



ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΔΗΜΟΥ ΛΕΥΚΑΔΑΣ



ΓΙΟΡΤΕΣ ΛΟΓΟΥ & ΤΕΧΝΗΣ

5-14 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2016

Αφιέρωμα:

{Ο Πολιτισμός ως μοχλός ανάπτυξης.
Οι δυνατότητες της Λευκάδας
και η πρόκληση του Αρχαίου Θεάτρου. }

ΤΟ Δ.Σ. ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΛΕΥΚΑΔΑΣ

- **Πρόεδρος:** Κωνσταντίνος Δρακονταειδής, Δήμαρχος Λευκάδας
- **Αντιπρόεδρος:** Σπύρος Αρβανίτης
- **Γενικός Γραμματέας:** Αναστάσιος Γαζής
- **Γενική Έφορος:** Ιωάννα Λιβιτσάνου
- **Έφορος Αιθουσών Τέχνης:** Βασίλης Προδρομίτης
- **Έφορος Βιβλιοθηκών:** Παρασκευή Κοψιδά-Βρεττού
- **Έφορος Υλικού:** Σταύρος Δελαπόρτας

- Στάθης Βλάχος
- Κώστας Γληγόρης
- Ευύχιος Ζουριδάκης
- Ευανθία Κατωπόδη
- Γιώργος Μπάρκας
- Αντρέας Παπαδόπουλος
- Χριστόφορος Φρεμεντίτης
- Ευάγγελος Χαλικιάς



ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΛΕΥΚΑΔΑΣ

Το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Λευκάδας είναι Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου και ιδρύθηκε με την αριθ: 133/2-9-1978 απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου Λευκάδας και εγκρίθηκε με το αριθ: 50/1979 Π.Δ.(ΦΕΚ 11/24-1-1979 τεύχος Α).

Σκοπός του Πνευματικού Κέντρου είναι η άνοδος του πνευματικού και πολιτιστικού επιπέδου των κατοίκων της Λευκάδας, η καλλιέργεια, ενθάρρυνση και ανάπτυξη κάθε μορφής πνευματικής, πολιτιστικής και καλλιτεχνικής δραστηριότητας των ανθρώπων της περιοχής, η υποβοήθηση της έρευνας στους τομείς της επιστημονικής γνώσης, της τέχνης, των Γραμμάτων και εν γένει του πολιτισμού, η διατήρηση της παράδοσης και της πολιτιστικής κληρονομιάς και η πρόωθηση της ειρήνης ανάμεσα στους λαούς.

Από το 1979 που επίσημα αναλαμβάνει την ευθύνη της πολιτιστικής ζωής του τόπου, σχεδιάζει και πραγματοποιεί κάθε χρόνο δύο καταξιωμένους ιστορικούς πολιτιστικούς θεσμούς: τις **Γιορτές Λόγου και Τέχνης** -που υλοποιούνται στη Λευκάδα από το 1955 και το **Διεθνές Φεστιβάλ Φολκλόρ Λευκάδας**, που ξεκίνησε από το 1962 και το 2016 έχουμε την 54^η διοργάνωσή του.

Διοργανώνει επίσης ποικίλες πολιτιστικές και καλλιτεχνικές εκδηλώσεις καθ' όλη τη διάρκεια του έτους, που καλύπτουν όλους τους τομείς πνευματικού, επιστημονικού, πολιτιστικού, καλλιτεχνικού και κοινωνικού ενδιαφέροντος του σύγχρονου ανθρώπου: εκθέσεις, συναυλίες, θεατρικές παραστάσεις, προβολές, επιστημονικές συναντήσεις (συνέδρια, συμπόσια, σεμινάρια, διαλέξεις, τιμητικά αφιερώματα), χορευτικές και εικαστικές εκδηλώσεις, συχνά σε συνεργασία και με άλλους πολιτιστικούς και μορφωτικούς φορείς, σωματεία ή φυσικά πρόσωπα. Πολλές από τις παραπάνω δραστηριότητες απευθύνονται σε παιδιά ή εφήβους.

Πρωθει την τέχνη σε όλες τις μορφές της και την έρευνα τόσο στην τοπική κοινωνία όσο και στον υπόλοιπο ελλαδικό χώρο.

Λειτουργεί δύο ερασιτεχνικά **θεατρικά εργαστήρια** : παιδικό και ενηλίκων.

Έχει αναλάβει τη λειτουργία, τη φροντίδα και διαρκή εμπλουτισμό της **Χαραμογλείου Ειδικής Λευκαδιακής Βιβλιοθήκης** και της **Βιβλιοθήκης του Λευκαδίτη ιστορικού Νίκου Σβορώνου**.

Δημιούργησε και λειτουργεί τη **Λευκαδιακή Πινακοθήκη**, την **Αίθουσα Τέχνης «Θεόδωρος Στάμος»**, τη **Συλλογή Ex- Libris** και την **Αίθουσα Τάκη Ευσταθίου**.

Διατηρεί επίσης το μοναδικό στην Ευρώπη **Ιστορικό Κέντρο Λευκάδιου Χερν** το οποίο πραγματοποιεί εκδηλώσεις ιαπωνικού πολιτισμού.

Δημιούργησε και λειτουργεί το Μουσείο Ενθυμημάτων του Διεθνούς Φεστιβάλ Φολκλόρ.

Πραγματοποιεί ψυχαγωγικές εκδηλώσεις και μουσικοχορευτικές βραδιές κατά την περίοδο των Απόκρεω και συντονίζει τις εκδηλώσεις του Λευκαδίτικου Καρναβαλιού, γνωστού με τον τίτλο **«Φαρμαντιά»**.

Αναπτύσσει δεσμούς φιλίας και συνεργασίας μέσω των πολιτιστικών ανταλλαγών με τους λαούς του κόσμου και ιδιαίτερα με τις αδελφοποιημένες με τον Δήμο Λευκάδας πόλεις του εξωτερικού.

Εκδίδει βιβλία, καταλόγους, λευκώματα, ως τεκμηρίωση των εκδηλώσεών του.

Προκηρύσσει διαγωνισμούς και αθλοθετήσεις βραβείων για συγγραφή μελετών τοπικού ενδιαφέροντος. Έχει θεσμοθετήσει τον «Πανελλήνιο Διαγωνισμό Ποίησης», με στόχο την προαγωγή και υποστήριξη της ποιητικής δημιουργίας.

Αγκαλιάζει με ενδιαφέρον κάθε πνευματική, καλλιτεχνική, πολιτιστική πρωτοβουλία.

Για την αποτελεσματικότερη υλοποίηση των σκοπών του το Πνευματικό Κέντρο συνεργάζεται με κρατικούς φορείς, πανεπιστήμια, οργανισμούς, ιδρύματα, ινστιτούτα, επιστημονικούς και πολιτιστικούς φορείς της Ελλάδας και της αλλοδαπής, ιδιαίτερα με τα πολιτιστικά σωματεία της Λευκάδας, σεβόμενο την οργανωτική τους αυτοτέλεια και υποστηρίζοντάς τα υλικά και ηθικά.

Το Πνευματικό Κέντρο διοικείται από 15μελές Διοικητικό Συμβούλιο, του οποίου Πρόεδρος είναι ο εκάστοτε Δήμαρχος. Η σύνθεση και συνεργασία των μελών του έχει να επιδείξει διαχρονικά ιδιαίτερα αξιόλογο και επίμοχθο πολιτιστικό έργο.

Πρόλογος Δημάρχου Λευκάδας, Προέδρου του Πνευματικού Κέντρου Δήμου Λευκάδας, Κων/νου Δρακονταειδή



Οι Γιορτές Λόγου & Τέχνης, μαζί με το Φεστιβάλ Φολκλόρ, θεσμοί σύμφυτοι με το λευκαδίτικο καλοκαίρι, έχουν δημιουργήσει τον δικό τους μύθο συνδέοντας το όνομα της Λευκάδας με τον Πολιτισμό, τη Δημιουργία και την Αναζήτηση.

Όταν άνοιξαν την αυλαία τους, από ανθρώπους της έμπνευσης, αλλά και της δράσης, με πρωτοπόρο τον Αντώνη Τζεβελέκη, η Λευκάδα ήταν ένας τόπος πολύ διαφορετικός από σήμερα. Η τουριστική ανάπτυξη δεν είχε αρχίσει ακόμη να επιβάλλεται στην οικονομία του νησιού, οι άνθρωποί του δυσκολεύονταν να αντιμετωπίσουν τις ανάγκες της καθημερινότητας, στο τοπίο δεν είχαν χαραχθεί τα σημάδια μιας ανάπτυξης ραγδαίας, μα δίχως σαφή κατεύθυνση.

Σήμερα, 61 χρόνια μετά, πολλά έχουν αλλάξει. Η ανάγκη όμως του Πολιτισμού ως διεξόδου και ως πυξίδας παραμένει.

Ο Δήμος Λευκάδας, μαζί με την Περιφέρεια Ιονίων Νήσων και το Υπουργείο Πολιτισμού, συνεργάζονται για να προχωρήσουν όχι απλώς ένα σημαντικό έργο, αλλά μια Μεγάλη Ιδέα. Ο εντοπισμός του Αρχαίου Θεάτρου Λευκάδας τον Δεκέμβριο του 2015 -έναν αιώνα και πλέον από τις πρώτες ανασκαφές του Γερμανού αρχαιολόγου Wilhelm Dörpfeld και των συνεργατών του- με την επιμέλεια της Εφορείας Αρχαιοτήτων Αιτ/νίας κ' Λευκάδας και σε χρηματοδότηση του Δ. Λευκάδας, ήταν μια στιγμή που σταμάτησε τον χρόνο. Τέθηκε ενώπιον όλων μας μια ανυπέρβλητη ηθική υποχρέωση απέναντι τόσο στην Ιστορία, όσο, πρωτίστως, στις επόμενες γενιές.

Από το υστέρημα των πενιχρών τους πόρων, ο Δ. Λευκάδας και η ΠΙΝ αποφάσισαν δίχως δεύτερη σκέψη να χρηματοδοτήσουν την ανασκαφή του Αρχαίου Θεάτρου στη θέση «Κούλμος». Το Υπουργείο Πολιτισμού και η Εφορεία Αρχαιοτήτων Αιτ/νίας κ' Λευκάδας με τους ανθρώπους και το μεράκι της, υποδέχτηκαν με θέρμη την ανάληψη της ανασκαφής.

Η 'πρόκληση' του Αρχαίου Θεάτρου έγινε έτσι πρόσκληση συνέργειας και συνεργασίας μεταξύ διαφορετικών φορέων που τόσο έχει ανάγκη η εποχή μας, η οποία στα πρώτα αυτά βήματα έχει ήδη στεφθεί με επιτυχία.

Παραμένει πρόκληση για το μέλλον, καθώς την επιτυχία της ανασκαφής θα πρέπει να ακολουθήσει η επιτυχία της ανάδειξης και αξιοποίησης του σπουδαίου αυτού μνημείου.

Οι Γιορτές Λόγου & Τέχνης ήταν και παραμένουν από μόνες τους μια πραγματικά Μεγάλη Ιδέα. Ξεκίνησαν ένα βήμα μπροστά από την εποχή τους 'ανοίγοντας' τους ορίζοντες της λευκαδίτικης κοινωνίας, 'ανοίγοντας' τη Λευκάδα στους επισκέπτες της.

Φέτος τις «συμβουλευόμαστε» και πάλι για να ανιχνεύσουμε τα εργαλεία μιας Ανάπτυξης που θα στηρίζει και θα στηρίζεται από τον Πολιτισμό για να μας καθοδηγήσουν σε ένα συλλογικό όραμα με βαθιές ρίζες στο παρελθόν και μάτια στραμμένα στο μέλλον.

ΕΝΑΡΞΗ ΓΙΟΡΤΩΝ ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ 61^{ης} ΠΕΡΙΟΔΟΥ

ΔΙΗΜΕΡΙΔΑ

Ο Πολιτισμός ως μοχλός ανάπτυξης.

Οι δυνατότητες της Λευκάδας και η πρόκληση του Αρχαίου Θεάτρου

- 18:00- 18:30 Προσέλευση
- 18:30- 18:45 Έναρξη
Κων/νος Δρακονταειδής, Δήμαρχος Λευκάδας,
Πρόεδρος του Πνευματικού Κέντρου Δ. Λευκάδας
- 18:45- 20:30 Ομιλίες
«Πολιτισμός: Το συγκριτικό πλεονέκτημα των Ιονίων Νήσων ως μοχλός ανάπτυξης στους τομείς της τοπικής οικονομίας & του τουρισμού.»
Θεόδωρος Γαλιατσάτος
Περιφερειάρχης Ιονίων Νήσων
- «Η σημασία του πολιτισμού στο σχέδιο για μια βιώσιμη ανάπτυξη - Η νέα αντίληψη στο ΕΣΠΑ 2014-2020.»**
Αλέξης Χαρίτσης
Υφυπουργός Ιδιωτικών, Δημοσίων Επενδύσεων και ΕΣΠΑ
- «Η αξία και η μαγεία των συνεργειών.»**
Σταύρος Μπένος
Πρόεδρος Σωματείου «Διάζωμα»
- «Πολιτιστικός Τουρισμός- μια πρόταση για την Λευκάδα.»**
Ιωάννης Ζηρίνης
Διπλ. Ηλεκτρολόγος Μηχανικός,
Εμπειρογνώμονας σε θέματα Ανάπτυξης στο Σωματείο «Διάζωμα»
- 20:30- 21:00 Παρεμβάσεις κοινού



6 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ | ΣΑΒΒΑΤΟ

{Αίθουσα Συνεδρίων , Ώρα 18.15 }

17:45- 18:15 Προσέλευση

18:15- 18:25 Έναρξη
Σπύρος Αρβανίτης
Αντιπρόεδρος του Πνευματικού Κέντρου Δ. Λευκάδας

Α' ΜΕΡΟΣ: ΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΛΕΥΚΑΔΑΣ, ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΚΑΙ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΟΥΣ.

18:25- 19:30 Ομιλίες

«Η συμβολή της Εφορείας Αρχαιοτήτων Αιτ/νίας - Λευκάδας στην ανάδειξη του πολιτιστικού πλούτου της Λευκάδας. Προτάσεις για στοχευμένες μελλοντικές δράσεις.»
Ολυμπία Βικάτου Προϊσταμένη Εφορείας Αρχαιοτήτων Αιτωλοακαρνανίας και Λευκάδας

«Άμεσα σωστικά μέτρα στα βυζαντινά και μεταβυζαντινά μνημεία της Λευκάδας»
Έλενα Κατσούλη
Πολιτικός Μηχανικός, Εφορεία Αρχαιοτήτων Αιτωλοακαρνανίας και Λευκάδας

«Η επίδραση των σεισμών στα μνημεία της Λευκάδας - Προτάσεις για την αντιμετώπιση του προβλήματος.»
Ιωάννα Καρανή, Αρχιτέκτων Μηχανικός, Προϊσταμένη του Τμήματος Έργων της Διεύθυνσης Αναστήλωσης Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού

19:30- 19:50 Παρεμβάσεις Κοινού

Β' ΜΕΡΟΣ: ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ, ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΟΤΗΤΑ.

19:50- 20:45 Ομιλίες

«Προβληματισμοί σε allegro agitato»
Λουκία Κατωπόδη, Περιφερειακή Σύμβουλος, Σκηνοθέτης, Υπεύθυνη θεατρικού εργαστηρίου Πνευματικού Κέντρου Δ. Λευκάδας

«Προτάσεις για την τουριστική προβολή του Κάστρου της Αγίας Μαύρας.»
Μάρκος Σφέτσας, Απόφοιτος του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας Ιόνιου Παν/μιου, Δημιουργός του ντοκιμαντέρ: «Το Κάστρο της Αγίας Μαύρας από το 1300 έως και σήμερα»

«Η επανανοηματοδότηση ως (προσωπική) στρατηγική για την πολιτιστική ανάπτυξη.»
Δήμητρα Κονδυλάτου, Εικαστικός, Υπεύθυνη του ξενώνα Νήιων

20:45- 21:15 Παρεμβάσεις

7 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ | ΚΥΡΙΑΚΗ

{ Ανοιχτό Θέατρο , 21.30 }

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΛΕΥΚΑΔΑΣ



Η Φιλαρμονική Εταιρία Λευκάδος ιδρύθηκε το 1850 από επιφανείς Λευκαδίτες με επικεφαλής την Λαίδη Ντορίνα (Χρυσούλα) Καλκάνη-Πετρισοπούλου, γυναίκα φιλόμουση και προοδευτική, τον Εθνικό Ποιητή Αριστοτέλη Βαλαωρίτη, τον Πάνο Στεφανίτη (εισοδηματία) κ.α.

Είναι το αρχαιότερο σωματείο στην περιοχή και η δεύτερη χρονολογικά ιδρυθείσα Φιλαρμονική στην Ελλάδα. Στην διάρκεια του μακρού της βίου γνώρισε μέρες δόξας και απέσπασε πολλές και σπουδαίες διακρίσεις. Το 1864 παλαιάζει για την Ένωση των Επτανήσων, το 1896 συμμετέχει στους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας, το 1906 παίρνει μέρος στην Μεσολυμπιάδα (μοναδική φιλαρμονική από τα Επτάνησα) και το 1983 της απονέμεται το βραβείο Ακαδημίας Αθηνών. Πρώτη η Φιλαρμονική μας, τον περασμένο αιώνα, παρουσίασε θέατρο και άλλες αξιόλογες εκδηλώσεις. Επωμίσθηκε την πνευματική και καλλιτεχνική κίνηση του τόπου μας και δεν ανέστειλε τις δραστηριότητες της ακόμη και σε πολύ δύσκολες για το Νησί και την Πατρίδα μας περιόδους.

Η παρουσία της είναι πλέον παράδοση ενώ έχει συμμετάσχει σε πάμπολλες εκδηλώσεις σε διάφορα μέρη της Ελλάδας και στο εξωτερικό.

Η Φιλαρμονική μας αποτελεί ένα μεγάλο κεφάλαιο για την Λευκάδα και είναι το αυθεντικότερο κομμάτι της παράδοσης μας. Πρόκειται για μουσικό οργανισμό, πυρήνα της πολιτιστικής μας δραστηριότητας, που παράλληλα καταρτίζει επαγγελματικά τους νέους και μάλιστα με εκπληκτι-

κά αποτελέσματα.

Η φιλαρμονική είναι σωματείο μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα με 1000 μέλη. Στην Φιλαρμονική λειτουργεί Μουσική σχολή, Μπάντα, Μπαντίνα, Μουσικά Σύνολα και παράρτημα του Ελληνικού Ωδείου.

Η Φ.Ε.Λ συνεχίζει την ένδοξη πορεία της, δικαιώνοντας τους ιδρυτές της και όσους για ενάμιση αιώνα την βοήθησαν να τιμήσει την Λευκάδα και να συν-

τελέσει στην μουσική της ανάπτυξη. Η παρέμβασή της είναι ουσιαστική και καθοριστική. Οι δυνατότητες, οι προοπτικές, η απήχηση και το κύρος της, σε συνδυασμό με τη συνέπεια, την υπευθυνότητα, τη διαρκή αναζήτηση και την κοινωνική ευαισθησία που την διακρίνει, σηματοδοτούν μία άλλη περίοδο παρουσίας και προσφοράς του Σωματείου.

Πρόεδρος της ΦΕΛ είναι ο Βασίλης Προδρομίτης.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

- | | |
|-------------------------------------|------------------------|
| • Wind of Change | Klaus Meine |
| • Abba in Concert <i>Medley</i> | Arr. Heinz Briegel |
| • Beautiful Maria of my Soul | Robert Kraft |
| • Santana a> Portait <i>Medley</i> | Arr. Giancarlo Gazzani |
| • Cinema Paradiso <i>Love Theme</i> | Arr. Jan Rypens |
| • Frank Sinatra <i>Hits Medley</i> | Arr. Naohiro Iwai |
| • Nights in White Satin | Arr. Marcel Sauer |
| • Can't Take my Eyes for You | Arr. Alex Katsios |
| • Latin Band | Carlo Pucci |
| • Caravan | Arr. Naohiro Iwai |

8 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ | ΔΕΥΤΕΡΑ

{Αίθουσα Συνεδρίων, Ώρα 19.00}



ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΛΕΥΚΑΔΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ

ΚΑ΄ ΣΥΜΠΟΣΙΟ

Η Εκκλησία της Λευκάδας, η κοινωνία και η τέχνη

Στις δώδεκα ανακοινώσεις που θα αναπτυχθούν στο ΚΑ΄ Συμπόσιο θα εξεταστούν η Ιστορία της Εκκλησίας της Λευκάδας με προβολή των κατορθωμένων και επισήμανση των ελλείψεων και των σιωπών, το συντελεσμένο κοινωνικό έργο της και οι προοπτικές του, η εκκλησιαστική περιουσία και τα διαχειριζόμενα από αυτήν κληροδοτήματα, η πνευματική της προσφορά στην υμνολογία, την ψαλτική τέχνη, την εκκλησιαστική ρητορική, τις εγκυκλίους και τις επιστολές. Θα εξεταστούν ακόμα καίριες τομές στην ιστορία της και σημαντικές προσωπικότητες που έδρασαν στο πλαίσιο της τοπικής εκκλησίας, αλλά και έξω από τη Λευκάδα. Οποσδήποτε δε ειδικό αγορητές θα μας μιλήσουν για την αρχιτεκτονική, τις τοιχογραφίες, τις εικόνες και τα ξυλόγλυπτα τέμπλα των ναών και των μονών καθώς και για τα αγιογραφημένα εξωκλήσια της λευκαδίτικης υπαίθρου...



Το πέτρινο καμπαναριό της Παναγίας Υπαναντής Δραγάνου

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Δευτέρα, 8 Αυγούστου

- ώρες 19:00 – 21:20
19:00 – 19:15 Προσέλευση κοινού
- Πρόεδρος: **Ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Κεφαλληνίας κ.κ Δημήτριος**
- 19:15 -19:25 **Κώστας Δρακονταειδής**
Δήμαρχος Λευκάδας
Χαιρετισμός
- 19:25-19:35 **Αθανάσιος Μελάς**
Πρόεδρος Ε.Λ.Μ.
Η θεματική του Συμποσίου
- 19:35-19:55 **Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Λευκάδος και Ιθάκης κ.κ Θεόφιλος**
Το συντελεσμένο κοινωνικό έργο της Εκκλησίας της Λευκάδας και οι προοπτικές του.
- 19:55-20:15 **Γεώργιος Βολιδάκης**
Ιστορικός
Το αρχείο της Ι.Μητροπόλεως Λευκάδος και Ιθάκης.
- 20.15-20.35 **Δέσποινα Μιχάλαγα**
Ιστορικός, Λέκτωρ Τμ. Θεολογίας Πανεπιστημίου Αθηνών
Η Λευκάδα στην εκκλησιαστική ιστορία
- 20.35-20.55 **π.Ιωαννίκιος Γ. Ζαμπέλης**
Ιεροκήρυκας Ι.Μ. Λευκάδας και Ιθάκης, Πτυχιούχος Νομικής και Θεολογίας
Τα μοναστήρια της Λευκάδος:
Από την ακμή στη διάλυση και ο κοινωνικός ρόλος της γαιοκτησίας τους.
- 20:55-21:20 Συζήτηση

Τρίτη, 9 Αυγούστου

- ώρες 19:00 – 21:00
19:00 – 19:15 Προσέλευση κοινού
- Πρόεδρος: **Ιωάννης Χουλιαράς**
Έφορος Αρχαιοτήτων Θεσπρωτίας
- 19:15 -19:35 **Παναγιώτης Αργυρός**
Αρχιτέκτων
Ο Αγ.Νικόλαος στο Νικολί. Τα μεσοβυζαντινά ερείπια και η αποκατάσταση του μεταβυζαντινού ναού. Προτάσεις.
- 19:35-19:55 **Σταύρος Μαμαλούκος**
Αρχιτέκτων- Αναστηλωτής
Η εκκλησιαστική αρχιτεκτονική της Λευκάδας.
Μια γενική επισκόπηση.
- 19:55-20:15 **Πολυξένη Δημητρακούλου**
Αρχαιολόγος Εφορίας Αρχαιοτήτων Ιωαννίνων
Ο ανώνυμος ζωγράφος του Αγ. Ιωάννου του Προδρόμου στο Άλατρο και αποδιδόμενα σ' αυτόν έργα.
- 20:15-20:35 **Αντωνία Κορτζή-Τζαβίδη**
Αρχαιολόγος - Βυζαντινολόγος
Τα αγιογραφημένα εξωκλήσια της λευκαδίτικης υπαίθρου
- 20:35-21:00 Συζήτηση

Τετάρτη, 10 Αυγούστου

- ώρες 19:00 – 21:30
19:00 – 19:15 Προσέλευση κοινού
- Πρόεδρος: **Άννα Σπ. Σκλαβενίτη**
Δρ. Βυζαντινής Φιλολογίας
- 19:15 -19:35 **π. Γεράσιμος Ζαμπέλης**
Πρωτοπρεσβύτερος, Συγγραφέας
Η πνευματική προσφορά της Εκκλησίας της Λευκάδας (υμολογία-ψαλτική τέχνη-κήρυγμα-εγκύκλιο κλπ).
- 19:35-19:55 **Ντενίζ-Χλόη Αλεβίζου**
Δρ. Ιστορικός Τέχνης
Η εκκλησιαστική ζωγραφική του 18^{ου} και του 19^{ου} αιώνα στη Λευκάδα και την Ιθάκη. Παρατηρήσεις και επισημάνσεις.
- 19:55-20:15 **Κρίτων Χρυσχοϊδης**
Ομότιμος Διευθυντής Ερευνών Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών
Ο Αρχιμανδρίτης Χριστόφορος Κτενάς και το Άγιο Όρος.
- 20:15-20:35 **Τριαντάφυλλος Ε.Σκλαβενίτης**
Ιστορικός, Ομότιμος Διευθυντής Ερευνών Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών.
Η Εκκλησία της Λευκάδας και η Ένωση της Επτανήσου (1864)
- 20:35-21:00 Συζήτηση
- 21:00 -21:20 **ΑΠΟΝΟΜΗ ΒΡΑΒΕΙΟΥ** - Ο πρόεδρος της ΕΛΜ **Αθανάσιος Δ. Μελάς** Απονέμει το βραβείο ΠΕΤΡΟΥ & ΝΙΤΑΣ ΑΡΓΥΡΗ στους πρώτους αποφοιτησαντες, μαθητή και μαθήτρια, των Λυκείων της πόλης στο σχολικό έτος 2015-2016.
- 21:20-21:30 **Ευχαριστίες – Αποχαιρετισμοί**

8 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ | ΔΕΥΤΕΡΑ

{ Ανοιχτό Θέατρο , 21.30 }

Ένα μεγάλο αφιέρωμα στα μελκάντο της Αθήνας:
από την επανησιακή στην αθηναϊκή καντάδα, στην οπερέτα, το ταγκό και το αρχοντορεμπέτικο



«ΣΤΗΣ ΠΛΑΚΑΣ ΤΙΣ ΑΝΗΦΟΡΙΕΣ»

Οι ωραιότερες επανησιακές και αθηναϊκές καντάδες και τα τραγούδια του κρασιού μάς μεταφέρουν νοερά στην εποχή του ρομαντισμού, στα καντούνια και στις ρούγες του Ιονίου και στην παλιά Αθήνα, «Στης Πλάκας τις ανηφορίες».

Η Χορωδία Λυρικών Καλλιτεχνών της Ένωσης Επτανησίων Ελλάδας, πλαισιωμένη από το ιδιαίτερο ηχόχρωμα της Μαντολινάτας του Ιονίου, μπαίνει στον συναυλιακό χώρο τραγουδώντας και κάνοντας σερενάδα στους θεατές, κι έπειτα κατευθύνεται στη σκηνή γύρω από ένα τραπέζι με κρασί, σ' ένα σκηνικό που αναβιώνει εικόνες της παλιάς πλακιώτικης ταβέρνας.



Εκεί, «στην παλιά ταβέρνα με τη λατέρνα και το σκουμπρί», θα υποδεχθεί την παλιοπαρέα ο θρυλικός «Μπαρμπαγιάννης κανατάς», τον οποίο υποδύεται ο βαθύφωνος Χρήστος Αμβράζης. Ο κάπελας κερνά κρασί τους χορωδούς και τους καλεί στο «Γλέντι μας» τραγουδώντας «Θα το πιεις ένα ποτήρι, θα το πιεις», «Κελαδηθήστε, ωραία μου πουλάκια», «Εισ τον αφρό της θάλασσας», «Λίγα λουλούδια αν θέλεις στείλε μου», «Ετίναξε την ανθισμένη αμυδαλιά», «Δυο γλυκά ματάκια» και άλλα πολλά.

Όμως απόψε η παρέα έχει πολλές εκπλήξεις και εκλεκτούς καλεσμένους: τη μεγάλη ντίβα «Ριρίκα», που υποδύεται η μεσόφωνος Ελένη Βουδουράκη και που ήταν η καλύτερη «Κάρμεν» της εποχής, αλλά και τον «Πρίγκηπα», τον τενόρο Αντώνη Κορωναίο, τον καλύτερο «Δούκα» του Ριγκολέτου. Πώς είναι δυνατόν δυο καλλιτέχνες της όπερας να τραγουδούν καντάδες του κρασιού; Ο Δούκας τούς τραγουδά «Εγώ θα κόψω το κρασί» και η Κάρμεν «Μια κομψή μαντάμ σαν κι εμένα», αλλά η χορωδία όλα τα καταφέρνει, απαντώντας: «Ακόμα ένα ποτηράκι».

Κι αυτή η γυναίκα-διαόλου κάλτσα τσιγκλάει τον Μπαρμπαγιάννη κανατά να θυμηθεί τον «Συνταγματάρχη» σ' ένα ερωτικό παιχνίδι γεμάτο «Τικ τακ», προκαλώντας τη ζήλια του Δούκα, που επιστρατεύει τη γλύκα της φωνής του: «Τι μάτια, τι όμορφα μάτια».

Όμως επειδή η καντάδα, η όπερα και ο έρωτας είναι άσχημο μικρόβιο, οι καλλιτέχνες καλούν στην παρέα έναν διάσημο συνθέτη της εποχής να δώσει λύσεις μαγικές. Τον υποδύεται ο μαέστρος Παναγής Μπαρμπάτης, ο οποίος θυμάται στο πιάνο τον Αττίκ, τον Σουγιούλ, τον Χαϊρόπουλο και όλους τους «παλιούς».

Αλλά θα πρέπει να παίξει και όπερα για τους καλλιτέχνες και... ναι, να στείλει το καράβι του ερωτοτυπημένου Πρίγκηπα στο λιμάνι της Κάρμεν, παίζοντας το «Είσαι το λιμάνι μου».

Όστόσο ο μαέστρος φυλάει τη μεγαλύτερη έκπληξη! Παρουσιάζει στη σκηνή έναν ιδιαίτερο καλεσμένο, τον μεγάλο λαϊκό τροβαδούρο της εποχής Μπάμπη Τσέρτο, ο οποίος θυμάται τον σπουδαίο Νίκο Γούναρη και τα αρχοντορεμπέτικα του Μιχάλη Σουγιούλ. Και τότε το «Γλέντι μας» κορυφώνεται.

Κι επειδή, ναι, όλα οφείλονται στους γλυκούς ήχους του μαντολίνου και της κιθάρας... Ναι, «Απόψε την κιθάρα μου», «Στης νύχτας τη σιγαλιά», «Στης Πλάκας τις ανηφορίες».

Τα κείμενα, την ενορχήστρωση και τη σκηνοθεσία υπογράφει ο καλλιτεχνικός διευθυντής της Ένωσης Επτανησίων Ελλάδας **Παναγής Μπαρμπάτης**.

Συντελεστές: Χορωδία Λυρικών Καλλιτεχνών, Ορχήστρα Ποικίλης Μουσικής και Μαντολινάτα του Ιονίου της Ένωσης Επτανησίων Ελλάδας

Πρωταγωνιστούν: Αντώνης Κορωναίος (τενόρος), Ελένη Βουδουράκη (μεσόφωνος), Χρήστος Αμβράζης (βαθύφωνος), Μπάμπης Τσέρτος (λαϊκός τροβαδούρος).

Μουσική διεύθυνση, ενορχήστρωση, κείμενα, σκηνοθεσία: Παναγής Μπαρμπάτης

Σκηνοθετική επιμέλεια – χορογραφίες: Μαρία Θωμοπούλου

«ΩΡΑΙΑ ΕΛΕΝΗ»

Κωμική Όπερα



Το έργο

Όταν η Ωραία Ελένη παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στο Παρίσι, το Δεκέμβρη του 1864, σημείωσε αμέσως τεράστια επιτυχία, παρά την θύελλα αντιδράσεων από τους κριτικούς της εποχής, που μιλούσαν για βλασφημία, για τολμηρά υπονοούμενα και ανήθικη πλοκή. Ο κριτικός της εφημερίδας New York Tribune μάλιστα έφτασε να γράψει: «σας συνιστούμε να μην την πλησιάσετε!». Κι όμως, το κοινό συνέρρεε κάθε βράδυ στο θέατρο και οι παραστάσεις έφτασαν τις επτακόσιες.

Οι εφημερίδες της εποχής σημείωναν με έκπληξη ότι κάθε βράδυ το θέατρο ήταν γεμάτο από μοντέρνο κοινό που απολάμβανε την σατυρική πλοκή και την εξαιρετική μουσική χωρίς να δείχνει ότι ενοχλείται. Από τότε η Ωραία Ελένη του Offenbach ανέβηκε πολλές φορές και κέρδισε το κοινό σε πολλές χώρες της Ευρώπης και της Αμερικής. Πάνω στον καμβά της ομηρικής ιστορίας, ο J. Offenbach και οι δημιουργοί του λιμπρέτου, Ludovic Halevy και Henri Meilhac, κεντούν ένα έργο αυθεντικής απόλαυσης που δεν έχει καμιά πρόθεση να φανεί σοβαρό. Θέλησαν - και πέτυχαν - να γράψουν μια παρωδία της κλασικής ελληνικής μυθολογίας, στην οποία, τόσες και τόσες μεγάλες όπερες είχαν βασιστεί και, ταυτόχρονα να κάνουν ένα καυστικό σχόλιο για τον σχεδόν παρακαμιακό τρόπο ζωής των Γάλλων μεγαλοαστών στα μέσα του 17ου αιώνα. Στο έργο του Offenbach χωρούν όλοι: ο απατημένος σύζυγος (Μενέλαος), η αισθησιακή γυναίκα που ζει ένα συμβατικό γάμο (Ελένη), οι διεφθαρμένες αρχές (Κάλχας), ο αυθάδης γιος που τρώει τα λεφτά της οικογένειας (Ορέστης), οι πολυλογάδες και άμυαλοι «ωραίοι» (Αγαμέμνονας, Αχιλλέας). Και βέβαια, ο Πάρης που, χάρη στην ομορφιά και την ευφυΐα του, κερδίζει έστω και ως «απλός βοσκός» στην πνευματική Ολυμπιάδα.



της αμφισβητείται τον τελευταίο καιρό. Όταν ο Πάρης έρχεται με σαφείς αποδείξεις για την ταυτότητά του (το μήλο που του χάρισε η θεά), ο μάντης Κάλχας είναι αυτός που θα τον βοηθήσει... Ο Μενέλαος θα πρέπει να αναχωρήσει επείγοντως για την Κρήτη. Χωρίς να προβάλλει ιδιαίτερες αντιστάσεις στη «μοίρα», η Ελένη θα αφεθεί στον έρωτα του Πάρη μέσα από τη γλυκιά παραίσθηση ενός ονείρου. Η επιστροφή του Μενέλαου τους ξαφνιάζει και ο Πάρης εκδιώκεται... με την υπόσχεση, όμως, να ξαναγυρίσει! Η θεά Αφροδίτη «μιλώντας» μέσα από τον μάντη Κάλχα και τον Αγαμέμνονα, πείθουν τον Μενέλαο να ζητήσει εκείνος συγγνώμη για τη στάση του και να «δώσει» την γυναίκα του στον Πάρη για να σωθεί η χώρα. Ο γοπτευτικός πρίγκιπας, μεταμφιεσμένος σε ιερέα του μαντείου της θεάς Αφροδίτης, απαγάγει την Ελένη με μια γαλέρα, φυσικά, προς μεγάλη απογοήτευση του Μενέλαου. Τώρα θα ξεκινήσει ο Τρωικός πόλεμος...

Σημείωμα Σκηνοθέτη

Ενάντια στη φήμη που θέλει το Λυρικό θέατρο ένα θέαμα αποκλειστικά για λίγους και "εκλεκτούς", και την οπερέτα ένα είδος παρωχημένο - μουσειακό, θελήσαμε στο ανέβασμα αυτό της "Ωραίας Ελένης" να τονίσουμε το λαϊκό και προσιτό χαρακτήρα του συγκεκριμένου θεατρικού είδους. Έχοντας στα χέρια μας ένα πολύτιμο μα πάνω απ' όλα εξαιρετικό υλικό περίπου 150 χρόνων, αναζητήσαμε μέσα από το σήμερα εικόνες και θέματα, έχοντας ως κύριο στόχο να τα ταιριάξουμε με τον καλύτερο δυνατό τρόπο στο αρχικό ευφυές δημιούργημα του συνθέτη. Οφείλω να παραδεχθώ πως δεν δυσκολευτήκαμε ιδιαίτερα μιας και τα κακώς κείμενα που, τόσο γλαφυρά, σκιαγραφεί και σαρκάζει ο Offenbach έχουν παραμείνει αναλλοίωτα μέσα στους αιώνες. Έτσι λοιπόν η δική μας "Ωραία Ελένη" μέσα από μια ανανεωμένη ματιά, κινησιολογικά και ερμηνευτικά, μιλάει ελληνικά και σκιαγραφεί ανάλαφρα αλλά χωρίς περιστροφές, μια κοινωνία που κάνει ό,τι μπορεί για να μη βρεθεί αντιμέτωπη με την αλήθεια της καθημερινότητας.

Υπόθεση

Η Ωραία Ελένη περιμένει στη Σπάρτη με μεγάλη αγωνία και ανυπομονησία την απόφαση της θεάς Αφροδίτης. Η θεά έχει δώσει την υπόσχεσή της στον γοπτευτικό «βοσκό» Πάρη, να λάβει ως βραβείο για τη νίκη του, τον έρωτα της πιο όμορφης γυναίκας στον κόσμο. Η Ελένη αισθάνεται ότι έχει πολλές πιθανότητες να είναι αυτή, αν και η «αρετή»

Συντελεστές

Σκηνοθεσία: ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΑΔΑΜ Μουσική διεύθυνση – Πιάνο: ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΠΑΠΕΤΡΟΥ
Σκηνικά – κοστούμια: ΒΑΛΙΑ ΣΥΡΙΟΠΟΥΛΟΥ
Επιμέλεια κίνησης: ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΚΕΦΟΥ – ΛΟΥΚΑΣ ΘΕΟΔΟΣΟΠΟΥΛΟΣ Φωτισμοί: ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΘΑΝΑΣΟΥΛΑ

Πρωταγωνιστούν:

Ελένη: ΜΑΡΙΣΙΑ ΠΑΠΑΛΕΞΙΟΥ
Πάρης: ΣΤΑΥΡΟΣ ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ
Κάλχας: ΤΙΜΟΣ ΣΙΡΛΑΝΤΖΗΣ
Ορέστης: ΝΙΚΟΣ ΖΙΑΖΙΑΡΗΣ
Μενέλαος: ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΙΓΑΛΑΣ
Αγαμέμνων: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΟΛΙΔΗΣ
Αχιλλέας: ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΕΛΕΡΗΣ
Αφροδίτη: ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΚΕΦΟΥ
Έρωτας: ΛΟΥΚΑΣ ΘΕΟΔΟΣΟΠΟΥΛΟΣ

Παίζουν οι μουσικοί:

ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΤΙΜΠΛΑΛΕΞΗΣ
ΚΑΙΤΗ ΠΑΝΤΖΑΡΗ
ΜΑΡΙΑ ΠΑΧΝΙΣΤΗ

10 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ | ΤΕΤΑΡΤΗ

{ Ανοιχτό Θέατρο , 21.30 }

ΜΟΥΣΙΚΟ-ΧΟΡΕΥΤΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ATHENS SWING CATS

Οι Athens Swing Cats είναι μαθητές του διάσημου χορογράφου Ryan Francois και διδάσκουν χορούς των δεκαετιών 1920-50 επαγγελματικά από το 2008 με έδρα τους της Αθήνα.

Απο το 2013 διδάσκουν συχνά στο εξωτερικό καλεσμένοι από αναγνωρισμένες οργανώσεις και Φεστιβάλ (Εδιμβούργο, Γλασκώβη, Μάντσεστερ, Λονδίνο, Αττάλεια, Άγκυρα, Λευκωσία).

Το 2008, όταν ο Ben & η Josephine εγκαταστάθηκαν στην Αθήνα ερχόμενοι απο τη Βρετανία, τους έκανε μεγάλη εντύπωση το ότι η Lindy Hop σκηνή ήταν παντελώς άγνωστη σε όλους. Έκτοτε, έβαλαν σκοπό τους να αλλάξουν την κατάσταση ριζικά! Δημιούργησαν αμέσως τους Athens Swing Cats (την πρώτη Lindy Hop ομάδα στην Αθήνα), κι έθεσαν ως στόχο τους να μοιραστούν την αγάπη τους και τη γνώση τους για τη μουσική, την αισθητική και φυσικά τον αυθεντικό χορό της Swing εποχής με όσους παραπάνω Έλληνες γίνεται. Με αυτόν τον τρόπο, δημιουργήθηκε μια πολύ δυνατή Swing σκηνή στην Αθήνα.

Από το 2013 μέχρι και σήμερα, ο Ben κι η Josephine έχουν την τεράστια τιμή να προπονούνται εντατικά με τον μεγαλύτερο δάσκαλο, χορευτή & χορογράφο του Broadway και του West End, τον "3ο γιό" του Frankie Manning, τον Ryan Francois. Οι εμπειρίες που αποκτούν δίπλα του, τους έχουν βοηθήσει στη βαθειά κατανόηση του Lindy Hop & είναι μεγάλη τους χαρά το ότι μοιράζονται αυτήν την ανεκτίμητη γνώση στην Ελλάδα με όλους τους μαθητές των Athens Swing Cats.

Χορεύουν:

Josephine Γιαννακοπούλου
Ηλίας Ζέρβας Λευτάκης
Μαριέττα Βαρβέρη
Δημήτρης Σκιάννης
Ολγα Ζάχου
Νάσος Δημαλέξης
Χρυσάνθη Πιλαλιτού
Βασίλης Παπακωνσταντίνου
Βίκυ Καρέλου

Παίζουν:

Ilias & the Notorious Troupe





11 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ | ΠΕΜΠΤΗ

{ Αίθουσα Συνεδρίων, Ώρα 19.00 }

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ (ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2010) ΜΕ ΘΕΜΑ: ΝΗΡΙΚΟΣ – ΛΕΥΚΑΣ – ΚΑΣΤΡΟ

Η μακροβιότερη πρωτεύουσα της Λευκάδας
Έκδοση Πνευματικού Κέντρου Δήμου Λευκαδίων (2016)



Άποψη από την Ακρόπολη της αρχαίας πόλεως. J. Cartwright 1821

Το συνέδριο είχε σαν θέμα τη Νήρικο. Η Νήρικός, που επί Κορινθίων μετονομάζεται σε Λευκάς και αργότερα, επί βυζαντινής εποχής, σε Κάστρο, υπήρξε πρωτεύουσα του νησιού για πάνω από 2500 χρόνια μέχρι το 1300 μ.Χ., όπου οι Φράγκοι μετέφεραν την πρωτεύουσα στο Φρούριο. Η Νήρικός έφτασε σε μεγάλη ακμή και έγινε σημαντικό κέντρο στην ευρύτερη περιοχή. Κάτι που προσδιορίζεται και από το μεγάλο μέγεθος θέατρο που σιγά-σιγά αποκαλύπτεται. Η μεγάλη αυτή διάρκεια ζωής της είναι σημαντική για τη διερεύνηση της ιστορικής διαδρομής του νησιού. Για τον Dörpfeld η Νήρικός παίζει μεγάλο ρόλο στην έρευνα για την ομηρική Ιθάκη.

Το Συνέδριο αυτό ήταν στην ουσία συνέχεια του διεθνούς Συνεδρίου προς τιμήν του Wilhelm Dörpfeld που έγινε το 2006, στο οποίο υπήρχαν και εισηγήσεις με αντικείμενο τον μεταξύ της Λευκάδας και της Ακαρνανίας δίαυλο. Στο σημείο δηλαδή, όπου διαδραματίζεται η ζωή της Νηρίκου.

Στο συνέδριο έλαβαν μέρος σημαντικοί εισηγητές από την Ελλάδα και το εξωτερικό και παρουσίασαν πολύ καίρια θέματα, που συνδέονται με την ιστορική διαδρομή της Νηρίκου. Την επιμέλεια της έκδοσης των πρακτικών είχε η Χαρά Παπαδάτου-Γιαννοπούλου, Αρχιτέκτων.

Πρόγραμμα:

- 19.30 Προσφώνηση κ. Σπύρου Αρβανίτη, Αντιπροέδρου Πνευματικού Κέντρου.
- 19.40 Χ. Παπαδάτου - Γιαννοπούλου, Αρχιτέκτων - Συγγραφέας: Σχετικά με το Συνέδριο.
- 19.50 Ολυμπία Βικάτου, Προϊσταμένη Εφορείας Αρχαιοτήτων Αιτωλοακαρνανίας και Λευκάδος: Αναφορά στα πρακτικά του Συνεδρίου.
- 20.45 Παρεμβάσεις-Συζήτηση

11 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ | ΠΕΜΠΤΗ

{ Ανοιχτό Θέατρο , 21.30 }

Οργανισμός Ελληνικού Θεάτρου Αιχμή
«ΕΡΩΦΙΛΗ» Γ. Χορτάτση



Η φίλη του έρωτα

Κλείνοντας την πρώτη μας 25ετία φέτος το καλοκαίρι του 2016, ανεβάζουμε το αριστούργημα του Γ. Χορτάτση «ΕΡΩΦΙΛΗ», μια παράσταση που θα ξεκινήσει την πορεία της στα τέλη Ιουνίου και θα κρατήσει μέχρι και το τέλος Σεπτεμβρίου.

Πρόκειται για την πιο άρτια και γνωστή τραγωδία του Γεωργίου Χορτάτση, μια τραγωδία Έρωτα και Θανάτου και θέση ζωής απέναντι στη σκληρή και αυταρχική Εξουσία.

Ένας άνδρας και μια γυναίκα, δύο άνθρωποι γεμάτοι πάθος για τη ζωή, ορθώνουν ανάστημα και λένε όχι, φτάνουν και ξεπερνούν τα όρια και τους φραγμούς της σκληρής εξουσίας. Παίρνουν το δρόμο του έρωτα που απελπισμένα τους οδηγεί στο θάνατο.

Ο γενναίος Πανάρετος και η Ερωφίλη, αυτή η ηρωίδα του έρωτα και της ζωής, γίνονται παράδειγμα ζωντανό και ο θάνατός τους φάρος που φωτίζει σαν «ήλιος φωτερός», όπως αναφέρει ο Χορτάτσης.

Διανομή-Συντελεστές

Σκηνοθεσία: Γιάννης Νικολαΐδης

Σκηνικά: Μιχάλης Αγγελάκης

Κοστούμια: Όλγα Σχοινά

Μουσική: Ανακρέων Παπαγεωργίου

Φωτισμοί: Στέφανος Κεραμιδάς

Τους βασικούς ρόλους ερμηνεύουν:

Στο ρόλο της Ερωφίλης η Φωτεινή Φιλοσόφου

Βασιλιάς: Γιάννης Νικολαΐδης

Χρυσόνομη: Τζένη Οικονόμου

Καρπόφορος: Γιάννης Τσιώμου

Πανάρετος: Βασίλης Ασημακόπουλος κ.α

{ Ανοιχτό Θέατρο , Ώρα 21.30 }

Petros Klampanis ΒΡΑΖΪΛ: A tribute to Brazilian Music

Ο Πέτρος Κλαμπάνης -τον οποίο το περιοδικό JazzTimes περιέγραψε σαν έναν “έξοχο μπασίστα και συνθέτη”- γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Ζάκυνθο, περιστοιχισμένος από την συμβολή της Μεσογειακής και Βαλκανικής folk μουσικής. Συνέχισε τις σπουδές του στην κλασική και jazz μουσική στην Αθήνα, το Άμστερνταμ και τη Νέα Υόρκη πριν αναδυθεί στην jazz σκηνή της Νέας Υόρκης. Εκεί έχει παίξει δίπλα σε μερικούς από τους πιο φημισμένους jazz μουσικούς της πόλης, όπως τον σαξοφωνίστα Greg Osby, τον πιανίστα Jean-Michel Pilc, και τους ντράμερ Antonio Sanchez και Ari Hoenig.

Όλες αυτές οι επιρροές συνδυάζονται με αναπάντεχους τρόπους στη μουσική του.

Ο Πέτρος Κλαμπάνης έρχεται στη Λευκάδα και μας καλεί να γνωρίσουμε την τελευταία του δουλειά, που πρόσφατα παρουσίασε στη Νέα Υόρκη, την πόλη που αποτελεί βάση του τα τελευταία χρόνια. Λίγες μέρες αφού οι Ολυμπιακοί Αγώνες έχουν ξεκινήσει στο Ρίο, μας φέρνει βραζιλιάνικη αύρα στην Λευκάδα, παρέα με μερικούς από τους πιο αυθεντικούς Έλληνες εκφραστές της βραζιλιάνικης τζαζ.

Συμμετέχουν:

Μιράντα Βερούλη, φωνή

Χρήστος Ραφαηλίδης,
βιμπράφωνο

Σπύρος Μάνεσης, πιάνο

Πέτρος Κλαμπάνης,
κοντραμπάσο

Διονύσης Βερβιτσιώτης, Migen
Selman, βιολί

Παναγιώτης Αράπογλου, βιόλα

Αλέξανδρος Μποτίνης,
βιολοντσέλο



{ Ανοιχτό Θέατρο , Ώρα 21.30 }

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ & ΝΙΚΟΣ ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ



«Δυνατά... το Καλοκαιράκι»

Με δύναμη από το χειμώνα η Ελευθερία Αρβανιτάκη κι ο Νίκος Πορτοκάλογλου στην πρώτη τους κοινή καλοκαιρινή περιοδεία.

Ο χειμώνας που πέρασε βρήκε την Ελευθερία Αρβανιτάκη και τον Νίκο Πορτοκάλογλου σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη – και όχι μόνο- να γεμίζουν τους χώρους που τους φιλοξένησαν και να ζεσταίνουν το κοινό σε αυτή την πρώτη, εφ' όλης της ύλης, συνεργασία τους, με ένα πρόγραμμα φωτεινό και πηγαίο.

Έμπλεξαν ομοιότητες και αντιθέσεις, ηλεκτρισμό κι ευαισθησία. Μοιράστηκαν συνεχώς τη σκηνή, αντάλλαξαν μεταξύ τους τραγούδια και με μαεστρία μοναδική, οδήγησαν την καταπληκτική τους μπάντα ανάμεσα σε δύση κι ανατολή, σε μουσικές αγάπες και τραγουδιστικά «απωθημένα».

Όταν ο Νίκος ρωτούσε "Should I Stay Or Should I Go?" η Ελευθερία είχε έτοιμη την απάντηση: "Θα Σπάσω Κούπες". Έπειτα, στη δήλωση "I Will Survive" χωρίς χρονοτριβή απαντούσε με "Κα-

ριώτικο" για να κορυφώσει το δικό τους διαφορετικό live-party που άφηνε πίσω του κάθε βράδυ μόνο χαρούμενα χαμογελαστά πρόσωπα.

Αυτό το live-party ζεσταίνει ξανά τις μηχανές του και παίρνει τώρα τους καλοκαιρινούς δρόμους, να τρέξει ένα γύρο στην Ελλάδα και την Κύπρο.

Σε θέατρα ανοιχτά, σε φεστιβάλ, δίπλα στο κύμα και κάτω από τα αστέρια με μια αδημονία και μια υπόσχεση για ακόμη πιο δυνατές συγκινήσεις.

Κι οι δυο τους, η Ελευθερία Αρβανιτάκη κι ο Νίκος Πορτοκάλογλου, σ' αυτό το καλοκαιρινό ταξίδι δεν θα παραλείψουν να παρουσιάσουν και καινούργιο υλικό.

Η Ελευθερία θα συνεχίσει να αφηγείται ιστορίες από το τελευταίο της άλμπουμ "9+1 Ιστορίες" ενώ θα μας βάλει στον ρυθμό του νέου της σινγκλ από το άλμπουμ με τίτλο "Μακριά απ' την τρικυμία" σε μουσική Θέμη Καραμουρατίδη και στίχους Λήδας Ρουμάνη. Ο Νίκος θα παίξει ζωντανά για πρώτη φορά τραγούδια από τον νέο του δίσκο που αυτό τον καιρό ολοκληρώνεται όπως το "Αν μια φορά ρωτούσες" που έχει ήδη ακουστεί πολύ.

Επιμέλεια Προγράμματος:
Ελευθερία Αρβανιτάκη, Νίκος Πορτοκάλογλου, Λήδα Ρουμάνη

Ενορχηστρώσεις:

Νίκος Πορτοκάλογλου, Αλέξανδρος Δράκος Κτιστάκης

Παίζουν οι Μουσικοί:

Χρήστος Αλεξάκης: πλήκτρα, τρομπόνι

Γιώργος Γεωργιάδης: μπάσο

Αλέξανδρος Δράκος Κτιστάκης: τύμπανα

Γιάννης Κυριμκυρίδης: πιάνο-πλήκτρα

Νίκος Μέρμηγκας: μπουζούκι, λαούτο, λάφτα

Δημήτρης Τσάκας: σαξόφωνο, κλασική κιθάρα

Επιμέλεια ήχου : **Χάρης Κρεμμύδας, Άκης Πασχαλάκης**

Επιμέλεια Φωτισμού: **Phil Hills - Μαρία Βενετάκη**
Οργάνωση κι επιμέλεια Παραγωγής: **Ερωδιός Live, Ηχώρωμα**

{Ανοιχτό Θέατρο, Ώρα 21.30 }

ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων Μένανδρος ΕΠΙΤΡΕΠΟΝΤΕΣ κωμωδία

Λίγα λόγια για τον συγγραφέα

Ο σπουδαίος αυτός αρχαίος ποιητής θεωρείται ο σημαντικότερος εκπρόσωπος της «Νέας Κωμωδίας», η οποία αποτελεί την τελευταία φάση ανάπτυξης της αρχαίας ελληνικής κωμωδίας. Η γλώσσα του Μένανδρου είναι απλή, οι ήρωές του καθημερινοί σε καταστάσεις ρεαλιστικές. Ο Μένανδρος σκιαγραφεί χαρακτήρες που εξελίσσονται στη διάρκεια των έργων του, δείχνοντας σεβασμό στις αξίες της αξιοπρέπειας, της μετάνοιας, της αγάπης. Εστιάζει σε πρόσωπα, που διακατέχονται από επιθυμίες, πάθη, ελαττώματα αλλά και αρετές. Οι ιστορίες του έχουν σημείο αναφοράς τον έρωτα των νέων και τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν μέχρι να πετύχουν την πολυπόθητη ένωσή τους.

Λίγα λόγια για το έργο

Επιστρέφοντας από μακρά απουσία εκτός Αθηνών, ο νιόπαντρος Χαρίσιος ανακαλύπτει ότι η γυναίκα του γέννησε παιδί, το οποίο προφανώς δεν μπορεί να είναι δικό του. Αγανακτισμένος, εγκαταλείπει τη συζυγική εστία και περνά τον καιρό του μπεκρολογώντας και ασωτεύοντας στο σπίτι του φίλου του Χαιρέστρατου. Ο πεθερός του Σμικρίνης, αγανακτισμένος επίσης από τις σπατάλες του γαμπρού του, τις οποίες θεωρεί απειλή για την προίκα της κόρης του, αποφασίζει να εξασκήσει το δικαίωμα της «αφαιρέσεως» που του παρείχε ο αθηναϊκός νόμος και να χωρίσει την κόρη του από τον άντρα της, έστω και παρά τη θέλησή της. Εν τω μεταξύ έχει προηγηθεί η σκηνή που έδωσε στο έργο τον τίτλο του: δύο δούλοι φιλονικώντας για τα χρυσαφικά που συνόδευαν ένα έκθετο παιδί, καλούν τον Σμικρίνη να λειτουργήσει ως διαιτητής στη διαφορά τους. Το παιδί, βεβαίως, είναι ο γιος της Παμφίλης, τον οποίο είχε εκθέσει, προκειμένου να μην εκτεθεί η ίδια στα μάτια της κοινωνίας...

Μετάφραση: Τάσος Ρούσσοσ
Σκηνοθεσία: Ρουμπίνη Μοσχοχωρίτη
Μουσική πρωτότυπη: Στάθης Δρωγώσης
Σκηνικά - κοστούμια: Ηλένια Δουλαδίκη
Επιμέλεια κίνησης: Χρυσάνθη Παπαγεωργίου – Δώρα Ζούμπα
Φωτισμοί: Παναγιώτης Λαμπής
Φωνητική διδασκαλία: Ειρήνη Δόβα
Βοηθός σκηνοθέτη: Μαρία Μαχαίρα

Διανομή (με αλφαβητική σειρά):

Ζωή Ιωαννίδη: Παμφίλη, Χαιρέστρατος,
Γυναίκα Συρίσκου

Μαρία Κατσουλίδη: Καρίνη, Συρίσκος, Σωφρόνη

Γιάννης Κοτσαρίνης: Σμικρίνης

Γιώργος Κρήτος: Χαρίσιος

Κατερίνα Μπιλάλη: Αβρούλα, Δάος

Άρης Τσαμπαλίκας: Ονήσιμος

Οργάνωση παραστάσεων: Αθηνά Τσικνιά
Κατασκευή σκηνικού: Άκης Μάστακας
Κατασκευή κοστούμιών: Περσεφόνη Βραζέλη
Μίξη: Ηλίας Βαμβακούσης
Βοηθός σκηνογράφου: Βάια Χούχλια
Φωτογραφίες: Βαγγέλης Γιωτόπουλος



ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

29 Ιουλίου -10 Αυγούστου Αίθουσα Τέχνης Θ.Στάμος
Νικόλαος Ασπρογέρακας του Μιχαήλ,
Ζωγράφος-Αγιογράφος, 1879-1941
Αναδρομική έκθεση ζωγραφικής



7-16 Αυγούστου Αίθουσα Πνευματικού Κέντρου
Έκθεση Θρησκευτικών Εκθεμάτων
Διοργάνωση: Εταιρεία Λευκαδικών Μελετών



10-14 Αυγούστου Αίθουσα Τέχνης Θ.Στάμος
Ομαδική Έκθεση Τεχνών για την ανάδειξη της φιλίας,
της ειρήνης και του πολιτισμού
Ένωση Τεχνών Ελλάδος – υπό την αιγίδα του Ομίλου
για την Unesco Τεχνών, Λόγου και Επιστημών Ελλάδος

10-20 Αυγούστου Αίθουσα Πνευματικού Κέντρου
Έκθεση ζωγραφικής της Δήμητρας Καββαδά
«Το ανθρώπινο σώμα και η ομορφιά του»



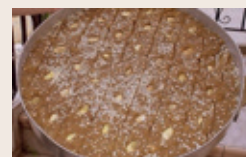
23 Αυγούστου – 1 Σεπτεμβρίου Αίθουσα Τέχνης Θ.Στάμος
Έκθεση Ζωγραφικής - Γλυπτικής του Δημήτρη Καλυβιώτη



ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ ΣΤΗ ΛΕΥΚΑΔΙΤΙΚΗ ΥΠΑΙΘΡΟ

- Γιορτή Λαδόπιτας και Έκθεση Παραδοσιακών Προϊόντων
Δευτέρα 1 Αυγούστου, - Λαζαράτα, 21.00

Πολιτιστικός Σύλλογος Φωτεινός Σφακιωτών



- Γιορτή φακής
Σάββατο 6 Αυγούστου, Οροπέδιο Εγκλουβής, 17.00

Πολιτιστικός Σύλλογος Εγκλουβής



- Αναπαράσταση Χωριάτικου Γάμου στην Καρυά,
Σάββατο 6- Κυριακή 7-Δευτέρα 8 – Καρυά 20.30

Μουσικοχορευτικός Όμιλος Απόλλων Καρυάς



- Γιορτή μελιού
Κυριακή 7 Αυγούστου, Δράγανο, 19.00
Σύλλογος Απανταχού Δραγανιτών Η Υπαπαντή



- Πανηγύρι Αγίου Σπυρίδωνα
Πέμπτη 11 Αυγούστου, Καρυά, 21.00

ΑΟ Καρυάς - Απόλλων Καρυάς



- Πανηγύρι Αγίου Σπυρίδωνα
Πέμπτη 11 Αυγούστου, Λαζαράτα, 21.00

Πολιτιστικός Σύλλογος Φωτεινός Σφακιωτών



- Αφιέρωμα στα 60χρονα του Απόλλωνα Καρυάς,
Σάββατο 13 Αυγούστου, Καρυά, 21.00

Μουσικοχορευτικός Όμιλος Απόλλων Καρυάς



- Γιορτή κρασιού
Τρίτη 16 Αυγούστου, Φρυάς, 21.00

Πολιτιστικός Σύλλογος Φωτεινός Σφακιωτών



- Παραδοσιακοί χοροί
Παρασκευή 19 Αυγούστου, Τσουκαλάδες, 21.00

Πολιτιστικός Σύλλογος Τσουκαλάδων



- Πολιτιστική εκδήλωση «Φιλοξενία»
Παρασκευή 26 Αυγούστου, Σύβρος, 19.00

Πολιτιστικός Σύλλογος Σύβρου «Αντελικός»



- Γιορτή σαρδέλας
Κυριακή 28 Αυγούστου, Λυγιά, 21.00

Πολιτιστικός Σύλλογος Κατούνας



4 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ | ΠΕΜΠΤΗ

{Δυτική Παραλία, Ώρα 22.00 }

ΒΑΡΚΑΡΟΛΑ

Νέα Χορωδία Λευκάδας

18 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ | ΠΕΜΠΤΗ

{Ανοιτό Θέατρο, Ώρα 21.00 }

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ ΜΑΝΤΟΛΙΝΑΤΑΣ ΤΟΥ ΟΡΦΕΑ ΛΕΥΚΑΔΑΣ

Συμμετέχει η Ελένη Πέττα



{Καρυά, Ώρα 20.00}



ΑΠΟΛΛΩΝ ΚΑΡΥΑΣ

ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΙΑΤΙΚΟΥ ΓΑΜΟΥ

Λαϊκό Δρώμενο



Ο Μουσικοφιλολογικός Όμιλος Απόλλωνας Καρυάς διοργανώνει κάθε χρόνο την εκδήλωση της «ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ ΤΟΥ ΧΩΡΙΑΤΙΚΟΥ ΓΑΜΟΥ», η οποία είναι μια από τις σπουδαιότερες πολιτιστικές εκδηλώσεις στη Λευκάδα.

Το 1954 γίνεται για πρώτη φορά «Η Αναπαράσταση του Χωριάτικου Γάμου» στην πλατεία της Καρυάς, με ντόπιο γαμπρό και νύφη, ενώ γίνεται με κάθε λεπτομέρεια η παρουσίαση όλων των εθίμων του γάμου από την πρώτη ως την τελευταία μέρα. Σύσσωμο το χωριό συμμετέχει στην κορυφαία αυτή εκδήλωση, η οποία αποτέλεσε τη σπίθα για τον προγραμματισμό των Γιορτών Λόγου και Τέχνης στη Λευκάδα μιας και βασίστηκε στην ιδέα του Αντώνη Τζεβελέκη, του εμπνευστή των Γιορτών Λόγου και Τέχνης.

Το 1977 την εκδήλωση κινηματογραφεί ο Νέστορας Μάτσας, ενώ το 1980 ο Χωριάτικος Γάμος παρουσιάζεται στις Γιορτές Λόγου και Τέχνης της Λευκάδας, εκδήλωση που παρακολουθεί ο τότε Πρωθυπουργός της Ελλάδας, κ. Γεώργιος Ράλλης.

Σήμερα, η εκδήλωση πραγματοποιείται το πρώτο Σαββατοκύριακο του Αυγούστου κάθε έτους και διαρκεί τρεις μέρες, ενώ συμμετέχει η πλειοψηφία των κατοίκων της Καρυάς, μεγάλος αριθμός εθελοντών, κυρίως νέοι άνθρωποι που συνεισφέρουν με πολύ μεράκι και φαντασία, αλλά και πλήθος επισκεπτών.

ΠΡΩΤΗ ΗΜΕΡΑ

Την πρώτη μέρα γίνεται η σκηνική αναπαράσταση όπου παρουσιάζονται κατά σειρά όλα τα έθιμα που προηγούνταν του μυστηρίου. Πρόκειται για μια σειρά προετοιμασιών που αφορούν την προίκα της

νύφης, το σπίτι, τη φορεσιάτης και όλα όσα χρειάζονται για το μυστήριο και το γλέντι.

«ΤΑ ΠΡΟΞΕΝΙΑ»

Η προξενήτρα, πηγαίνει στο σπίτι της νύφης και ανακοινώνει στον πατέρα της το ενδιαφέρον της οικογένειάς του νέου για την κοπέλα. Έπειτα, οι γονείς των δύο νέων έρχονται σε επαφή και κανονίζουν την προίκα ή αλλιώς λιγάτο.

«ΤΟ ΛΙΓΑΤΟΧΑΡΤΙ»

Πρόκειται για μια έγγραφη συμφωνία ανάμεσα στις δύο οικογένειες, το οποίο περιλαμβάνει κάθε τι που παίρνει η νύφη ως προίκα. Συνήθως, αυτό συντάσσονταν από τον δάσκαλο ή τον παπά του χωριού.

«ΟΙ ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ»

Η οικογένεια του γαμπρού πηγαίνει στο σπίτι της νύφης με δώρα αλλά κυρίως με «τα στολίδια». Πρόκειται για χρυσαφικά με τα οποία στολίζουν τη νύφη.

«ΤΟ ΠΛΥΣΙΜΟ ΤΩΝ ΜΑΛΛΙΩΝ»

Τα μαλλιά προέρχονται από το τρίχωμα των προβάτων. Αυτά χρησιμεύουν για το γέμισμα των στρωμάτων και των μαξιλαριών που παίρνει για προίκα η νύφη. Στην αναπαράσταση του γάμου, οι γυναίκες φορτώνουν στο κεφάλι τα μαλλιά μέσα σε μεγάλα κοφίνια και τραγουδώντας τα πηγαίνουν για πλύσιμο στη βρύση του χωριού που βρίσκεται στην κεντρική πλατεία της Καρυάς. Εκεί, αφού τα πλύνουν, τα φορτώνουν στα άλογα και τα πηγαίνουν στο σπίτι της νύφης, συνοδεύει μουσικών οργάνων.

«ΤΑ ΠΡΟΖΥΜΙΑ»

Πρόκειται για μια τελετουργία κατά την οποία φτιάχνονται τα «Κουλούρια της νύφης και του γαμπρού», τα οποία παίρνουν σχήμα μεγάλου ψωμιού και μοιράζονται στο γλέντι που ακολουθεί μετά το μυστήριο του γάμου.

«ΤΑ ΚΑΡΦΩΜΑΤΑ»

Τα καρφώματα είναι η τελετουργία καταμέτρησης των προικιών της νύφης. Η διαδικασία γίνεται κατά κανόνα από γυναίκες. Σε αυτή συμμετέχει και ο γαμπρός και έχει ως εξής: Οι συμπέθεροι συγκεντρώνουν τα προικιά της νύφης. Ο γαμπρός κρατώντας το λιγάτο στο χέρι διαβάζει τα προικιά της νύφης και καλεί τις γυναίκες κρατώντας τα στα χέρια να τα παρουσιάσουν ένα προς ένα. Στη συνέχεια, κεντούν στα προικιά μια κόκκινη κλωστή για το καλορίζικο.

ΔΕΥΤΕΡΗ ΗΜΕΡΑ

Τη δεύτερη μέρα της εκδήλωσης γίνεται το μυστήριο και το γλέντι. Το ζευγάρι, ο παπάς και ο κουμπάρος, πάνω στα άλογα, συνοδεύει μουσικών οργάνων καθώς και πλήθος κόσμου πηγαίνουν σε ένα παραδοσιακό λιθόκτιστο σπίτι, όπου θα γίνει η αναπαράσταση του μυστηρίου, έτσι όπως γίνονταν και στο παρελθόν. Μετά το τέλος του μυστηρίου τα προικιά φορτώνονται στα άλογα και μεταφέρονται στο σπίτι του γαμπρού, ενώ την πομπή συνοδεύουν μουσικά όργανα. Ακολουθεί παραδοσιακό γλέντι στην πλατεία του χωριού συνοδεύει μουσικών οργάνων.

ΤΡΙΤΗ ΗΜΕΡΑ

Την τρίτη μέρα ολοκληρώνεται η εκδήλωση με το έθιμο της «της πίτας του γάμου». Πρόκειται για την παρασκευή της παραδοσιακής λευκαδίτικης λαδόπιτας, γλύκισμα που φτιάχνεται αποκλειστικά και μόνο στη Λευκάδα, σε όλες τις σημαντικές στιγμές της κοινωνικής και οικογενειακής ζωής. Ετοιμάζεται ενώπιον όλων των παρευρισκομένων όπου και μοιράζεται. Στο τέλος της εκδήλωσης ακολουθεί γλέντι με παραδοσιακή ορχήστρα στο οποίο συμμετέχει πλήθος κόσμου.



30 - 31 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ | ΤΡΙΤΗ -ΤΕΤΑΡΤΗ

{ Ανοιχτό Θέατρο, Ώρα 21.00 }

**ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΕΝΗΛΙΚΩΝ
ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΔΗΜΟΥ ΛΕΥΚΑΔΑΣ**

« ΜΕ ΤΑ ΔΟΝΤΙΑ »

του Αμερικανού συγγραφέα Θόρντον Γουάιλντερ.

Πρόκειται για μια μαύρη κωμωδία γραμμένη το 1942 για την οποία ο συγγραφέας κέρδισε το βραβείο Πουλιντζερ το 1943.

Παίχτηκε για πρώτη φορά στο Broadway σε σκηνοθεσία του Ελία Καζάν και στην Ελλάδα από το Θέατρο Τέχνης το 1954 και το 2014.

Στο έργο παρακολουθούμε τις περιπέτειες μιας τυπικής οικογένειας, του Κου και της Κας Ανθρώπου και τις προσπάθειές τους να κρατηθούν στη ζωή μετά από μεγάλες καταστροφές όπως οι παγετώνες, κατακλυσμοί και πόλεμοι. Με αισιοδοξία και νέες ιδέες ξεκινούν κάθε φορά να φτιάξουν ένα νέο κόσμο, αλλά τον καταδικάζουν πάντα γιατί δεν μαθαίνουν ποτέ από τα λάθη τους.

Η σκηνοθεσία της παράστασης και η διδασκαλία των ρόλων είναι της **Λουκίας Κατωπόδη**



Στην παράσταση παίρνουν μέρος οι ερασιτέχνες ηθοποιοί και μέλη του θεατρικού εργαστηρίου Γιάννης Ζαφειρόπουλος, Μαριάνθη Κανελλοπούλου, Μάρκος Σφέτσας, Δέσποινα Αρματά, Άντα Φλώκου, Σοφία Αθάνατου, Διονυσία Βλάχου, Δημήτρης Βλασσόπουλος, Ειρήνη Κατσαρού, Δημήτρης Γιαννικόπουλος, Γιάννης Κατωπόδης, Κώστας Μουρούτογλου, Έφη Μπάρλα, Μιχάλης Γκριγκόρε, Χριστίνα Κολυβά, Αρετή Κοψιδά, Βασίλης Ρουμελιωτάκης, Χρήστος Λώλης, Σπυριδούλα Ραμαντάν, Αργύρης Κόγκκας

ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΛΕΥΚΑΔΙΟΥ ΧΕΡΝ

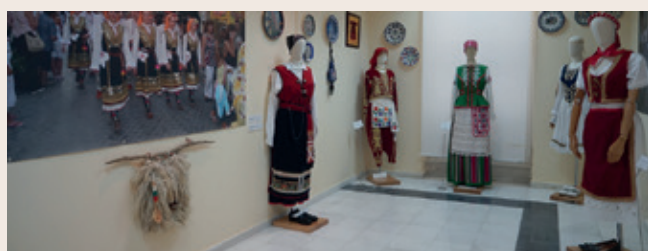


Σε αίθουσα του ισογείου του κτιρίου του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Λευκάδας εγκαινιάστηκε και λειτουργεί από 4/7/2014 το «Ιστορικό Κέντρο Λευκάδιου Χερν», το πρώτο μουσείο στον Ευρωπαϊκό χώρο για τον γεννημένο στη Λευκάδα Λευκάδιο Χερν (Yakumo Koizumi), που θεωρείται ο εθνικός συγγραφέας της Ιαπωνίας. Το μουσείο περιλαμβάνει ξενόγλωσσες πρώτες εκδόσεις, σπάνια βιβλία και ιαπωνικά συλλεκτικά αντικείμενα. Ο επισκέπτης με τη βοήθεια φωτογραφιών, κειμένων, εκθεμάτων μπορεί να περιηγηθεί στις σημαντικές στιγμές της ζωής του Λευκάδιου Χερν αλλά και στους πολιτισμούς της Ευρώπης, της Αμερικής και της Ιαπωνίας του τέλους του 18ου και των αρχών του 19ου αιώνα.

Στη δημιουργία του Ιστορικού Κέντρου Λευκάδιου Χερν συνέβαλαν οι Δήμοι Kumamoto, Matsue, Shinjuku, Yaizu, το Πανεπιστήμιο Toyama, η οικογένεια Koizumi ο Τάκης Ευσταθίου και ο Σταύρος Δήμας.

Ημέρες & ώρες λειτουργίας: Δευτέρα-Παρασκευή 10.00-13.00 & 20.00-22.00 (κατά τους θερινούς μήνες)

ΕΚΘΕΣΗ ΕΝΘΥΜΗΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΟΛΚΛΟΡ

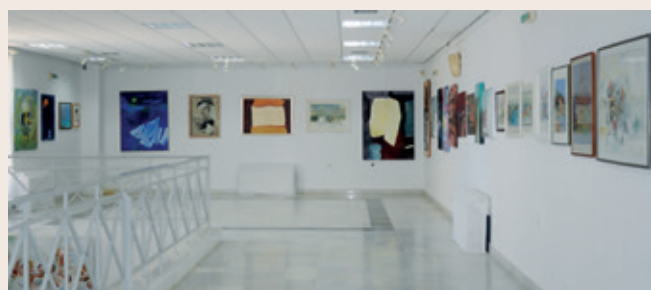


Η δημιουργία του Μουσείου έχει ως αφετηρία την απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Λευκάδας για την δημιουργία μιας μόνιμης Έκθεσης των Ενθυμημάτων της μακρόχρονης πορείας του Διεθνούς Φεστιβάλ Φολκλόρ Λευκάδας. Η δημιουργία ενός χώρου όπου θα παρουσιαζόταν στο κοινό σε μόνιμη βάση η ιστορία του Φεστιβάλ Φολκλόρ της Λευκάδας, η σημασία του για την τοπική κοινωνία αλλά και η εμβέλειά του στα διεθνή πράγματα των φολκλορικών φεστιβάλ αποτελούσε αίτημα των Λευκαδιτών από δεκαετίες. Η ανάπτυξη της έκθεσης ανατέθηκε όσον αφορά την επιστημονική επιμέλεια στο Κέντρο Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών.

Η Έκθεση περιλαμβάνει αντικείμενα τα οποία είτε έχουν άμεση σχέση με τις εκδηλώσεις του Φεστιβάλ, όπως μουσικά όργανα, παραδοσιακές ενδυμασίες, αυθεντικές και μη, δίσκους και κασέτες με παραδοσιακή μουσική, μετάλλια, σημαίες, είτε αποτελούν δώρα των χορευτικών συγκροτημάτων που συμμετείχαν στο φεστιβάλ, ενδεικτικά της χώρας προέλευσής τους, όπως κούκλες με αντίγραφα παραδοσιακών ενδυμασιών (λιγότερο ή περισσότερο πιστά), υφαντά, δίσκους, κρύσταλλα, τουριστικά είδη, ενημερωτικά-τουριστικά έντυπα κ.ά. μικροαντικείμενα δώρα προς την οργανωτική αρχή του Φεστιβάλ, και φωτογραφικό υλικό

Ημέρες & ώρες λειτουργίας: Δευτέρα-Παρασκευή 10.00-14.00

ΛΕΥΚΑΔΙΑΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ



Λειτουργεί από το 2010 και βρίσκεται στο ισόγειο του Πολιτιστικού Κέντρου στη συμβολή των οδών Αγγ.Σικελιανού και Νίκου Σβορώνου επί της παραλιακής λεωφόρου στο δυτικό τμήμα της πόλης. Είναι 140μ² και χωρίζεται σε ισόγειο και ανώγειο τμήμα. Φιλοξενεί έργα Λευκαδιτών, Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών.

Ημέρες & ώρες λειτουργίας: Δευτέρα-Παρασκευή 10.00-14.00 & 20.00-22.00 (κατά τους θερινούς μήνες) τηλ. 26450 -22620

ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΧ-LIBRIS



ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΑΚΗ ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ





Η **Χαραμόγλειος Ειδική Λευκαδιακή Βιβλιοθήκη** λειτουργεί από το 1991. Πρόκειται για μια συλλογή 29.000 τίτλων με τα έργα 714 Λευκαδίων και άλλο υλικό που καλύπτει 60 ενόπτες λευκαδίτικων θεμάτων τα οποία υπερβαίνουν τις 34.000 και

Η Συλλογή είναι έργο του Λευκαδίτη Αριστοτέλη Χαραμόγλη ο οποίος από το 1973 μέχρι το θάνατό του το 2003, αφιερώθηκε με πάθος στη συγκέντρωση κάθε βιβλίου, μελέτης, διατριβής, άρθρου και αποσπάσματος για τη Λευκάδα με σκοπό να μη χαθεί τίποτε από την πνευματική δημιουργία του νησιού.

Έτσι, χάρη στις αγωνίες και τους αγώνες του Αριστοτέλη Χαραμόγλη, στήθηκε το πνευματικό αυτό μνημείο του νησιού το οποίο σήμερα περιλαμβάνει χιλιάδες βιβλία, έντυπα, εφημερίδες, περιοδικά, πολλές γκραβούρες, κάρτες, αφίσες, φωτογραφίες της Λευκάδας και αποτελεί σημαντικό κέντρο τεκμηρίωσης των κάθε μορφής ερευνών για τη Λευκάδα εξαιτίας της άμεσης σχέσης του περιεχομένου των βιβλίων της με το θέμα «Λευκάδα». Για το λόγο αυτό η Βιβλιοθήκη βραβεύτηκε από την Ακαδημία Αθηνών το 1987 και αναγράφηκε στο βιβλίο των ρεκόρ Guinness του 1994 ως η μεγαλύτερη βιβλιοθήκη αποκλειστικού θέματος.

Η Συλλογή δωρήθηκε από τον ιδρυτή της στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Λευκαδίων το 1984 και από το 1990 στεγάζεται σε δικό της κτίριο στην πλατεία Μαρκά.

Ημέρες & ώρες λειτουργίας: Δευτέρα-Παρασκευή
10.00-13.00



Η **Βιβλιοθήκη του Νίκου Σβορώνου** είναι «το τέλος του ταξιδιού» για το Λευκαδίτη μέγα διανοητή και δάσκαλο της ιστορικής επιστήμης. Το έργο του ιστορικού με τη διεθνή αναγνώριση βρίσκεται πλέον στη γενέτειρά του και γίνεται πόλος έλξης για ακαδημαϊκούς και λάτρεις της ιστορίας.

Η Βιβλιοθήκη του Νίκου Σβορώνου έχει παραχωρηθεί από τους κληρονόμους του στο Δήμο Λευκάδας ένεκα της καταγωγής και της αγάπης που έτρεφε ο Νίκος Σβορώνος στην ιδιαίτερη πατρίδα του τη Λευκάδα.

Για το συντονισμό και την υποστήριξη του όλου έργου δημιουργήθηκε ένα Σωματείο με την επωνυμία «Φίλοι του Νίκου Σβορώνου», βασικός στόχος του οποίου είναι η προώθηση των θεμάτων και η επίσπευση των ενεργειών για την οργάνωση, λειτουργία και αξιοποίηση της Βιβλιοθήκης του αιμνήστου.

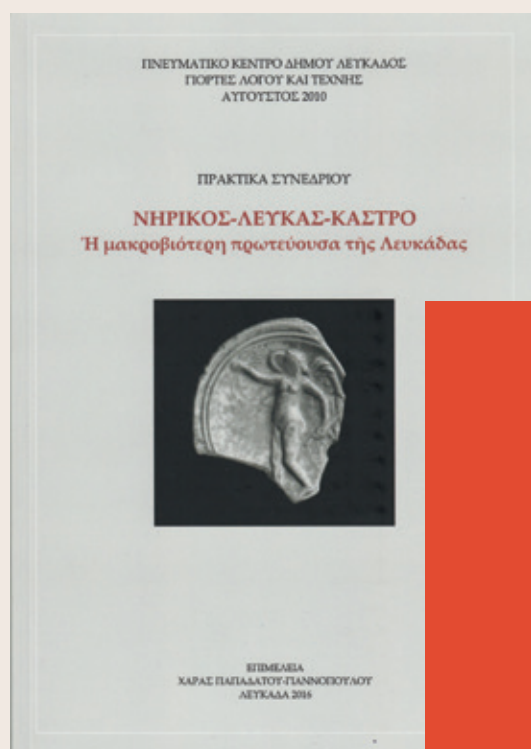
Η αίθουσα της Βιβλιοθήκης βρίσκεται στον πρώτο όροφο ενός νεόδμητου κτιρίου στην πλατεία Μαρκά της παλιάς πόλης, λίγα μέτρα από τον εμπορικό και πολυσύχναστο δρόμο της πόλης. Στον ίδιο όροφο στεγάζεται και η Χαραμόγλειος Ειδική Λευκαδιακή Βιβλιοθήκη.

Το μεγαλύτερο μέρος των βιβλίων και του αρχείου της Συλλογής του Νίκου Σβορώνου είχε παραμείνει στη Γαλλία ακόμα και μετά την επιστροφή του ίδιου και μετεγκατάστασή του στην Ελλάδα τα πρώτα έτη της μεταπολίτευσης. Φαίνεται ότι με την επιστροφή του στην Ελλάδα ο Νίκος Σβορώνος μετέφερε μόνο τα πιο απαραίτητα για τις επιστημονικές του εργασίες βιβλία και σ' αυτά προστέθηκε ένας αριθμός νέων τίτλων από αγορές ή δωρεές. Ο κατάλογος των Βιβλίων της Γαλλίας περιλαμβάνει περίπου 3004 τίτλους ενώ ο κατάλογος των εν Ελλάδι βιβλίων περιλαμβάνει περίπου 1581 τίτλους.

Σήμερα όλα τα βιβλία έχουν τοποθετηθεί στο χώρο της Βιβλιοθήκης. Στη Γαλλία παρέμεινε ένας αριθμός σπάνιων βιβλίων για τα οποία λόγω ακριβώς της σπανιότητάς τους οι γαλλικές αρχές δεν έδωσαν άδεια εξαγωγής.

ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ

1. **Νήρικος –Λευκάς –Κάστρο**, Η μακροβιότερη πρωτεύουσα της Λευκάδας
Πρακτικά Συνεδρίου
Επιμέλεια : Χαρά Παπαδάτου-Γιαννοπούλου
2. **Λευκάδιος Χέρν** Ένα διαπολιτισμικό ταξίδι στη ζωή και το πνεύμα του.
Πρακτικά Συνεδρίου
Επιμέλεια : Δρ. Παρασκευή Κοψιδά-Βρεττού
3. **60 χρόνια Γιορτες Λόγου και Τέχνης**
Επιμέλεια : Δρ. Παρασκευή Κοψιδά-Βρεττού





Το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Λευκάδας εκφράζει τις θερμές του ευχαριστίες :

- Στους Πολιτιστικούς Φορείς της πόλης και των Δημοτικών Διαμερισμάτων για τη συμμετοχή τους στις εκδηλώσεις του καλοκαιριού και στις Γιορτές Λόγου & Τέχνης.
- Ιδιαίτερες ευχαριστίες στη Φιλαρμονική Εταιρεία Λευκάδας, στην Ένωση Επτανησίων Ελλάδας, στον Ορφέα Λευκάδας και στη Νέα Χορωδία Λευκάδας.
- Στις συγγραφείς και επιμελητές των εκδόσεων Δρα Παρασκευή Κοψιδά - Βρεττού και κ. Χαρά Παπαδάτου Γιαννοπούλου.
- Στους φωτογράφους: Θεοδώρα Γεωργάκη, Θανάση Κατωπόδη
- Σε επώνυμους και ανώνυμους που εργάστηκαν εθελοντικά και βοήθησαν στην πραγματοποίηση των εκδηλώσεων.

Χορηγοί επικοινωνίας

Ραδιοφωνικοί Σταθμοί : Δημοτικό Ραδιόφωνο Λευκάδας – Ράδιο Καρυά, Ράδιο Λευκάδα , Radio Prisma, Studio Lefkatas

Έντυπα : Τα Νέα της Λευκάδας, Λευκαδίτικος Λόγος, Τα Χαλαρά, Τα Καλά Νέα

Ηλεκτρονικά Μέσα : Λευκαδίτικο Νέα, My Lefkada, Άρωμα Λευκάδας, Lefkada Press, Fortsa Lefkada, Lefkada Slow Guide, Lefkadanet, Lefkadanews, Studio Lefkatas, LefkasNet, InLefkas, e-Lefkas, Lefkadatoday, Lefkadaguide, Lefkadaweb


Επιμέλεια προγράμματος: Ιωάννα Φίλιππα

Σχεδιασμός-εκτύπωση-βιβλιοδεσία: Typo Center - 2645023805 - typoce@otenet.gr



ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΔΗΜΟΥ ΛΕΥΚΑΔΑΣ

Σικελιανού & Σβορώνου 1 Λευκάδα 31100
Τηλ. 2645026635 - 26711 Fax: 2645026715
E-mail: lefkasf@otenet.gr - lefkasculturalcenter@gmail.com
www.lefkasculturalcenter.gr
www.liff.gr

 Πνευματικό Κέντρο Λευκάδας