

## Η ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

Μια rock παράσταση βασισμένη σε αληθινές μαρτυρίες για μία από τις πιο σκληρές κι ανατριχιαστικές τρομοκρατικές ενέργειες που έγιναν στην Ευρώπη τον 21ο αιώνα – ανάλογης ίσως της επίθεσης στο γαλλικό περιοδικό Charlie Hebdo. Το θηλυκό στοιχείο έρχεται στο επίκεντρο και με τη δύναμη του αφηγηματικού λόγου, τρεις γυναίκες αυτόπτες μάρτυρες των γεγονότων, μπροστά στα μικρόφωνα τους φωτίζουν διαφορετικά την ίδια ιστορία. Σπάνια η γυναίκα έχει τόσο κυρίαρχο ρόλο σε ανάλογες καταστάσεις κρίσης, δεν είναι λίγοι αυτοί που πιστεύουν ότι η γυναικεία φύση μπορεί να είναι καταλυτική για μια στροφή της ιστορίας της ανθρωπότητας και στην συγκεκριμένη ιστορία το γεγονός ότι οι αντικρουόμενες πλευρές εκπροσωπούνται από το γυναικείο φύλο είναι ιδιαίτερα ενδιαφέρον και καθιστούν την όλη υπόθεση ιδιάζουσα. Ζούμε μέρες που η βία, ο εξτρεμισμός, ο θρησκευτικός φονταμενταλισμός κυριαρχούν κι απειλούν με διαλύση τον κοινωνικό ιστό. Παρακολουθούμε με κομμένη την ανάσα φρικαλαιότητες Τζιχαντιστών που σοκάρουν την παγκόσμια κοινότητα. Η αντίδραση των δύτικών κοινωνιών στον Ιερό Πόλεμο που έχει κηρύξει το Ισλάμ, έπειτα βέβαια από αλλεπάλληλες επεμβάσεις των Η.Π.Α. και των συμμάχων τους στον αραβικό κόσμο -ενώ δεν πρέπει να ξεχνάμε και πως οι Αμερικάνοι στήριξαν τους Ταλιμπάν την εποχή των συρράξεων με την Ε.Σ.Σ.Δ., είναι η άνοδος του Φασισμού και η εξαρση φαινομένων ξενοφοβίας και ρατσισμού. Κάθε τι ξένο και διαφορετικό μας τρομάζει, η παγκοσμιοποίηση αντί να άρει τις διαφορές, να ενώσει τους ανθρώπους και να μας φέρει πιο κοντά δημιουργεί κοινωνικές ανισότητες που οδηγούν σε συγκρούσεις και περιχαράκωση. Όλοι είναι έτοιμοι να περιφρουρήσουν τα συμφέροντα τους με κάθε μέσο και οποιοδήποτε κόστος. Κάθε πλευρά προσπαθεί να εκδικηθεί και να επιβάλλει τις αξίες της σε ένα ατελείωτο γαϊτανάκι μίσους. Και επειδή στην Αμερική ένα μαύρο παιδί ακόμα αντιμετωπίζεται σαν εγκληματίας, επειδή στην Νιγηρία το να σπουδάσει μια γυναίκα είναι έγκλημα που μπορεί να την οδηγήσει στο θάνατο, επειδή ο Ρώσος πρόεδρος Πούτιν μπορεί να εισβάλλει στην Ουκρανία, επειδή το Ισραήλ μπορεί να βομβαρδίζει όποτε θέλησει σχολεία και νοσοκομεία στην Παλαιστίνη, επειδή ένας σκιτσογράφος μπορεί να δολοφονηθεί στο όνομα του Μωάμεθ, επειδή κάθε μέρα μπορούν οι μετάναστες που έρχονται από την κόλαση περνώντας το Αιγαίο να πνίγονται ή να καταλήγουν σε κέντρα κράτησης που θυμίζουν στρατόπεδα συγκέντρωσης κι επειδή οι αναφορές αυτές δεν έχουν τέλος, η παράσταση Nord-ost λειτουργεί σαν μπρεχτική παραβολή ώστε να σταθούμε κριτικά στην δική μας κοινωνική και πολιτική πραγματικότητα, να βρούμε διεξόδους και να λειάνουμε τις θέσεις μας που ίσως αγκυλώνουν και τραυματίζουν τους γύρω μας αλλά και τον ίδιο μας τον εαυτό. Μέρες σαν εκείνες στη Μόσχα τον Οκτώβρη του 2002 δεν πρέπει να ξεχαστούν.

## ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ

Ο **Τόρστεν Μπούχστάινερ** είναι Γερμανός συγγραφέας και ηθοποιός γεννημένος στο Αμβούργο το 1964. Μετά το πέρας των θεατρικών σπουδών του δούλεψε στο Deutsches Theater Berlin , στο Schiller Theatre και στο Freie Volksbohne στο Βερολίνο, επιπλέον έχει εργαστεί στον κινηματογράφο και στην τηλεόραση. Το 1999 γράφει το πρώτο του θεατρικό έργο «Παίκτες» το οποίο παρουσιάζεται το 2001 και βραβεύεται στο Rostock. Ακολουθούν το «Τάνγκο Σόλο» που κάνει πρεμιέρα το καλοκαίρι του 2005 στην Πράγα και το «Πεθαίνοντας στη Γερμανία». Το διασημότερο έργο του είναι το «NORD-OST» με πολλά

βραβεία μετεφρασμένο σε δέκα γλώσσες ενώ έχει παρουσιαστεί σε περισσότερες από δέκα ευρωπαϊκές χώρες. Σήμερα ζει, γράφει και κάνει θέατρο στο Βερολίνο.

## **ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ**

Ο Βαγγέλης Λάσκαρης είναι κοινωνιολόγος, απόφοιτος του Πάντειου Πανεπιστημίου, με μεταπτυχιακές σπουδές στα οικονομικά στο University of Kentucky και σπουδάζει Θέατρο στην Ανώτερη Δραματική Σχολή Πέτρας. Η πρώτη σκηνοθετική του δουλειά ήταν το *Jack and Jill* της Jane Martin, που ανέβηκε πέρσι στον Πολυχώρο Vault, απέσπασε πολύ καλές κριτικές και συνεχίζεται τη φετινή σεζόν στο Life and Art Theater. Έχει συμμετάσχει ως ηθοποιός στις παραστάσεις : Γαϊτανάκι του Arthur Schnitzler σε σκηνοθεσία Αγγελικής Καρυστινού στο Beton 7 , *Heaven on Earth* διαδραστική περφόρμανς της Βάνας Πεφάνη με αφορμή τον Ζαν Ζενέ στο Παλαιό Ελαιουργείο Ελευσίνας, “Αναζητώντας τον Καβάφη”, παράσταση της Βάνας Πεφάνη στο Διεθνές Φεστιβάλ Πέτρας, “Ο άνθρωπος με το λουλούδι στο στόμα” του Λουίτζι Πιραντέλο υπό την καθοδήγηση του Κώστα Μπάρα στο Studio Your Stage, κ.α.

## **ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ**

Μετάφραση: **Γιώργος Δεπάστας**

Σκηνοθεσία: **Βαγγέλης Λάσκαρης**

Βοηθός σκηνοθέτη: **Δήμητρα Μπίκα**

Μουσική επιμέλεια: **Γιάννης Γεωργόπουλος**

Φωτισμοί : **Άννα Ρεμούνδου**

Εκτέλεση Παραγωγής: **Σοφία Παναγοπούλου**

Φωτογραφίες -Video : **Θοδωρής Θεοδώρου**

Αφίσα: **Νίκος Παναγόπουλος**

Ενδυματολόγος : **Τόνια Πλατανά**

Νομικός Σύμβουλος : **Ράνια Λιακοπούλου**

Παραγωγή: **Back Up Theatre**

## **ΠΑΙΖΟΥΝ**

**Γκιάκα Σταυρούλα** : Γεννήθηκε στην Πάτρα. Είναι απόφοιτος του τμήματος Κοινωνιολογίας του Πάντειου Πανεπιστημίου και τελειόφοιτη στην Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης « Πέτρας » όπου τα τελευταία δύο χρόνια φοιτεί με υποτροφία. Ως ηθοποιός έχει συμμετάσχει στις παραστάσεις :*Heaven on Earth* σε σκηνοθεσία Βάνας Πεφάνη στο Παλαιό Ελαιουργείο Ελευσίνας, *Αναζητώντας τον Καβάφη* σε σκηνοθεσία Βάνας Πεφάνη στο Διεθνές Φεστιβάλ Πέτρας, *Cafè Molière* σε σκηνοθεσία Ζωής Ξανθοπούλου στο θέατρο Βρυσάκι, *Επάνοδος Μήδειας* του Νήλ Λαμπιούτ υπό την καθοδήγηση του Κώστα Μπάρα στο Studio Your Stage. Ως βοηθός σκηνοθέτη στην παράσταση *Jack and Jill* της Jane Martin στο Vault Theatre σε σκηνοθεσία Βαγγέλη Λάσκαρη.

**Καλυβά Μαρία :** Γεννήθηκε στη Αθήνα το 1981, σπούδασε υποκριτική στην Ανώτερη Δραματική σχολή "Πέτρα" και παρακολούθησε μαθημάτα στο studio «υπό το μηδέν» του Νίκου Καραγέωργου. Έχει δουλέψει ως ηθοποιός στις παραστάσεις, Αισχύλου «ΠΕΡΣΕΣ» σε σκηνοθεσία Νίκου Διονύσιου, «Η λέξη πρόοδος στο στόμα της μητέρας μου ηχούσε πολύ φάλτσα» του Ματεΐ Βισνιέκ σε σκηνοθεσία Κώστα Αρζόγλου, «Αυτό το παιδί», του Joël Pommerat σε σκηνοθεσία Βάνας Πεφάνη, «Παίρνω τη φωνή σου» από το Οικείο Θέατρο σε σκηνοθεσία Μίλτου Δημουλή σε κείμενα της Σοφίας Αδαμίδου και στην ταινία μικρού μήκους « Δεν θα γεράσουμε ποτέ» του Σπύρου Χαραλάμπους.

**Σαρέλη Μαρία :** Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1992. Απόφοιτος της Ανώτερης Σχολής Δραματικής Τέχνης «Πέτρας», όπου φοίτησε με υποτροφία. Έχει συμμετάσχει στις παραστάσεις «Αναζητώντας τον Καβάφη» (Σκην. Βάνας Πεφάνη) και «Φώς και σκοτάδι» (Σκην. Νίκου Διονύσιου). Μεταξύ άλλων έχει συνεργαστεί με την Ελένη Αγγελάκη στην επαφή των παιδιών της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης με το χώρο του θεάτρου μέσω θεατρικού παιχνιδιού και έχει δουλέψει ως βοηθός σκηνοθέτη στη δεύτερη χρονιά της παράστασης «Jack and Jill» (Σκην. Βαγγέλη Λάσκαρη).