



Αντίλαλοι απ' τους Σκάρους

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΤΩΝ ΛΕΥΚΑΔΑΣ

Γραφεία: Γερανού 41 Αθήνα Τ.Κ. 10431 • Τηλ./Fax: 210-6420024 • Περίοδος Γ' • Αριθμός φύλλου 34 • Ιούλιος - Αύγουστος - Σεπτέμβριος 2018

Ο Σύλλογός μας θυμάται και τιμά Αφιέρωμα στον συγχωριανό μας Σπύρο Παν. Σούνδια Ιστορικό - ερευνητή

Η αυλαία της φετινής μας εκδήλωσης άνοιξε με χαιρετισμό από τον Πρόεδρο του Συλλόγου μας **Χρήστο Κατσάρα** προς τους παρευρισκόμενους χωριανούς, φίλους και ξενιτεμένους Αλεξαντρίτες.

Ήταν ένα αφιέρωμα για να τιμήσουμε στη γενέτειρά του, τον Αλέξανδρο, τον χωριανό μας ιστορικό-ερευνητή **Σπύρο Πάνου Σούνδια (Τζάρα)** που μέσω του συγγραφικού του έργου, με την έκδοση αρκετών βιβλίων, ανέδειξε την ιστορία της ευρύτερης περιοχής του Αλεξάνδρου.

Ο **Σπύρος Σούνδιας** γεννήθηκε το 1929 στον Αλέξανδρο Λευκάδας. Πατέρας του ήταν ο **Πάνος**, που καταγόταν από τις παλαιότερες Συνταίικες οικογένειες του Αλεξάνδρου, και μάνα του η **Σταμάτα**, το γένος **Σούνδια**, από το σόι «Βασίλα».

Τέλειωσε το Δημοτικό Σχολείο



Ο Πρόεδρος του Συλλόγου μας απονέμει τιμητική πλακέτα στον Σπύρο Παν. Σούνδια

στον Αλέξανδρο και στη συνέχεια το Γυμνάσιο Λευκάδας σε μια δύσκολη εποχή (πόλεμος, κατοχή, εμφύλιος). Εδώσε εξετάσεις και πέρασε στη Φιλοσοφική Σχολή Αθηνών απ' όπου αποφοίτησε με επιτυχία. Υπηρέτησε ως εφεδρος αξιωματικός και μετά την στρατιωτική του θητεία ερ-

γάστηκε σε Φροντιστήριο στην Αθήνα. Ως καθηγητής Μέσης Εκπαίδευσης πρωτοδιορίστηκε στον Αστακό Αιτωλοακαρνανίας. Στη συνέχεια υπηρέτησε για πέντε χρόνια στη Λευκάδα, με ενδιάμεση απόσπαση ενός έτους στην Ήπειρο. Το διάστημα αυτό παντρεύτηκε την συνάδελφό του εκπαιδευτικό **Έλλη Μπαλαλώτη** με την οποία απέκτησε ένα γιο, τον **Παναγιώτη**.

Μετά το 1973 μετατίθεται στην Αθήνα όπου υπηρέτησε σε Γυμνάσια και Λύκεια του Δήμου Αθηναίων, φτάνοντας στο βαθμό του Γυμνασιάρχη. Όσοι είχαν την τύχη να τον έχουν καθηγητή έχουν να πουν για τη διδακτική του επάρκεια και το ακριβόδικαιο της κρίσης του προς όλους αλλά και για την αυστηρότητά του όπως και την τυπικότητά του στην εκτέλεση των καθηκόντων του.

Η αγάπη του για τον τόπο του



Το Μέλος του Δ.Σ. Τιμόθεος Σούνδιας διαβάζει το βιογραφικό του τιμώμενου

και τους ανθρώπους του, το ανήσυχο πνεύμα του μαζί με την οικογενειακή του παράδοση, ήταν τα κίνητρα που τον ώθησαν να ασχοληθεί με την έρευνα και τη συγγραφή με επίκεντρο την ευρύτερη περιοχή του Αλεξάνδρου.

Το 1986 ανέλαβε την επιμέλεια της έκδοσης των ποιημάτων του Κολυβιάτη **Άγγελου Βρεττού**, που του είχε εμπιστευτεί ο γιος του λαϊκού ποιητή **Γιάννης Βρεττός**. Ακολούθησε το 1989 η έκδοση του βιβλίου «Παπαγιάννης Σούνδιας - Μια ηρωική μορφή του 1821». Το 1999 εκδίδεται το βιβλίο «Ανθρωποι και τόποι της

Συνέχεια στη σελ. 4

Απονεμήθηκαν τα βραβεία «Χριστόφορος Βρεττός» 2017-2018

Της κύριας εκδήλωσης του Συλλόγου μας προηγήθηκε η απονομή για τρίτη συνεχόμενη χρονιά, των βραβείων που έχει θεσπίσει ο απόδημος στην Αμερική Κολυβιάτης **Χριστόφορος Βρεττός** για τα Αλεξανδριτόπουλα που πρώτευαν στις εξετάσεις για την εισαγωγή στα ΑΕΙ-ΤΕΙ.

Τα παιδιά που βραβεύτηκαν ήταν η **Βιολέττα-Ευγενία Βερυκίου** (κόρη του **Κώστα Βερυκίου** και της **Μόνικας**-Μ.Ο. βαθμολογίας 17,875), η **Μιχαέλα Κολουβά** (κόρη του **Μανώλη Κολουβά-Κολονέλου** και της **Ευδοκίας** - Μ.Ο. βαθμολογίας 17,425), η **Μαρίνα Μαυρογένη** του **Βασιλείου** και της **Αγγελικής Λαμπροπούλου** (εγγονή της **Μαρίνας Σέρβου** του **Κώστου** - Μ.Ο. βαθμολογίας 16,175) και ο **Παναγιώτης Ζακυνθινός** (του **Διονυσίου** και της **Σοφίας Ποσειδάνα Μπακογιώργου**



Ο Ευγένιος Βρεττός του Δήμου απονέμει το βραβείο στη Βιολέττα-Ευγενία Βερυκίου

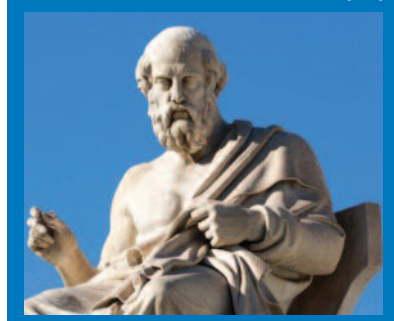
- Μ.Ο. βαθμολογίας 15,425). Τα βραβεία απένειμαν ο Πρόεδρος του Τοπικού Συμβουλίου Αλεξάνδρου **Σπύρος Νίκας**, ο συνταξιούχος πλοίαρχος **Ευγένιος Βρεττός**, μέλος της Επιτροπής αξιολόγησης και βράβευσης, ο Πρόεδρος του Πολιτιστικού Συλλόγου Νικιάνας «οι Σκάρου» **Σπύρος Μανωλίτης**

και ο Πρόεδρος του Συλλόγου Αλεξανδριτών Αττικής «οι Σκάρου» **Χρήστος Κατσάρας**.

Ο θεσμοθέτης των βραβείων δεν μπόρεσε φέτος να παραβρεθεί στην εκδήλωση. Σε μήνυμά του που διάβασε ο Πρόεδρος της Τοπικής Κοινότητας Αλεξάνδρου μεταξύ άλλων σημειώνει:

«*Η επιτυχία σας αποτελεί για μας μεγάλη τιμή και παράδειγμα προς μίμηση για όλα τα παιδιά του χωριού μας, του νησιού μας, αλλά και της πατρίδας μας Ελλάδας. Σας εκφράζω από βάθους καρδιάς τα θερμά μου συγχαρητήρια σε σας, στους γονείς σας αλλά και στους δασκάλους σας για την μεγάλη σας επιτυχία. Συνεχίστε τον αγώνα τον καλό για την πρόσδό σας και τη βοήθεια στην πατρίδα μας Ελλάδα που τόσο πολύ σας χρειάζεται στους δύσκολους αυτούς καιρούς.*»

«Όσοι αδιαφορούν για τα κοινά είναι καταδικασμένοι να εξουσιάζονται πάντα από ανθρώπους πολύ κατώτερους τους».
Πλάτων, 427-347 π.Χ. Φιλόσοφος



Κοινωνικά

Γεννήσεις

— Η οικογένεια του **Σταμάτη Παύλου Βουτσαδάκη**, (γιου της Ειρήνης Κόκλα) και της **Κωνσταντίνας Στάικου** στις 27-8-2018 απέκτησε **κοριτσάκι**.

— Η **Κωνσταντίνα (Ντίνα) Σούνδια** του Πραξιτέλη και της Ρούλας Μανωλίτη (Κολοκύθα) και ο **Χρήστος Προδρομίτης** απέκτησαν **κοριτσάκι**.

— Η οικογένεια του **Γεωργίου Δ. Ζηνέλη**, (γιου της Αγάπης Κόκλα) και της **Άννας Κούμπουλα** στις 19-9-2018 απέκτησε **αγοράκι**.

— Ο **Ιωάννης Βρεττός** του Ντίνου και η **Ζωή Γαζή** απέκτησαν **αγοράκι**.

— Η **Τασούλα Σούνδια** του Ευσταθίου (Σταθιά) και ο **Γιώργος Γκίκας** απέκτησαν **αγοράκι**.

Να τους ζήσουν τα νεογέννητα.

Βαπτίσεις

— Ο **Στέφανος Μανωλίτης** του Δημητρίου (Μπέρε) και η **Αλεξάνδρα Καλού** βάπτισαν το κοριτσάκι τους και του έδωσαν το όνομα **Άρτεμις**.

— Ο **Σπυρίδων Ερωτόκριτου Δουβίτσας** και η **Αλεξάνδρα Παπαμεντζελοπούλου** βάπτισαν το αγοράκι τους και του έδωσαν το όνομα **Γεώργιος**.
Να τους ζήσουν τα νεοφώτιστα.

Γάμοι

— Η **Έφη Δελαπόρτα** του Κων/νου και της Χριστίνας Βλάχου Χρήστου (Γέροντα) και ο **Πρόδρομος Κρομπιράς** παντρεύτηκαν στα Σύβοτα.

— Η **Μάρθα Δοϊτσίδου** του Βάιου και της Ελευθερίας Δουβίτσα (Πριονά) και ο **Κων/νος Θ. Λεπσιώτης** παντρεύτηκαν με θρησκευτικό γάμο στη Λευκάδα.

— Η **Ανδρομάχη Βλάχου** του Σπύρου (Μπραζανά) κι ο **Αντώνης Πλωμαρίτης** παντρεύτηκαν στη Λευκάδα.

— Ο **Δημήτρης Ηλία Βρεττός** (εγγονός του Τάσου του Ηλία Βρεττού και της Λόλας Βρεττού του Γιάννη τ' Άγγελου) και η **Άντζελα** παντρεύτηκαν στην Αγία Κυριακή και το γλέντι έγινε στη Νικιάνα με τη Γλυκερία.

Θάνατοι

— Ο **Γιάννος Μανωλίτης** του Χρήστου (Πασούλιας) πέθανε στην Αμερική όπου και κηδεύτηκε.

— Ο **Μιχάλης Σούνδιας** του Φιλίππου (Παναούτας) πέθανε και κηδεύτηκε στη Νικιάνα.

— Η **Ρεγγίνα** σύζ. Βασιλείου **Βρεττού** (Μπαρούτα) (το γένος Φρεμεντίτη-Μελιτζούρα) πέθανε και κηδεύτηκε στη Νικιάνα.

— Ο **Σωκράτης Μανωλίτης** του Αλκιβιάδη (Αγκιστρά) πέθανε και κηδεύτηκε στη Λευκάδα.

— Ο **Κώστας Δελαπόρτας**, σύζυγος της Χριστίνας Βλάχου του Χρήστου (Γέροντα), πέθανε και κηδεύτηκε στα Σύβοτα.

— Η **Αφροδίτη Ρεγκακάβα** του Επαμεινώνδα και της Σοφίας (το γένος Δουβίτσα-Κοκοσούλη), χήρα Μπάμπη Κοντογιώργη, πέθανε και κηδεύτηκε στη Λευκάδα.

Σημείωση Σύνταξης: ΠΑΡΑΚΑΛΟΥΜΕ για τα κοινωνικά και άλλα σχετικά του χωριού να επικοινωνείτε με τον **Φώντα Δουβίτσα** στο τηλέφωνο **26450-71430** και κινητό **6976480145**.

Αντίλαλοι απ' τους Σκάρους

Ιδιοκτησία: Σύλλογος Αλεξανδριτών Λευκάδας

Διεύθυνση: Γερανού 41 Τ.Κ. 10431 Αθήνα

Εκδότης-Διευθυντής: Ο Πρόεδρος του Συλλόγου Χρήστος Κατσάρας τηλ.: 6942476736

Η εφημερίδα συντάσσεται από Συντακτική Επιτροπή

Επιμέλεια - διορθώσεις:

Μανωλίτης Ευγένιος, Μανωλίτης Δημήτριος

Συνεργάτες: Ζηνέλης Δημήτριος, Αγάπη Κόκλα

Ηλεκτρονική σελιδοποίηση - Εκτύπωση:

Εκδόσεις - Γραφικές Τέχνες

Καρπούζη Αριστέα & Υιοί Ο.Ε.

Θεοδοσίου 23 Ίλιον

Τηλ.-Fax: 210-2619003 e-mail: karpouzi@otenet.gr

Τα ενυπόγραφα κείμενα δεν εκφράζουν απαραίτητα την άποψη του Συλλόγου μας.

Επιτυγχόντες σε ΑΕΙ-ΤΕΙ

— Η **Βιολέττα-Ευγενία Βερυκίου** (κόρη του Κώστα Βερυκίου και της Μόνικας), πέρασε στο Τμήμα Ηλεκτρολόγων-Μηχανικών Τεχνολογίας Υπολογιστών, Πανεπιστημίου Πατρών.

— Η **Μιχαέλα Κολυβά** (κόρη του Μανώλη Κολυβά-Κολονέλου και της Ευδοκίας), πέρασε στο Τμήμα Χημικών-Μηχανικών στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

— Η **Μαρίνα Μαυρογένη** της Αγγελικής (εγγονή της Μαρίας Σέρβου του Κώστου) και του Βασίλη Μαυρογένη, πέρασε στο Τμήμα Φυσικομαθηματικής του Πανεπιστημίου Αθηνών.

— Ο **Παναγιώτης Ζακυνθινός** του Διονυσίου και της Σοφίας Ποσειδώνια Μπακογιώργου, πέρασε στο Τμήμα Εφαρμοσμένης Πληροφορικής στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας.

— Η **Αθανασία Μπάρκα** του Γεωργίου και της Αναστασίας Θεοφ. Δουβίτσα, πέρασε στο Τμήμα Κοινωνικής Διοίκησης και Πολιτικής Επιστήμης στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης.

— Η **Πάντου Στεφάνια** του Σωτηρίου, πέρασε στο Τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής.

— Ο **Δαμιανός Κων/νος** του Ζώη και της Αργυρώς, πέρασε στο Τμήμα Ποιμαντικής και Κοινωνικής Θεολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Προσφορές & Συνδρομές για τον Σύλλογο

Σούνδιας Σπύρος του Παν. (Τζάρας)	100€
Μανωλίτης Γεώργιος Νικ. (Κασσάνδρης)	50€
Κολυβάς Αλέκος Μαρίνου	50€
Μανωλίτης Νικόλαος Ευσταθ. (Καψάλης)	30€
Μανωλίτης Νικηφόρος Σπύρου	95€
Σούνδια Ντίνα του Δημητρίου	20€
Κολυβάς Γεώργιος Γεωργίου (Κάππας)	50€
στη μνήμη των γονιών του	50€
Βρεττός Ζώης Παναγιώτη	50€
Σέρβος Νίκος (Γίγαντας)	100€
Μανωλίτης Βασίλης Σπύρου (Δία)	25€
Κτενάς Γεώργιος Θεοδώρου (εγγονός Ανθούλας Κουφού)	20€
Μανωλίτης Δημήτριος Ν. (Κασσάνδρης)	30€
Βρεττός Γεράσιμος Νικ. (Μπακατάρου)	20€
Μίντζα Αικατερίνη (Φαρμακείο)	30€
Βλάχος Σπύρος Ευσταθίου (Βλαχάκας)	50\$ Αυστρ.
Βλάχος Πάνος Ευσταθίου (Βλαχάκας)	50\$ Αυστρ.
Βλάχου Μαρία Ευσταθίου και σύζυγος Χρήστος Αλεξίου	40\$ Αυστρ.
Δουβίτσας Ερωτόκριτος Σπύρου (για τη γέννηση εγγονών του Γεωργίου και Σπύρου) ..	40€
Ζηνέλης Γεώργιος του Δημητρίου και της Αγάπης	15€
Ζηνέλης Ορέστης του Δημητρίου και της Αγάπης	15€
Μανωλίτη Ελευθερία του Αγγέλου	20€

Διόρθωση

Στο προηγούμενο φύλλο της εφημερίδας μας στο κύριο άρθρο «Η στήλη του Μαγεμένου και το Μνημείο» υπάρχει λάθος στην αρχή της δεύτερης στήλης στο σημείο «Αυτό είναι πολύ καλό αν και διακρίνουμε ένα είδος **διαγωνισμού**, το ποιος θα καρπωθεί το γεγονός...».

Ενώ το σωστό είναι: «Αυτό είναι πολύ καλό αν και διακρίνουμε ένα είδος **διαγωνισμού**, το ποιος θα καρπωθεί το γεγονός...» ενώ ζητάμε συγγνώμη κι απ' τον **Φώντα Δουβίτσα** γιατί στην αναφορά μας στους Αλεξαντρίτες που μίλησαν κατά καιρούς στις εκδηλώσεις «Μνήμη και Τιμή» που διοργανώνει ο Πολιτιστικός Σύλλογος Νικιάνας εις ανάμνηση της συγκέντρωσης των οπλαρχηγών υπό τον Ιωάννη Καποδίστρια στο Μαγεμένο το 1807, δεν αναφέρθηκε το όνομά του, που μάλιστα ήταν και ο πρώτος ομιλητής για το γεγονός.

Φωτογραφίες του χθες...

Του Δημήτρη Μανωλίτη (Κασσάνδρη)

Μέσα απ' αυτή τη στήλη της εφημερίδας θα προσπαθήσουμε να φέρουμε στη μνήμη μας εικόνες και γεγονότα περασμένων δεκαετιών που έσωσαν και αποτύπωσαν σε ασπρόμαυρο φόντο παλιότεροι συγχωριανοί μας. Φωτογραφίες που αγγίζουν το χθες του καθενός μας και μας φέρνουν πίσω στα δύσκολα αλλά και ωραία εκείνα χρόνια που όλοι μας νοσταλγικά θυμόμαστε. Νομίζω ότι κάθε τέτοια στιγμή ίσως είναι κληρονομιά όλων και η δημοσίευσή της αποτελεί υποχρέωση αλλά και δικαίωμά μας να την μοιραζόμαστε.



Η Ελένη Μανωλίτη του Δημητρίου (Μαργετίνη)



Από δεξιά: Ο Δημήτριος Βλάχος (Γέροντας) με τις κόρες του Πολυξένη και Σπυριδούλα. Με την τσεμπέρα η Σταμάτα Κατσαρού, σύζ. Χρήστου (Καραγιάννη) με τον γιο της Γεράσιμο. Η Βούλα Κ. Βρεττού (Μανία) νυν σύζ. Φώντα Δουβίτσα. Αχνοφαίνεται η Γιαννούλα Κ. Βρεττού (Μανία), αδελφή της Βούλας.

ΣΚΟΡΠΙΕΣ ΜΝΗΜΕΣ

ΞΕΝΟΦΩΝ ΓΡΗΓΟΡΗΣ (1902-1988)

Φέτος συμπληρώθηκαν 30 χρόνια από το θάνατο του "Γιατρού". Λέγαμε "Γιατρός" και όλοι ξέραμε κι όλοι ήξεραν για ποιον κουβεντιάσαμε.

Η επαγγελματική του ιδιότητα ήταν συνώνυμη με τ' όνομά του. Πάλι όμως δεν μπορείς να το πεις κι έτσι γιατί ο "Γιατρός" την ιατρική ποτέ δεν την έκανε επάγγελμα, ήταν λειτουργός της.

Δεν αρνήθηκε τη βοήθειά του σε κανέναν, παντού προσέτρεχε με ίδιο κόστος, με το ταξί του Μιχάλη Θεριανού σ' όλη τη Λευκάδα αλλά και στο Ξηρόμερο, ενώ παραμένει στη μνήμη μου χαρακτηριστική η φιγούρα του με το ποδήλατό του στο παζάρι και τα στενοσόκακα της χώρας, τότε που πήγαινα στο Γυμνάσιο, ακόμη και σ' αυτούς που ήθελαν και προσπάθησαν να τον σκοτώσουν. Μάλιστα σε πολλούς δεν έπαιρνε επίσκεψη αλλά τους έδινε λεφτά ν' αγοράσουν τα φάρμακά τους!!!

Η μεγαλοσύνη του ήταν τέτοια που ποτέ δεν βαρυνόταν ούτε το επικαλέστηκε σ' αυτούς που ήθελαν τη φυσική του εξόντωση.

Το σπίτι του ανοιχτό στον αναξιοπαθούντα, το φτωχό, τον κατατρεγμένο και σ' όποιον χρειάζονταν τη βοήθειά του.

Πολλοί είχαν να λένε για το ποιόν του Ανθρώπου κι αυτοί που είχαν την τύχη να τον γνωρίσουν στις ταλαιπωρίες του στις φυλακές και τις εξορίες. Ο πατέρας μου μου έλεγε ότι ένα διάστημα που

"συνυπνέτησαν"!!! στις φυλακές Λευκάδας, όταν τον επισκεπτόταν η γυναίκα του (άλλος θαυμάσιος άνθρωπος) με φαγητά και διάφορα τρόφιμα, τα μοίραζε και μόνο τα τσιγάρα κρατούσε για τον εαυτό του, ενώ για φαγητό έτρωγε απ' το συσσίτιο των φυλακών!!!

Χαρακτηριστική είναι και η στιχομυθία του στις φυλακές Λευκάδας λίγες μέρες μετά το Απριλιανό πραξικόπημα της χούντας: Διακόσιοι είκοσι κρατούμενοι στοιβαγμένοι στους διαδρόμους ακούνε τον τότε στρατιωτικό διοικητή (Λευκάδας, Πρέβεζας και Άρτας) Συνταγματάρχη Σκαλούμπασκα ανεβασμένο σε μια καρέκλα να τους βγάζει λόγο ουρλιάζοντας σε άπταιστη καθαρεύουσα.

Σε μια αποστροφή του λόγου του τους λέει: «Είστε όλοι προδότες, το λεπίδι βρίσκεται σε επαφή με τον λαιμό σας».

«Έχουμε και μεις να σας πούμε!» ακούστηκε η φωνή του Γιατρού από το βάθος του διαδρόμου.

«Τι θέλεις γιατρέ;;» απάντησε ο Σκαλούμπασκα.

«Θέλουμε να μην μας μιλάς με αυτόν τον τρόπο. Είμαστε πατριώτες καλύτεροι από εσένα. Εσύ υπηρετείς την πατρίδα γιατί σου δίνει γαλόνια και μισθό, γιατί ζεις από αυτήν. Εμείς υπηρετήσαμε την πατρίδα γιατί την αγαπάμε. Έχω πολλά τραύματα από την Αλβανία γιατί πάλεψα για τηνλευτεριά και την ανεξαρτησία της».

«Ξέρω παρασημοφορήθηκες στον πόλεμο της Αλβανίας και ήσουν ξεχωριστή προσωπικότητα



Μετά από τραυματισμό στο Αλβανικό μέτωπο

του Αλβανικού μετώπου».

«Μην ξεχνάς ότι είμαι βουλευτής του Ελληνικού Κοινοβουλίου» λέει σε έντονο ύφος ο γιατρός.

«Δεν είσαι, ήσουν!»

«Είμαι και μόνο αυτοί που χαρακτηρίζεις κρατούμενους και ότι άλλο μας έχεις σούρει και μερικές χιλιάδες άλλοι ακόμη, μπορούν να με καταργήσουν από βουλευτή».

Αυτά τα λίγα σαν μνημόσυνο στη μνήμη ενός καταξιωμένου επιστήμονα κι Ανθρώπου με Α κεφαλαίο.

Ο "Αλεξαντρίτης"

Λεξικόν του ιδιώματος της λευκαδίτικης ντοπιολαλιάς

της Ιωάννας Κόκλα

Συνέχεια του λεξικού του ιδιώματος της λευκαδίτικης ντοπιολαλιάς, του θεατρικού έργου της Ιωάννας Κόκλα «**ΝΑ Τ' ΚΡΙΝΩ Η ΝΑ ΜΗΝ Τ' ΚΡΙΝΩ;**», εκδόσεως του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Λευκάδας, με ετυμολογική και ερμηνευτική προσέγγιση, όπου στην πράξη αποδεικνύεται το ενιαίο, συνεχές και αδιαίρετο του λόγου του ελληνικού, (ή όπως έχει επικρατήσει να λέγεται της ελληνικής γλώσσας), από την Ομηρική εποχή έως σήμερα.

80. **Καλολογίζω-ώ:** (καλός+λόγος) = εκφέρει καλά λόγια.

81. **Καλον(οι)κοκυρά, η:** (καλή + νοικοκυρά) = με ειρωνική διάθεση η ανοικοκύρευτη. Την ίδια έννοια έχει και η «ανεπρόκοπη».

82. **Καμιζέλα, η: κάμ-μέσον, αντί κατά μέσον,** δηλ. το εσώρουχο (κάμισο και υποκάμισο). Η κατά μέσον καμιζέλα (καμ-ζελές) ήταν το λεπτοδουλεμένο εσώρουχο της λευκαδίτικης παραδοσιακής γυναικείας ενδυμασίας. Σήμερα για το ανάλογο εσώρουχο, υιοθετήσαμε το γαλλικό αντιδάνειο την... κομινεζόν.

83. **Καμούφα, τα:** γεωμετρικά σχέδια στα εργόχειρα του αργαλειού και του κεντήματος, εκ του ρ. **κάμνω**, μελ. **καμούμαι** = κατασκευάζω κάτι μετά κόπου, και **φέρω**. Από την ίδια ρίζα και ο κάματος = ο κόπος, ο μόχθος. Εξ ου και το Ιταλικό camuffere = παραλλάζω, μεταμφιέζομαι.

84. **Κανίστρι, το:** το κάνιστρον = το πανέρι από καλάμι. Κάναβος, κάναθρον, **κάναστρον (κανίστρι)**, κάνειον, κάνεον, κάνης ή κάννας είναι το καλάμι. Το πολύ μεγάλο καλάμι ελέγεται **κόφα** ή **κοφίνι** και εξυμνητούσε την μεταφορά των σταφυλιών από το αμπέλι στο πατητήρι. Επίσης η σκεπαστή καλαμμένα κόφα ελέγεται **μαλάθα** (εκ του αρχαιοελλ. **παλάθη**, η), όπου εφυλάσσοντο οι «πέλανοι» = τα καρβέλια του ψωμιού.

85. **Καρπέτες, οι:** υφαντά κλινοσκεπάσματα, χωρίς χνουδι, με συμμετρικά σχέδια. Πιθανόν η λέξη να ετυμολογείται «*εκ νήματος καρπάσου, λινού φυομένου εν Ισπανία*», σύμφωνα με το λεξ. Liddell – Scott, (λατ. carpere).

86. **Καταγής ή κατα(γ)ή:** (κατά + γη) = κατά-

χαμα, στο έδαφος, στο χώμα, χάμω.

87. **Κατακεφαλιά, η:** (κατά + κεφαλή) = δυνατό χτύπημα στο κεφάλι, η καταραπακιά = δυνατό χαστούκι.

88. **Κατελώνω:** (κατά+λερώνω) = βρωμίζω πολύ, εξ ου και η **κατελωμάρα** = η πολύ μεγάλη βρωμιά. Αντιθέτως **ξεκατελώνω = (εκ+κατελώνω)** = εκ βρωμίζω, ξεβρωμίζω, απομακρύνω τη βρωμιά, καθαρίζω.

89. **Κατετ(ι)κό, ή Κατωτ(ι)κό, το, (Κατωτικό):** Η παλαιότερη ονοματοδοσία της Νικιάνας, δηλώνουσα την κάτω κατοίκηση σε αντιδιαστολή με την πάνω παλαιά κατοίκηση, στο **Παλαιοκατούνι** ή στην **Παλαιοκατούνα**, νοτιοανατολικά της μονής των Αγίων Πατέρων. Οικισμό **Κατούνι** όμως - ήδη ερειπωμένο εκ του λοιμού της πανώλης του έτους 1644 - έχουμε και ανάμεσα στα Κολουβάτα και στα Μαυρογιαννάτα (Αλέξανδρος).

90. **Κεροπάτης, ο:** είδος εκλεκτού λευκαδίτικου οίνου. Εκ του ρ. κεράννυμι-ύω, κεράσω, κέκερασμα και κέκραμαι (κεράω) = αναμειγνύω και -γινύω, εξ ου και κράσις, κρατήρ, άκρατος και κέκραμένος οίνος (κρασί), και του ρήματος **πατώ**, εξ ου πατητήρ(ας), πατητήριον (ληνός), πατερόν ή πάτερον = ξύλον πατώματος, κ.λ.π.

91. **Κερώνω ή κεραριάζω:** (κηρός), γίνομαι σαν το κερι, χλωμιάζω.

92. **Κεφαλοπάνι, το:** (κεφαλή + πανί) = μεγάλο αραχνούφαντο γυναικείο κάλυμμα κεφαλής, συνώνυμο με το **κρήδεμνον**, δωρ. **κράδεμνον**, (κρανίον + δεσμός) = κεφαλόδεσμος, κεφαλοπάνι.

93. **Κλαρίδα, η:** (υποκ. του κλάδιον, αρχ. ρ. **κλάω**) = το κλαδί (κλαρί) του δέντρου.

94. **Κλωνά, η** = (κλώθω), η κλωστή.

95. **Κοκοτός, ο:** (ηχομ. λ., από την λαλιά του κόκορα) = ο κόκορας ή πετεινός ή αλέκτωρ. **Κολωός ή κολοιός** ήταν αρχικά ο κόραξ, (ρ. κολώω), και στη συνέχεια οιονεί ο κράχτης. **Πετεινός** ονομάστηκε εκ του ρ. πέτομαι, πτηνός, πετούμενος. **Αλέκτωρ-ορος** (α στερ. + λέχος) = ο μη κατακλινόμενος, ο μη αναπαυόμενος.

96. **Κονάκι, το:** ο μικρός οίκος, η πρόχειρη κατοικία εν είδει κώνου.

97. **Κοντέσι, το:** Το κοντύτερο εξωτερικό ένδυμα της παραδοσιακής λευκαδίτικης φορεσιάς, εκ του ρ. **κεντέω** = κεντώ, κεντρίζω, εξ ου **κόνταξ-ακος** = ο κοντός, το κοντάκιον (σύντομος ύμνος), το κοντάριον (μικρό κοντάρι), κοντοφόρος, κ.λ.π. (Λεξ. Αρχ. Ελλην. Ι. Σταματάκου και Ομηρ. Λεξ. Πανταζίδου).

98. **Κορφούγκια, τα:** Το πυκνότερο λιπώδες πρωτόγαλα από τις κατσίκες, παρασκευασμένο ομελέτα λίαν δυναμωτικό για τα παιδιά. Το καταπληκτικότερο όλων είναι η πανάρχαια ονοματοδοσία του, όπως προκύπτει από την ετυμολογία του, εκ του Ομηρικού ρήμ. **κορθύω** = **κορυφώ**, («*κύμα κορθύεται*»), η **κόρθυς** = κορυφή + **ούθαρ** = ο **μαστός** των ζώων. Η κόρυς-υθος, κόρυθα και κόρυν (κάρα) = το κράνος, η περικεφαλαία, η κεφαλή. Έτσι εξ όλων η λέξη Κορφούγκια, δηλώνει τα παράγωγα του πρωτογάλακτος εκ του μαστού των αμμοερίφων.

99. **Κότολο ή κότελο, το:** **κοτεινόν, το** = το σκοτεινόν. Η εσωτερική μακριά φούστα της τοπικής ενδυμασίας της Λευκάδος (επομένως σκοτεινή). Το μεσοφούστανο.

Συνεχίζεται

Ιωάννα Κόκλα

<https://ioannakokla.wordpress.com>

Νικιάνα Λευκάδος

Το Δ.Σ. του Συλλόγου

Πρόεδρος: Χρήστος Κατσάρας τηλ. 6942476736

Αντιπρόεδρος: Αγγελίνα Κ. Τζαναβάρη τηλ. 6984537356

Γεν. Γραμματέας: Δημήτριος Νικ. Μανωλίσης τηλ. 210-8025620 & 6936791486

Ταμίας: Παναγιώτης Κ. Σέρβος τηλ. 210-6199939 & 6936002554

Ειδ. Γραμματέας: Λάμπρος Ζαχ. Αμπουμόγλι τηλ. 210-2523100 & 6938300089

Μέλος: Ευγένιος Μανωλίσης τηλ. 210-6420024 & 6977011305

Μέλος: Τιμόθεος Ιωάν. Σούνδιας τηλ. 210-6611978 & 6947183626

Ο Σύλλογός μας θυμάται και τιμά Αφιέρωμα στον συγχωριανό μας Σπύρο Παν. Σούνδια Ιστορικό - ερευνητή

Συνέχεια από τη σελ. 1

πατρίδος μου», ενώ το 2005 θα ακολουθήσει «Η Παναγία της Γύρας».

Παράλληλα κάνει πλήθος δημοσιεύσεων σε διάφορα λευκαδίτικα έντυπα, όπως στη «Λευκαδίτικη πνοή», στην «Ηχώ» του Συλλόγου Λευκαδίων Αττικής, στους «Αντίλαλους απ' τους Σκάρους» του Συλλόγου Αλεξανδριτών Αττικής κ.ά.

ΥΓ. 1 Ο Σύλλογός μας είχε παλαιότερα κάνει ειδικό αφιέρωμα στην Αθήνα επί προεδρίας του αείμνηστου Σίμου Σούνδια, μετά από πρόταση της Γιάννας Κόκλα προς τιμή του.

ΥΓ. 2 Ανάλογο αφιέρωμα είχε γίνει και από τον Πολιτιστικό Σύλλογο Νικιάνας «Οι Σκάροι» στη Νικιάνα.



προς τους παρευρισκομένους και το Σύλλογό μας. Τέλος έσυρε πρώτος το χορό στο γλέντι που ακολούθησε.

Για το κέφι των καλεσμένων φρόντισε με ένα πλούσιο και ποικίλο ρεπερτόριο η τοπική ορχήστρα «Μινόρε», γνωστή για τις εμμονές της στη γνήσια λαϊκή και παραδοσιακή δημοτική μουσική. Στο τραγούδι ο Στέλιος Ζαβιτσάνος, ο Διονύσης Σκλαβενίτης, η Αναστασία Ζακυνθινού και ο Γιώργος Καρανάσος.

μας. Αισθητή και εντυπωσιακή συνάμα για μια ακόμη φορά η παρουσία νέων ανθρώπων.

Τελειώνοντας θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε όσους βοήθησαν για την επιτυχία της εκδήλωσης και συγκεκριμένα τον Σύλλογο «ΦΗΓΟΣ», τον Σύλλογο Σφακιωτών «ΦΩΤΕΙΝΟΣ», για την υλικοτεχνική υποδομή που μας προσέφεραν, τον Μαρουάν Αμπουμόγλι του Ζαχαρία και της Γιάννας Σέρβου του Λαμπράκη, τον μικρό Γιώργο Μεσσήνη του Ιωάννη και της Κων/νας Βλάχου του Σπύρου (Μπαρδάκα), την Ελευθερία Μανωλίτση του Αγγέλου, τον Σπύρο Μανωλίτση του Δημητρίου (Μούσα), τους ψήστες Χρυσόστομο Βρεττό του Γεωργίου (Μπαρούτα) και τον Σταύρο, το Θεοδόση Μανωλίτση (Πρικολιό), τον Παναγιώτη Βρεττό (Ποδάρια), τον Παναγιώτη Σούνδια του Νίκου (Τζάρα), την Ντίνα Σούνδια του Δημητρίου, τον Παναγιώτη και την Ελένη Σέρβου του Γεωργ. (Μποτσαράκια), τη Γεωργία Σέρβου σύζ. Σπύρου Βλάχου (Μπαρδάκα), τον Παναγιώτη Κ. Σέρβο (Πανά), τη Νίκη Βρεττού σύζ. Γιάννη Μανωλίτση (Αρμπα), τον Αλέξανδρο Π. Ζακυνθινό, γιο της Βασιλικής του Τσιμπάη, την ταβέρνα «Λευκό ακρογιάλι», τον Πρόεδρο Σπύρο Νίκα και αν κάποιον ξεχάσαμε τον διπλοευχαριστούμε.

Χρήη παρουσιάστριας έκανε η Αντιπρόεδρος του Συλλόγου μας Αγγελίνα Τζαναβάρη.



Στο όλο έργο του, που είναι απόλυτα τεκμηριωμένο και διασταυρωμένο από πολλές πηγές και περιλαμβάνει πλούσια βιβλιογραφία, αναδεικνύει την ιστορία του τόπου μας με προεκτάσεις γενικότερα στην ιστορία της Λευκάδας, χωρίς να υστερεί σε τίποτα από τους άλλους Λευκάδιους ιστορικούς.

Ανέδειξε άγνωστες ιστορικές στιγμές και αποκατέστησε με αρχαικό υλικό την διαχρονική προσφορά της περιοχής του Αλεξάνδρου στην ιστορία της Λευκάδας, γιατί όπως αναφέρει ο ίδιος κάπου «δεν επισημάνθηκε όπως θα έπρεπε και στο βαθμό που αναλογούσε η συμμετοχή των Αλεξανδριτών στο κοινωνικό-οικονομικό γίγνεσθαι της Λευκάδας, στις εξεγέρσεις απέναντι στους διάφορους κατακτητές με αποκορύφωμα την Επανάσταση του 1821 αλλά και μετέπειτα».



Μετά το πέρας της ανάγνωσης του βιογραφικού του από το Μέλος του Δ.Σ. του Συλλόγου μας Τιμόθεο Σούνδια, ο Πρόεδρος μας Χρήστος Κατσάρας απένειμε πλακέτα προς τον τιμώμενο και ακολούθησε ολιγόλεπτος χαιρετισμός κι ευχαριστίες από μέρους του κ. Σπύρου Σούνδια

Οι Αλεξανδρίτες, μεταξύ αυτών αρκετοί απόδημοι, είχαν την ευκαιρία να επιδείξουν για μια ακόμη φορά τις δεινές τους χορευτικές ικανότητες, χωρίς φυσικά να υστερήσουν σε αυτό οι χορευτές και οι χορεύτριες από διάφορα μέρη του νησιού μας καθώς και οι επισκέπτες που βρίσκονται την εποχή αυτή στον τόπο

ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ ΒΡΑΒΕΙΟΥ «ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ» 2019-2020

Ο Πολιτιστικός Σύλλογος Νικιάνας σε συνεργασία με τον κ. Βρεττό Χριστόφορο προκηρύσσει βραβείο για το έτος 2019 για τους πρωτεύσαντες στις εξετάσεις για την εισαγωγή στα ΑΕΙ-ΤΕΙ 2019-2020.

Το ΒΡΑΒΕΙΟ «ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ» απονέμεται στους μαθητές ή στις μαθήτριες με την υψηλότερη επίδοση για την εισαγωγή τους σε ΑΕΙ-ΤΕΙ. Σε περίπτωση ισοβαθμίας το βραβείο θα ισοκατανεμηθεί μεταξύ των ισοβαθμισμένων.

ΠΟΣΟ ΒΡΑΒΕΙΩΝ

Α' βραβείο: 1.000€, Β' βραβείο: 300€, Γ' βραβείο: 200€

Σε όλους τους επιτυχόντες θα απονεμηθεί έπαινος.

ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ:

Οι υποψήφιοι να έχουν την ελληνική υπη-

κοότητα ή ιθαγένεια και ο ένας τουλάχιστον από τους γονείς τους να έχει καταγωγή από την Κοινότητα Αλεξάνδρου.

Να είναι υποψήφιοι για πρώτη φορά το έτος απονομής.

Να έχουν Μ.Ο. βαθμολογίας στα εξεταζόμενα μαθήματα για την εισαγωγή σε ΑΕΙ-ΤΕΙ τουλάχιστον 12.000 στην εικοσοβάθμια κλίμακα.

ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ:

- Βεβαίωση πρόσβασης που να αναφέρεται η συνολική βαθμολογία (μόρια).
- Πιστοποιητικό καταγωγής γονέων.
- Ότι ζητηθεί από την Επιτροπή.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ:

Δ/νσεις Β/θμιας Εκπ/σης, Εφημερίδα Συλλόγου Αλεξανδριτών Αττικής, Ηλεκτρονικός τύπος

ΕΠΙΤΡΟΠΗ:

- κ. Βρεττός Χριστόφορος
- κ. Βρεττός Ευγένιος
- Πρόεδρος του Πολιτιστικού Συλλόγου Νικιάνας «Οι Σκάροι»

ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΚΑΤΑΘΕΣΗΣ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΩΝ: Είκοσι (20) εργάσιμες ημέρες μετά την έκδοση των αποτελεσμάτων.

ΤΟΠΟΣ ΚΑΤΑΘΕΣΗΣ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΩΝ:

Γραφείο του Πολιτιστικού Συλλόγου Νικιάνας «Οι Σκάροι»

ΤΡΟΠΟΣ ΒΡΑΒΕΥΣΗΣ:

Θα γίνει σε εκδήλωση που θα ανακοινωθεί εγκαίρως.

Η Επιτροπή έχει το δικαίωμα τροποποίησης όλων των όρων του βραβείου.

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Αλεξαντρίτικη ποίηση

Γράμμα σε έναν ξεχασμένο ποιητή

Δώρα Ε. Μανωλίτση

Λένε πως έχεις φύγει πια από χρόνια περιπλανώμενος σε τόπους μακρινούς βυθούς απέραντους, γαλάζιους σαν των ματιών σου τους απόκρυφους καημούς. Άφησες, λένε, μια μικρή διαθήκη πριν φύγεις, έτσι για να ξεχαστείς περιλαμβάνει μόνο μία θήκη απ' όπου λείπει το κλειδί.

Κι αναρωτιούνται όλοι τι να έχει ποιο μυστικό να κρύβεται εκεί όμως μόνο η αλήθεια πια εξέχει έχει κλειστεί και δεν μπορεί να βγει. Γυρνοβολάει μέσα στις τρυπούλες στις χαραμάδες και στις κλειδαριές σε αποθήκες και παλιές βαλίτσες που κουβαλούν ανάμνησες πολλές.

Εσύ δεν πήρες ούτε μία σάκα ούτε μια στάλα τόσο δα νερό κι ας ήταν η δίψα και η λαχτάρα αχόρταγη σαν τον μεγάλο ωκεανό.

Και εκείνο το μικρό κλειδάκι που όλοι τώρα ψάχνουν να το βρουν άλλοι προσμένουν ένα ταξιδάκι με δανεικά λεφτά φτεροκοπούν κι άλλοι παλάτια, δόξες, μεγαλεία από χωριάτες γίνονται αστοί έφυγαν απ' τα λαϊκά τα καφενεία και τώρα σεργιανίζουν στη βουλή.

Φοράνε φράκα και χρυσά ρολόγια μανικετόκουμπα γυαλιστερά φτερά στο πέτο και στα παντελόνια και από την τσέπη τους ξεχειλίζουν τα λεφτά. Μα αν τους πέσει ένα τόσο κερματάκι σπεύδουν αμέσως να το βάλουν στη σειρά ξέρεις ναι μεν μικρό το νομμεράκι αλλά αν τα βάλεις ένα ένα αθροίζονται πολλά.

Και οι κυρίες με τα καπελίνια τα διαμαντένια τα κολλιέ και τα σινιόν περιδιαβαίνουν μέσα στην πλατεία σαν να 'ναι πασαρέλας κολεξιόν και κακαρίζουν με ορθοφωνία μήπως τυχόν και χάσουν το παρόν ξέρουν ότι το μέλλον τώρα τους ανήκει κι ότι το παρελθόν είναι πλέον παρελθόν.

Και εκείνο το μικρό κλειδάκι άλλοι δεν θέλουν καν να το βρουν έχουν χαρά μεγάλη και ευτυχία φοβούνται μήπως αν το βρουν, χαθούν και προσπερνάνε τη μικρή τη θήκη άλλοτε ήσυχα και άλλοτε γοργά μπήκε μπροστά πλέον και μία προθήκη που συμβολίζει τη χαρά του φουκαρά.

Λέει πως αυτή εδώ η θήκη είναι το έργο ενός ποιητή τρανού, μεγάλου, ένδοξου οπλίτη ενός αγώνα δίχως νικητή.

Άγνωστο τ' όνομα, άγνωστη η δόξα μα το μουσείο είναι φίσκα κι η ουρά κάνει χιλιόμετρα πίσω απ' την πόρτα με φουκαράδες σαν αυτόν τον φουκαρά. Κοιτάνε μα το όνομα δεν βρίσκουν ρωτάνε μα απόκριση καμιά. Ένα παιδί μονάχα τους λέει "γυρίστε πίσω" "τζάμπα τα όνειρα και τζάμπα τα λεφτά". Μα αυτοί στημένοι περιμένουν στην ουρά τους κοιτούν τις τσέπες τους μην έχουν το κλειδί να την ανοίξουν πια αυτήν εδώ τη θήκη όπως ανοίγουνε στα δύο οι ουρανοί.

Και ρέει βροχή και ρέει φως και ρέει αέρας εξαυλωνόμαστε, γινόμαστε πουλιά μας παίρνει όμως το σύννεφο της μέρας κι έπειτα πάλι γκρίζα καταχνιά. Λοιπόν καλέ μου ποιητή το φανταζόσουν πώς θα ερχόταν μία ημέρα σαν αυτή που από όλο το έργο και την τέχνη της ψυχής σου θα 'χε μείνει μόνο μια θήκη ζοφερή; Δίχως κλειδί μα και δίχως κλειδαριά. Ήταν λοιπόν ηλίθιοι; Οι φίλοι, τυφλοί; ή μήπως στα συνειδητά ψάχνουν κλειδί εκεί που η τρύπα δεν ανοίγει ψάχνουν ζωή εκεί που ο θάνατος νικά; Αυτό μονάχα ο χρόνος θα το δείξει και η ιστορία... αν υποθεθεί πως κάτι μένει υστεροφημία άγνωστη λέξη, αρχαία, παλαιϊκή...

Σεπτέμβριος 2017

ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ

Στις καλοκαιρινές βιβλιοπαρουσιάσεις στη Λευκάδα στεκόμαστε στην παρουσίαση του βιβλίου του κοντοχωριανού μας Πινακοχωρήτη **Θεόδωρου Σ. Γεωργάκη (Παποράκη) "Ο Λευκαδίτικος Γάμος", Έθιμα-Τραγούδια-Συμβολισμοί.**

Στον κατατεθειμένο γραπτό λόγο του ποιητή Θ.Γ., η γνήσια ριζοθέμελη λαϊκή κληρονομιά, φυσικά και αβίαστα μετατρέπεται σε αυθεντική παράδοση. Γιατί παράδοση δεν είναι μόνο ό,τι παραλαμβάνουμε από τις προηγούμενες γενιές των προμητόρων

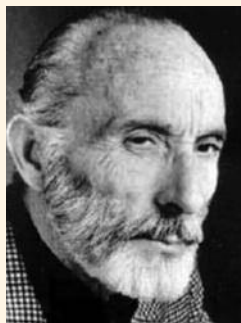


και των προπατόρων μας, αλλά και ό,τι εμείς παραδίδουμε στις επόμενες. Κυρίως αυτό είναι κι είμαστε ευτυχείς που η Λευκάδα «των ποιητών και των θρύλων», κατά την ρήση του μεγάλου λευκάδιου λόγιου και λαογράφου μας **Σπυριδώνος Ζαμπελίου**, γεννά ακόμη, όσο ζει ο ζωοφόρος ομφάλιος λώρος της παράδοσής μας και της ποιητικότητας ντοπιολαλιάς μας, και θα γεννά ποιητές και συγγραφείς μνητές και άξιους συνεχιστές της...

Η ποικιλομορφία της περιγραφής των αισθημάτων, η γνησιότητα της λιτής απέριττης ομορφιάς, οι ειπωμένες θαρρετές αλήθειες για τις βιωματικές του, βιωματικές μας, πρώιμες παιδικές εμπειρίες, μας συνεπαίρνουν κι όλο θέλουμε το παρακάτω της ανά-γνώσης του βιβλίου «Λευκαδίτικος Γάμος» του Θ. Γ..

ΜΑΝΟΣ ΚΑΤΡΑΚΗΣ 1908-2018

Στη μνήμη του για τα 110 χρόνια από τη γέννησή του



Το 1975 στο πλαίσιο του 20ού Διεθνούς Φεστιβάλ Φολκλόρ στη Λευκάδα παίχτηκε από το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος (ΚΘΒΕ) το έργο του **Άγγελου Σικελιανού «ο Θάνατος του Διγενή»** με τον **Μάνο Κατράκη** στον πρωταγωνιστικό ρόλο του Διγενή, ενώ το ρόλο του Βασιλείου ερμήνευσε ένας άλλος μεγάλος του θεάτρου μας ο **Γιάννης Βόγλης**. Ο **Κατράκης** δίδαξε και "ποίησε ήθος" στη Θεατρική Σκηνή και τη "σκηνή" του αγώνα. Στην πάνω από 50 χρόνια διαδρομή του στο ελληνικό θέατρο με ανεπανάληπτες ερμηνείες όπως στον "Καπετάν Μιχάλη", στον "Προμηθέα Δεσμώτη", στο "Ντα", στο "Θάνατο του Διγενή" κ.λπ. αλλά και στον κινηματογράφο αντίστοιχα.

Στο ποίημα που αφιέρωσε ο **Γιάννης Ρίτσος** για τον **Μάνο Κατράκη** γράφει:

...«στο μπόι σου παίρνει μέτρο η ανθρωπιά κι η τέχνη μες τη φωνή σου ακέριος ο λαός βρίσκει την πιο σωστή φωνή του»...

Τον Μάρτη του 1981 να τι λέει ο ίδιος στην εναρκτήρια βραδιά της εκδήλωσης που διοργάνωσε προς τιμή του στο Παρίσι ο σκηνοθέτης **Γιάννης Ιορδανίδης**, απευθυνόμενος στους παρευρισκόμενους:

«Και να γνώριζα τη γλώσσα του Ρακίνα και του Μολιέρου πάλι θα σας μίλαγα ελληνικά. Δεν θέλω τίποτα να ψευτίσει τη συγκίνησή μου και την ευγνωμοσύνη μου για την τιμή που μου κάνετε. Γι' αυτό χρησιμοποιώ τις λέξεις της γλώσσας μου που ταυτίζονται με την ψυχή μου. Είναι λέξεις που κρύβουν μέσα τους την καθαρότητα του ελληνικού ουρανού και του ασίγαστου πόντου. Εσείς τιμάτε τα 50 χρόνια της καλλιτεχνικής μου δραστηριότητας. Σας ευχαριστώ. Εγώ, όμως, θέλω να σας πω ποιος είμαι. Θέλω να με γνωρίσετε σωστά. Θέλω να σας πω πως γεννήθηκα στην Κρήτη. Μεγάλωσα ξυπόλητο παιδί στις αμμουδιές της πατρίδας μου, που έβαζα στ' αυτιά μου τα κοχύλια της θάλασσας να ακούσω τη βουή του ωκεανού. Δεν ήξερα να αποζητώ την ομορφιά, μα η ομορφιά ξεδιπλωνόταν ολόγυρά μου. Δεν ήξερα να αποζητώ τη λεβεντιά. Μα η λεβεντιά με συνέπαιρνε μέσα μου από τις ιστορίες του παππού μου. Αφήστε να παινήσω την πατρίδα μου. Το αξίζει. Έγινα ηθοποιός όπως θα μπορούσα να γίνω και σιδηρουργός. Ήθελα να ξεδιάσω όσες δυνάμεις κρύβανε τα μπράτσα μου και η ψυχή μου».

Επιμέλεια: **Ευγένιος Μανωλίτσης**

ΟΙ ΗΓΟΥΜΕΝΟΙ ΤΟΥ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΟΥ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΣΚΑΡΟΥΣ ΛΕΥΚΑΔΑΣ

Συνέχεια από το προηγούμενο φύλλο

Ο Μιχαήλ (Μεθόδιος) Μολφέτας είναι μια σημαντική μορφή στον κύκλο της ιεροσύνης και των γραμμάτων στα χρόνια αυτά. Ο **Κώστας Μαχαιράς** στο βιβλίο του "Η Λευκάς επί Ενετοκρατίας 1684-1797", στο κεφάλαιο "Ορθόδοξος Εκκλησία" σελίδα 223 γράφει: "Το 1684 ότε οι Ενετοί είχαν καταλάβει τη Λευκάδα ο κλήρος της πόλεως και πρωτεύουσας της νήσου αποτελείτο εκ των επομένων αξιωματούχων: **Παρθένιος** αρχιεπίσκοπος, **Παναγιώτης Ζαμπέλης** ιερέυς και μέγας οικονόμος της αρχιεπισκοπής, **Φίλιππος Σπάτας** σακελάριος, **Θεόδωρος Λάης** σκευοφύλαξ, **Άγγελος Παπαδόπουλος** πρωτοπαπάς, **Βίκτωρ Κλαπατσαράς** ιεροκήρυξ, **Ιωάννης Ζαμπέλης**, **Γαβριήλ Δανιάς**, **Μεθόδιος Μολφέτας**, **Γεώργιος Καθβαδίας**, **Γεώργιος Γαλανδίνης**, **Ιωάννης Λουμπέρτης**, **Σωσίων Μηνιάτης**, **Χρυσάνθος Βλαστάρης**, **Ιωακείμ Σούντιας**, **Δανιήλ Αμράντος**, **Εμμανουήλ Μαγγανάρης**, ιερείς και **Φραγκίσκος Κολομπίν** ιεροδιάκονος".

Σύμφωνα λοιπόν με αυτά ο **Μολφέτας** το 1684 ήταν ιερέας του Αγίου Αθανασίου της Αμαξικής, παλαιός ναός της, αφού σ' αυτόν ήταν ενορίτες τα παλαιότερα γένη της πόλης, που έγινε μετά την λεηλασία και παρακμή της Νηρίκου (Κούλουμου). Ήταν τότε 55 περίπου ετών. Οι υπολογισμοί τον φέρνουν να γεννήθηκε γύρω στα 1628. Τούτο ελέγχεται και από μια άλλη πηγή. Στο βιβλίο του **Γερασίμου Ζαμπέλη**, "Άγιον Όρος και Λευκάς", Γραφή των Μαράδων για τα χωράφια στην Αγία Θέκλη και το Βαρικό που συντάσσεται από τον ιερομόναχο αγιορείτη **Δωρόθεο** το έτος 1658 φέρεται να υπογράφει και να μαρτυρεί για τα διαλαμβανόμενα και ο **Μολφέτας**, αναγνώστης τότε. Και για να είναι αναγνώστης τότε, πριν λάβει το χρίσμα του

ιερέα στα 30 του χρόνια θα πει ότι γεννήθηκε γύρω στα 1628. Γίνεται ακόμα γνωστό, ότι τότε υπηρετούσε στην Κόκκινη Εκκλησιά, όπου γίνεται το σχετικό πρακτικό και είναι γνώστης της περιοχής. Βεβαιωμένο είναι ότι πριν την Κόκκινη Εκκλησιά υπηρέτησε στον Άη Γιώργη (1650) το Σχολείο τότε της περιοχής. Για να ανεβούν την κλίμακα της ιεροσύνης έπρεπε να μαθητεύσουν στα μοναστήρια, που ήταν τα σχολεία της γλώσσας και της Ορθοδοξίας. Σαν ιερέας εκτιμήθηκε και αγαπήθηκε από τους ενορίτες του Αγίου Αθανασίου (της πόλης). Αφού η εκκλησία αυτή παρουσίαζε προβλήματα ήταν μικρή και ξύλινη και αρκετές φορές είχε καεί, με κοινή προσπάθεια πιστών και ιερέα στη δεκαετία του 1680 έκτισαν δίπλα την σημερινή Ευαγγελίστρια, η οποία έγινε αργότερα (1797) Μητρόπολη.



Για την Μητρόπολη Λευκάδας ο **Μαχαιράς** στο βιβλίο του "Ναοί και Μοναί Λευκάδος" γράφει: "Ο **Μεθόδιος Μολφέτας**, εφημέριος του εν Αμαξική ναού του Αγίου Αθανασίου ανήγειρεν έτερον ναόν του Ευαγγελισμού πλησίον του και ανέλαβεν και την εφημερίαν τούτου. Ο ως άνω ιερέυς εγκαταλείψας αμφοτέρας τας εφη-

μερίας του κατετάχθη ως μοναχός εν τη περιφέρειά του χωρίου Αλεξάνδρου στη Μονή του Αγίου Γεωργίου στους Σκάρους ένθα και απεβίωσε το 1695".

Σε ένα έγγραφο του δημοσίου νοταρίου **Τζώρτζη Τζεμπάνη** με ημερομηνία 27 Νοεμβρίου 1695 γίνεται γνωστό ότι ο **παπά Ιωαννίκιος Σούντιας** ήταν μαθητής του **Μολφέτα** και αργότερα συλλειτουργός του στις προαναφερμένες εκκλησίες, Άγιο Αθανάσιο και Ευαγγελίστρια της πόλης. Το νοταρικό σημείωμα του **Τζεμπάνη** μεταξύ άλλων αναφέρει: Γραφή στην Ευαγγελίστρια (πόλη) των πραγμάτων που είχε σαν εφημέρευε σ' αυτή ο "άγιος" **Μεθόδιος Μολφέτας** (κατάλογος τριών σελίδων) και καταλήγει: «Το άνωθεν πράγμα, όπου ως άνωθεν είπαμε, εις το χέρι του **παπά κυρ Ιωαννίκιου Σούντια**, ο οποίος ήτανε και αυτός ινσουράντες της εκκλησίας και εφημέρευε που τον είχε ο άνωθεν **παπάς κυρ Μεθόδιος**, ο δάσκαλος του.....».

Ο **Ιωαννίκιος** ενδιαφέρονταν για το δάσκαλό του. Τον συνόδεψε στον Άη Γιώργη και με τις συχνές επισκέψεις του από την πόλη τον εφρόντιζε. Στην ουσία, λόγω της μόρφωσής του, της εμπειρίας του και της επιβολής του, ο "άγιος" αυτός άνθρωπος, όπως ήταν παραδεκτός, υπήρξε ο **Μολφέτας** ηγούμενος του μοναστηριού του Αγίου Γεωργίου και ο ταγός από το 1689 ως το θάνατό του (1695) και ο σοφός δάσκαλος που με την αξιόλογη παρουσία του ελάμπρυνε και προέβαλε το μοναστήρι. Διδάσκει έτσι τα γράμματα και τους τρόπους που ο ίδιος είχε διδαχθεί παλιότερα (1650) στα πρώτα του βήματα στο ίδιο μοναστήρι. Αυτοί ήταν οι φωστήρες του μοναστηριού του Αγίου Γεωργίου στους Σκάρους!

Σούντιας Σπυρίδων του Πάνου
Συνέχεια στο επόμενο φύλλο

Η σελίδα των Τοπικών Συλλόγων

Σύλλογος Φίλων Αλεξάνδρου "Φηγός"



Με επιτυχία παρουσιάστηκε το βράδυ της Παρασκευής 3 Αυγούστου 2018 στον προαύλιο χώρο του Δημοτικού Σχολείου Αλεξάνδρου με την πρωτοβουλία του Συλλόγου Φίλων Αλεξάνδρου "Φηγός" από την ομάδα «τσιριτσαντσούλες» η θεατρική παράσταση «το Φράκο» - μια μονόπρακτη φάρσα βασισμένη στο έργο του Ντάριο Φο «ο γυμνός άντρας κι ο άντρας με το φράκο».

ΝΕΟ Δ.Σ.

Το νέο Δ.Σ. του Πολιτιστικού Συλλόγου Νικιάνας "Οι Σκάροι":

Πρόεδρος: **Μανωλίτης Σπύρος Δημ.** (Μούσας)
Αντιπρόεδρος: **Κονδυλάτου Νικολέτα**
Γ. Γραμματέας: **Κολυβά-Σιώζου Κατερίνα**
Ταμίας: **Καθβαδά Βασιλική**
Έφορος: **Βλάχου-Σάντα Σπυριδούλα**
Μέλος: **Μπακογιώργος Χρήστος Ποσειδών**
Μέλος: **Μανωλίτης Ανδρέας Φιλίπ.** (Τζαβούλια)

Πολιτιστικός Σύλλογος Νικιάνας "ΟΙ ΣΚΑΡΟΙ"

Εκδηλώσεις Μνήμης & Τιμής

Οι φετινές εκδηλώσεις ξεκίνησαν με την καθιερωμένη πλέον επιμνημόσυνη δέηση, που τέλεσε στο Ηρώο του «Μαγεμένου» ο εφημέριος Νικιάνας **π. Σωτήρης Τσάρκος**, και την κατάθεση στεφάνων από τον Αντιπεριφερειάρχη Λευκάδας κ. **Θεόδωρο Χαλικιά**, τον Βουλευτή κ. **Θαν. Καθβαδά**, τον Δήμαρχο κ. **Κ. Δρακονταειδή**, τον Πρόεδρο του Τοπικού Συμβουλίου Αλεξάνδρου κ. **Σπ. Νίκα**, τον εκπρόσωπο της Διεύθυνσης Αστυνομίας, την εκπρόσωπο του Λιμενικού Σώματος, τον Πρόεδρο του Επιμελητηρίου κ. **Σωτ. Σκιαδαρέση**, τον εκπρόσωπο του Συλλόγου Επαγγελματιών Νικιάνας κ. **Μπάμπη Κολυβά**, τον Πρόεδρο του Πολιτιστικού Συλλόγου Νικιάνας κ. **Σπ. Μανωλίτη**, την κα **Ναταλία Καποδίστρια**, τελευταία απόγονο του πρώτου κυβερνήτη της Ελλάδας **Ιωάννη Καποδίστρια**, και τον κ. **Νικόλαο Γαλαζούλα**, απόγονο του ηρωικού κλέφτη **Αντώνη Κατσαντώνη**, με τους δύο τελευταίους να είναι αργότερα οι κεντρικοί ομιλητές, ενώ ψάλλθηκε και ο εθνικός ύμνος.

Οι εκδηλώσεις συνεχίστηκαν στο Λιμάνι της Νικιάνας, παρουσία πολλών επισκεπτών, με τον Πρόεδρο του Συλλόγου Νικιάνας «οι Σκάροι» κ. **Σπ. Μανωλίτη** να καλωσορίζει τους καλεσμένους. Σύντομους χαιρετισμούς απηύθυναν ο Αντιπεριφερειάρχης κ. **Θ. Χαλικιάς**, ο Βουλευτής κ. **Θ. Καθβαδάς** και ο Δήμαρχος κ. **Δρακονταειδής**, ενώ κεντρικοί ομιλητές ήταν η κα **Ναταλία Καποδίστρια**, η οποία ανέπτυξε το θέμα «**Η άμυνα της Λευκάδας πηγή μνήμης και έμπνευσης**» και ο κ. **Νικόλαος Γαλαζούλας** που μίλησε με θέμα «**Ιστορική αναφορά**



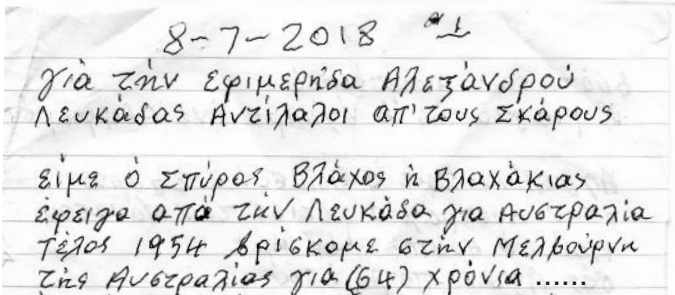
στον ήρωα **Αντώνη Κατσαντώνη**». Χρήη παρουσιάστριας είχε αναλάβει η κα **Ιωάννα Κόκλα**, ποιήτρια-συγγραφέας.

Σ.Σ. 1) Με την αναβάθμιση του θέματος, μετά την παρέμβαση του Προέδρου της Δημοκρατίας πέρσει κατά την επίσκεψή του στο Μαγεμένο, αλλά κυρίως με το ενδιαφέρον πολλών, για την ανέγερση Μνημείου στο Μαγεμένο, που ελπίζουμε να έχει ευτυχώς κατάληξη κι όχι να μείνουμε στα λόγια ή να επανέρχεται για εντυπωσιασμό παραμονές εκλογών!!! Η προβολή της περιοχής με την ανέγερση του Μνημείου θα είναι σημαντική και θα ωφελήσει πολλαπλώς τον τόπο μας.

2) Αλήθεια οι Αλεξαντρίτες της Αθήνας δεν μπορούν να εκπροσωπούνται στις εκδηλώσεις αυτές;

3) Ελπίζουμε σύντομα να φωτογραφίζουμε το νέο μνημείο.

Γράμματα που λάβαμε



Σ.Σ.: Ευχαριστούμε τον **Σπύρο** όπως και τον **Πάνο** και τη **Μαρία** για την οικονομική ενίσχυση προς την εφημερίδα και τον Σύλλογο και να ξέρετε ότι πάντοτε, όχι μόνο εσείς αλλά και οι όπου γης Αλεξαντρίτες, μπορούν να στέλνουν νέα τους στην εφημερίδα μας.

Σπύρο, οι φωτογραφίες θα δημοσιευθούν σε επόμενα φύλλα.



Η ΕΠΤΑΝΗΣΙΑΚΗ ΣΥΝΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΣΤΟ 1^ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΑΠΟΔΗΜΩΝ ΕΠΤΑΝΗΣΙΩΝ

Η Επτανησιακή Συνομοσπονδία συμμετείχε ενεργά στο 1^ο Διεθνές Συνέδριο Αποδήμων Επτανησίων που διεξήχθη στην Κέρκυρα 5-7 Σεπτεμβρίου 2018 και διοργανώθηκε από την Περιφέρεια Ιονίων Νήσων σε συνεργασία με το Υπουργείο Εξωτερικών (Γενική Γραμματεία Απόδημου Ελληνισμού) υπό την αιγίδα της Βουλής των Ελλήνων.

Τιμώμενο πρόσωπο του Συνεδρίου ήταν ο Μακαριώτατος Αρχιεπίσκοπος Τιράνων, Δυρραχίου και πάσης Αλβανίας **Αναστάσιος**, παγκόσμια προσωπικότητα με καταγωγή από την Κεφαλονιά και τη Λευκάδα. Την επίσημη έναρξη των εργασιών κήρυξε ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας κ. **Προκόπης Παυλόπουλος**.

Μέλη του Δ.Σ. της Επτανησιακής Συνομοσπονδίας που συμμετείχαν ως Σύεδροι: **Ιωάννης Παργινός, Αλεξανδράτου Άννα, Ιωάννης Σάμιος, Γρηγορίου Αικατερίνη, Δήμας Ιωάννης**.

Στο Συνέδριο μίλησε και ο Α' Αντιπρόεδρος της Ομοσπονδίας των Απανταχού Λευκαδίτικων Συλλόγων κ. **Ιωάννης Κατωπόδης**.

Ειδήσεις - Προβληματισμοί - Σχόλια

✓ Κάποιοι προνίζουν το κλαρί που κάθονται. Αναφερόμαστε σε ορισμένους επαγγελματίες που διοχετεύουν στους αγωγούς ομβρίων οικιακά λύματα, τα οποία αναπόφευκτα καταλήγουν στη θάλασσα και την μολύνουν. Πολλές φορές η δυσοσμία είναι έντονη στο λιμάνι αλλά και σε άλλα μέρη της ακτογραμμής της Νικιάνας, χωρίς να συνειδητοποιούν ότι τελικά με τη δυσφήμιση του τουριστικού προϊόντος που αργά ή γρήγορα αν συνεχιστεί αυτή η κατάσταση, θα ζημιωθούν και οι ίδιοι ενώ θα την πληρώσουν κι οι υπόλοιποι που δε φταίνε σε τίποτα.



Όλοι πρέπει να καταλάβουν ότι το μόνο προϊόν που προσφέρει κι απ' το οποίο η Νικιάνα ζει, πρέπει να προστατευτεί κι οι ασυνείδητοι πρέπει να πληρώσουν με τις νόμιμες κυρώσεις.

✓ Αποκαταστάθηκε η πρόσβαση προς τη θάλασσα με την τοποθέτηση σκάλας στο δρομάκι ανάμεσα στις ιδιοκτησίες **Βασιλα και Μπάμπη Κολυβά**.

✓ Ιδιαίτερο ενδιαφέρον επέδειξε ο Πρόεδρος του Τοπικού Κοινοτικού Συμβουλίου, κατά τις πρόσφατες πυρκαγιές που έπληξαν την περιοχή της Αττικής, μήπως και υπήρχαν ανάμεσα στους πληγέντες κι Αλεξαντρίτες. Ευτυχώς εκτός ενός στην περιοχή Καλλιτεχνούπολης που αντιμετώπισε όχι σοβαρά προβλήματα, δεν υπήρξε κάτι άλλο.

✓ Τελικά όπως φαίνεται οι **Αλεξαντρίτισσες που φοράνε τη φανέλα του Πανλευκάδιου σε λίγο θα κάνουν μία ενδεκάδα**. Μάθαμε πως συμμετέχει και μάλιστα στη θέση του τερματοφύλακα και η **Ζαχαρούλα Νικολάου Ραμαντάν**, κόρη της **Ντίνας Μανωλίτση** του **Σπύρου (Δημαρχή)**. Άντε κορίτσια καλούς αγώνες!!!

✓ Αντικαταστάθηκαν τα παγκάκια στην πλατεία του **Αλεξάνδρου**. Μήπως όμως θάταν σκόπιμο να τοποθετηθεί και κάποιο στην πλατεία των Κολυβάτων;



✓ Εσπερινός με αρτοκλασία τελέστηκε το απόγευμα της Κυριακής 14 Αυγούστου, όπως κάθε χρόνο τον Δεκαπενταύγουστο, στην κτητορική εκκλησία της Παναγίας της Αλεξανδρίτισσας (Κοίμησης της Θεοτόκου).

Στον Εσπερινό που συμμετείχαν προσκυνητές από την ευρύτερη περιοχή του Αλεξάνδρου, αλλά και κάτοικοι όμορων χωριών, ιερούργησε και έκανε κήρυγμα ο πρωτοπρεσβύτερος **Ιωάννης Γ. Σκιαδαρέσης (Τσαμπαρής)**, Αλεξαντρίτης από μάνα, Επίκουρος Καθηγητής στο Τμήμα Θεολογίας του ΑΠΘ, ενώ καθήκοντα ιεροψάλτη ανέλαβε, για μια ακόμη φορά, ο απόδημος στη Γερμανία **Ζώης Βρεττός**, που βρίσκεται για διακοπές στη Λευκάδα.

Αξίζει να αναφερθεί ότι η εικόνα της Κοίμησης της Θεοτόκου, δώρο του Βενετσάνου στρατιωτικού **Κόντε Όριο**, έργο μεγάλης τέχνης της πρώιμης εποχής της ιταλικής Αναγέννησης, όπως έχει χαρακτηριστεί από ειδικούς, φυλάσσεται σήμερα, μετά από μια απόπειρα κλοπής, στη Νικιάνα.

Αξίζει να αναφερθεί ότι η εικόνα της Κοίμησης της Θεοτόκου, δώρο του Βενετσάνου στρατιωτικού **Κόντε Όριο**, έργο μεγάλης τέχνης της πρώιμης εποχής της ιταλικής Αναγέννησης, όπως έχει χαρακτηριστεί από ειδικούς, φυλάσσεται σήμερα, μετά από μια απόπειρα κλοπής, στη Νικιάνα.



Η επιβλητική εικόνα έχει διαστάσεις 1,88x1,78 και είναι αγιογραφία σε γυψωμένο σανίδι. Στο κάτω μέρος η εικόνα έχει επιζωγραφιστεί, χωρίς όμως να ζημιωθεί η όλη ομορφιά της παράστασης. Παρά τον ελληνικό τίτλο της εικόνας, «Η ΚΟΙΜΗΣΙΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ», η τεχνοτροπία και η ανάπτυξη του θέματος δεν ακολουθεί την ορθόδοξη παράδοση. Δεν είναι όμως λίγες οι λεπτομέρειες που πείθουν ότι ο αγιογράφος δεν απορρίπτει την παράδοση.

📰 Ειδήσεις - Προβληματισμοί - Σχόλια

✓ Με αφορμή το σοβαρό τροχαίο που σημειώθηκε τον Αύγουστο στην ευθεία του επαρχιακού δρόμου στη Νικιάνα επανέρχεται με δραματικό τρόπο το ζήτημα της επικινδυνότητας του συγκεκριμένου δρόμου και ζητείται επείγοντως λύση, για να μη θρηνήσουμε και περαιτέρω θύματα. Ήδη αρκετά οι Αλεξαντρίτες έχουν πληρώσει βαρύ φόρο αίματος στη συγκεκριμένη περιοχή στο παρελθόν.

Καλό είναι οι αρμόδιοι να προκρίνουν και να προωθήσουν τη λύση που δόθηκε και στην ευθεία Καριωτών-Λυγιάς.

✓ Όπως γράψαμε στο προηγούμενο φύλλο των "Αντίλαλων" σχετικά με την κοπή των ευκάλυπτων στην ευθεία του δρόμου στην περιοχή Λίμνη της Νικιάνας, απ' την απάντηση του Αντιπεριφερειάρχη προς το site "Λευκαδίτικα Νέα" περισσότερο συσκοτίζονται τα πράγματα παρά ξεδιαλώνονται



Τα πεπραγμένα του εγκλήματος

γιατί, όπως ο ίδιος λέει: ότι εκτός των 4 που κλαδεύτηκαν με εντολή της Περιφέρειας στη δεξιά μεριά του δρόμου προς τη Νικιάνα κατατομήθηκαν, στο ένα μέτρο, από τη μεριά της θάλασσας με εντολή ιδιώτη ή ιδιωτών; Απ' τον ίδιο ή άλλο εργολάβο; Με άδεια ή όχι απ' τον Δήμο ή το Υπουργείο Περιβάλλοντος; Αυτό που καταλάβαμε εμείς είναι ότι η κατάσταση έχει ξεφύγει από κάθε μέτρο κι έλεγχο απ' τις αρμόδιες υπηρεσίες, όσον αφορά την κοπή δέντρων εντός αστικού ιστού. Ενώ αν κάποιος φουκαράς κόψει ένα βάτο στο χωράφι του, τρέχει και δεν φτάνει απ' τον υπερβάλλοντα ζήλο αρμοδίων κι αναρμοδίων!!!

✓ Τίτλοι τέλους για το Νήσιον;

Διαβάσαμε στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης την ανάρτηση των ιδιοκτητών της τουριστικής μονάδας για παύση λειτουργίας της. Κρίμα γιατί αυτοί οι άνθρωποι είχαν καταθέσει μέρος ψυχής, επιμένοντας πάντα παραδοσιακά



και με δρόμους αλλιώς στη λειτουργία της μονάδας. Ελπίζουμε ότι τελικά θα βρεθεί λύση για τη συνέχισή της.

✓ Μάθαμε ότι ξεκίνησε ο καταστροφές των κλαδιών στο δρόμο από Νικιάνα προς Αλέξανδρο. Καλό θα 'ναι να μπει και στο δρόμο του Κολυβείου αλλά και στους αγροτικούς δρόμους που έχουν καταστεί αδιάβατοι, αν είναι δυνατόν.

✓ Σχετικά με το σχέδιο νόμου για τ' ανεπιτήρητα παραγωγικά ζώα. Η συρραφή των ήδη υπάρχοντων νόμων, η μεταβίβαση της αρμοδιότητας από τον Δήμο στην Περιφέρεια ενώ παραμένει η



συνδρομή του Δήμου φαίνεται να δημιουργεί πρόσθετα προβλήματα παρά να λύνει το θέμα. Μακάρι να διαψευστούμε και να υπάρξει λύση που θα βάλει τέλος στα όσα υποφέρουν τόσο πολλοί για μεγάλο χρονικό διάστημα. Παράλληλα δε να υπάρχουν και τα ζώα.

✓ Η υπαγωγή στο Υπερταμείο τόσο μεγάλων εκτάσεων στο δάσος των Σκάρων αλλά και σ' άλλα ακίνητα όπως στο κτήμα Πασσά δεν μας προκαλεί εντύπωση. Εδώ εκτός των ακινήτων σ' ένα είδος Υπερταμείου μας έχουν βάλει από χρόνια με τα μέτρα που έχουν πάρει σε βάρος του λαού μας. Και για μεν τα ακίνητα υπάρχουν όπως λένε περιθώρια εξαιρέσης κάποιων. Για τους ανθρώπους βέβαια φαίνεται ότι θα παραμείνουν μέχρι και δισέγγονα!!!

✓ Έχουν βάλει ένα σοβαρό θέμα τα "Λευκαδίτικα νέα" σχετικά με την επικινδυνότητα του γεφυριού στο Λαγκάδι του "Σκατλιάρη" στα Κολυβάτα. Καλό είναι, πριν γίνει κανένα δυστύχημα, οι αρμόδιοι να ενδιαφερθούν για την επίλυση του προβλήματος είτε με ενίσχυση του ήδη υπάρχοντος είτε με την κατασκευή νέου.

✓ Τελικά έχουν γίνει γεφύρι της Άρτας οι τουαλέτες στο πρώην Δημοτικό Σχολείο στη Νικιάνα όσον αφορά την αποπεράτωσή τους από τον Δήμο. Τώρα μαθαίνουμε ότι θα ζητηθεί πάλι έγκριση του Δ.Σ. για να ολοκληρωθούν οι εργασίες.

Ελλάς το μεγαλείο σου!!!



✓ Φως, περισσότερο φως. Τόσο δύσκολο είναι άραγε ο Δήμος ή η ΔΕΗ ν' αντικαταστήσει ένα ντουί που έχει σαπίσει στην κολώνα φωτισμού πλησίον της πλατείας στα Κολυβάτα για ν' αποκατασταθεί ο φωτισμός;

Τα δάκρυα του βουνού



Η ταινία «Τα δάκρυα του βουνού» του Στέλιου Χαλαμπόπουλου, το μεγαλύτερο μέρος της οποίας γυρίστηκε στη Λευκάδα και στην περιοχή του Αλέξανδρου, με την συμμετοχή ερασιτεχνών ηθοποιών, μαθαίνουμε ότι οδεύει προς το Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης. Μια συντροφιά μαστόρων πέτρας περιπλανιέται όπου υπάρχει δουλειά, χτίζοντας σπίτια, γεφύρια, σχολεία, εκκλησίες. Υλικά τους οι πέτρες, τα δάκρυα του βουνού. Και οι ίδιοι όμως ορεισβίοι: ο τόπος τους φτωχός, τους σπρώχνει σαν άλλα δάκρυα του βουνού, να ξενιτευτούν για να ζήσουν. Όχι πολύ μακριά τους, μαινεται ο πόλεμος. Εξαιτίας του είναι αποκομμένοι απ' τα χωριά τους σχεδόν δέκα χρόνια. Η προσπάθεια του πρωτομάστορα Μάρκου και των μαστόρων να επιστρέψουν σπίτι τους εξελίσσεται σε μια σκληρή και εξοντωτική Οδύσσεια. Αργά ή γρήγορα, θα χαθούν ένας-ένας και μόνο ο πρωτομάστορας, σαν άλλος Οδυσσεύς, θα συνεχίζει την περιπλάνησή του.

Σ.Σ.: Στέλιο ευχόμαστε πρωτιά στη Θεσσαλονίκη ή και σε όποιο άλλο φεστιβάλ!