord to Virtual instruments, in *Pythagorean views on music: Mathematical dimensions 2009*, ([www.pythagoracademy.gr](http://www.pythagoracademy.gr))
  22. Georgaki A., Psaroudakes, S. Carle M. ,Tzevelekos P : “Prosody Model of Attic tragic poetry : from Logos to mousike”, in *SMC09 Proceedings*, University of Porto, Porto 2009.
  23. P. Tzevelekos, A. Georgaki, G. Kouroupetroglou: “HERON: a zournas digital virtual musical instrument. In *Proceedings of DIMEA 2008*: 352-359
  24. A. Georgaki, Baveli M.: “Towards a critical approach of the graphical scores of Anestis Logothetis (1921-1994) through a decodification of his musical parasemantics. Emphasis on spatialisation », In *SMC08 Proceedings*, Technical University, Berlin, 2008 (<http://speech.di.uoa.gr/sppages/spppdf/ICMC07.pdf>)
  25. Georgaki, A., Velianitis P.: “Aspects of musical structure and functionality of electroacoustic media in the performance of ancient Greek tragedy. A composers’ point of view », In *CIM08 Proceedings*, Aristotle University, 2008
  26. Γεωργάκη Α.: «Φύση και ηχητικά τοπία στο έργο του Ι. Ξενάκη». Τόμος Π. Μιχαηλή. Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ίδρυμα Παναγιώτη και Έφης Μιχαηλή, 2007
  27. Lemi E., Georgaki A.: “Reviewing software for image sound conversion”, *SMC07 Proceedings of the 4th Sound and music computing Conference*, Lefkada. 11-13 July 2007 ([www.smc07.uoa.gr](http://www.smc07.uoa.gr))

28. Kyritsh V., Georgaki A., Kouroupetroglou G. : "A score to singing synthesis system for the Greek language". ICMC07 proceedings, 28 August-1 September 2007, Copenhagen, Denmark, 2007
29. Γεωργάκη Α.: «Νέες προσεγγίσεις στην ανάλυση της ηλεκτροακουστικής μουσικής: Μεθοδολογία, εργαλεία και τεχνικά προβλήματα». Πρακτικά Συμποσίου Μουσικής Ανάλυσης και Ερμηνείας. Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Αθήνα, 2007
30. Γεωργάκη Α. : «Η Μουσική της τεχνολογίας και η τεχνολογία της Μουσικής σαν όχημα για την παγκοσμιοποίηση», συνέδριο με θέμα Παράδοση και Παγκοσμιοποίηση, Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, Μέγαρο Αθηνών (23-25 Απριλίου 2007). Δημοσίευση στην ιστοσελίδα του συνεδρίου ([www.gcu.gr](http://www.gcu.gr))
31. Zannos I., Georgaki A., Delviniotis D., Kouroupetroglou G.: «Real-time control of vocal Greek Chant synthesis». SMC Proceedings. GMEM, Marseille, France, 2006
32. Γεωργάκη Α.: «Η τεχνητή παρτιτούρα: ένα νέο εργαλείο στην ανάπτυξη παρτιτούρας με διαδραστικά μέσα». Πρακτικά Συμποσίου Μουσικής Ανάλυσης. Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 2006
33. Γεωργάκη Α.: «Ο σπόρος της τεχνολογικής σκέψης του Ξενάκη στο χώρο της Μουσικής Πληροφορικής». Μουσικά. Εξάντας, 2006
34. Georgaki A.: «Reinventing Greek electroacoustic music: From tradition to multidisciplinary». Electroacoustic music studies network [<http://www.ems-network.org/IMG/EMS2005-Georgaki.pdf>], 2006
35. Georgaki A.: Xenakis electronic and computer music legacies in Greece. Xenakis legacies symposium, University of Guelph, Toronto, Canada, 2006 <http://www.informatik.uni-trier.de/~ley/db/indices/a-tree/g/Georgaki:Anastasia.html>
36. Γεωργάκη Α.: «Ανασύσταση ηχητικών τοπίων του Φολκλωρικού Φεστιβάλ Λευκάδας, 1962-1995: Μνήμες και ακουστικές χίμαιρες». Πρακτικά Συμποσίου «Φολκλόρ και παράδοση σήμερα». Φαγκότο, Αθήνα, 2006
37. Γεωργάκη Α., Ζάννος Γ., Βαλσαμάκης Ν.: «Phonodeon: controlling synthetic voices via a MIDI accordion». Sound and music computing 2005 Proceedings. University of Salerno [[http://smc.afimasso.org/smc05/papers/IannisZannos/PHONODEON\\_SMC05.pdf](http://smc.afimasso.org/smc05/papers/IannisZannos/PHONODEON_SMC05.pdf)], Italy, 2005
38. Georgaki A.: «The grain of Xenakis technological thought on the computer music research of our days». Proceedings of the International Symposium Iannis Xenakis. University of Athens, 2005
39. Γεωργάκη Α.: «Voxemachina: Στην αναζήτηση ενός ψηφιακού συνθετητή τραγουδιστής φωνής. Τεχνικά προβλήματα και προοπτικές έρευνας». Πρακτικά Συνεδρίου Ακουστικής (ΕΛ.Ι.Ν.Α). Θεσσαλονίκη, 2005
40. Γεωργάκη Α.: «New trends on the synthesis of the singing voice: Problems and perspectives». Proceedings of International Computer Music Conferences 2004. Miami-Florida, USA, 2004.

41. Γεωργάκη Α.: «Virtual voices on hands: Prominent applications on the synthesis and control of the singing voice». Proceedings of Sound and Music Computing Conference. IRCAM, Paris, 2004.
42. Γεωργάκη Α., Λουφόπουλος Α.: «Μιχάλης Αδάμης: Ο Αλχημιστής της Ελληνικής Ηλεκτροακουστικής Μουσικής». Μουσικολογία (18). Εξάντας, Αθήνα, 2004
43. Γεωργάκη Α.: «Η μεταφυσική διάσταση της συνθετικής τραγουδιστής φωνής στο έργο *Mortuos Plango Vivos Voco*, J. Harvey (1980)». Πολυφωνία (8). Κουλτούρα, Αθήνα, 2004.
44. Γεωργάκη Α.: «Μουσική με διαδραστικά μέσα (interactivemusic): Εργαλεία, τεχνολογικές και αισθητικές προεκτάσεις». Μουσικολογία (16). Εξάντας, Αθήνα, 2003
45. Γεωργάκη Α., Ράπτης Σ., Μπακαμίδης Σ.: «Ανάπτυξη συστήματος διακίνησης και επεξεργασίας μουσικής πληροφορίας μέσω του διαδικτύου για τυφλούς μουσικούς στο πλαίσιο του κοινοτικού προγράμματος *Wedelmusic*». Πρακτικά 2ου Συμποσίου Μουσικής Πληροφορικής. Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα, 2000.
46. Georgaki A., Loufopoulos A.: «Spirituality in the Electroacoustic works *Apokalypsis*, *Tetelestai* and *Kratima* of the Greek composer Michael Adamis». *New Sound*, International Magazine for Music. Spectra, Belgrade, 2000 (σε δύο γλώσσες: αγγλικά και σέρβικα).
47. Γεωργάκη Α., Μνιέστρης Α.: «Παιδαγωγική της Μουσικής Πληροφορικής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου: Δομή και λειτουργία – προοπτικές». Πρακτικά του 2ου Συνεδρίου Μουσικής Παιδαγωγικής. ΕΕΜΕ, Θεσσαλονίκη, 2000.
48. Γεωργάκη Α., Δήμου Τ.: «Σχεδιασμός και ανάπτυξη πολυμέσου για την παρουσίαση της Ελληνικής Ηλεκτροακουστικής Μουσικής: Μεθοδολογία και δυνατότητες επέκτασης στον παιδαγωγικό τομέα». Πρακτικά 2ου Συνεδρίου Μουσικής Παιδαγωγικής. ΕΕΜΕ, Θεσσαλονίκη, 2000.
49. Georgaki A., Raptis S., Bakamidis S.: «A Music Interface for visually impaired people in the WEDELMUSIC environment: Design and architecture». International Symposium on Music Information Retrieval [<http://ciir.cs.umass.edu/music2000/papers.html>]. University of Massachusetts, USA, 2000
50. Γεωργάκη Α.: «Πρωτεύουσες Μεταμορφώσεις της συνθετικής τραγουδιστής φωνής στη σύγχρονη μουσική έρευνα και δημιουργία». Μουσικός Λόγος (2). Νεφέλη, Αθήνα, 2000
51. Γεωργάκη Α.: «Μουσική Πληροφορική: Προβλήματα απόδοσης αγγλικών όρων στην ελληνική γλώσσα». Πρακτικά 2ου Συνεδρίου Ελληνικής Γλώσσας και Ορολογίας. Αθήνα, 1999.
52. Georgaki A.: «Proteic voices in the computer music repertory». ICMC '99 Proceedings. Beijing, China, 1999.
53. Georgaki A.: «The synthetic voice in the interactive environment of the piece *En Echo* (1995) for voice and electronics of Philippe Manoury». Proceedings of the 4th Music Analysis Conference. Rotterdam, 1999.
54. Georgaki A.: «Towards the conception of a vocal synthesizer». 6th Symposium of Brazilian Computer

Music Proceedings. Rio de Janeiro, Brazil, 1999.

55.Γεωργάκη Α.: «Τεχνική και αισθητική προσέγγιση της μουσικής με ηλεκτρονικά μέσα για τον κινηματογράφο». Πόρφυρας (26). Κέρκυρα, 1999.

56.Georgaki A.: «A la recherche de la voix Protée: Penser la voix de synthèse aujourd'hui». JIM '99 Proceedings. CEMAMU, Paris, 1999.

57.Georgaki A.: «Synthesis of the singing voice: Links between research and creation». Proceedings of the 1st Symposium on Music and Computers. Ionian University, Corfu, 1998