

# Ηχώ της Λευκάδας

## Η ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ

Δεν είναι διαβατικό πουλί, που για μια μέρα σχίζει τα νέφη και περνά γοργό σαν τον αγέρα, ούτε κισσός, π' αναίθθητος την πέτρα περιπέλει, ούτ' αστραπή που σβήνεται χωρίς αστροπελέκι, δεν είναι νεκροθάλασσα, βόη χωρίς σεισμό, νιώθω για σε, πατρίδα μου, στα σπλάγχνα χαλασμό.  
Αριστοτέλης Βαλαωρίτης

**ΕΤΟΣ 37ο ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΛΕΥΚΑΔΙΩΝ**  
**ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΣΤ' ΑΤΤΙΚΗΣ «Η ΑΓΙΑ ΜΑΥΡΑ»** **ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 199**  
**ΙΟΥΛΙΟΣ-ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ-ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2018**  
Γραφεία: Γερανίου 41, 104 31 - ΑΘΗΝΑ, Τηλ. - FAX: 210 5242.439 s.lefkadion.ath@gmail.com

**ΤΑ ΨΩΝΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΤΟ ΛΕΥΚΑΔΙΤΗ ΣΚΛΑΒΕΝΙΤΗ**

«Τι είπες «Λευκάδα  
οζάκαρη  
στα σπλάγχνα μου  
...»...  
"Άγιος Πιερύσιος"»

**Πρωτοπρεσβυτέρου Δημοσθένους Ζ. Παπακωστοπούλου, θεολόγου - φιλολόγου**  
**Η ΑΓΙΑ ΓΡΑΦΗ ΣΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΜΑΣ**

Όταν κάποτε ρωτήθηκε ο Σωκράτης, «διὰ τί ου συγγράφει», αυτός, «ο ανδρών απάντων σοφώτατος», αναφέρεται, πως έδωκε την εξής απάντηση: «Ότι ορώ τα χαρτιά πολύ των γραφισμένων τιμώτερα». Ήθελε να δείξει με τα λόγια του αυτά, ότι η ανθρώπινη σοφία, που υπάρχει στα βιβλία, οσονδήποτε υψηλή και αν είναι, δεν παύει να είναι ανθρώπινη, δηλαδή ατελής, συνυφασμένη με σφάλματα και ελλείψεις.

Πόσο όμως διαφορετικά εκφράζεται ο Κύριος για τη θεία σοφία, που υπάρχει στο αιώνιο βιβλίο, στην Αγία Γραφή: «Ο ουρανός και η γη παρελεύσονται, οι δε λόγοι μου ου μη παρέλθωσθ» (Μαθθ., κδ', 35). Αυτή είναι η πραγματικότητα. Διότι η Αγία Γραφή, δηλαδή η Παλαιά και η Καινή Διαθήκη, δεν είναι ανθρώπινο έργο, αλλά έργο του Αγίου Πνεύματος.

Όσον απέχει ο ουρανός απ' τη γη, τόσο απέχουν τα ανθρώπινα βιβλία από το ύψος και το άφρατο μεγαλείο της Αγίας Γραφής. Φτωχά ψελίσματα νηπιών είναι η σοφία των ανθρώπων σε σύγκριση με τη θεία σοφία της Βίβλου.

Στην Αγία Γραφή είναι αποταμιευμένος όλος ο θησαυρός της θείας αλήθειας' αποκαλύπτεται σ' όλη του την πληρότητα, ο θείος, ο αιώνιος και ακατάλυτος ηθικός νόμος' εξαγγέλλεται η προαιώνια βουλή του Θεού για τον κόσμο και τον άνθρωπο.

Τα 49 βιβλία της Παλαιάς και τα 27 βιβλία της Καινής Διαθήκης έχουν συγγραφεί μέσα σε διάστημα 1500 περίπου ετών από ανθρώπους, που ανήκαν σε διαφορετική κοινωνική τάξη και έζησαν σε διαφορετική γεωγραφική περιοχή, σε διαφορετικές εποχές και κάτω από διαφορετικές ιστορικοκοινωνικές συνθήκες και περιστάσεις.

Και όμως όλα αυτά τα βιβλία παρουσιάζουν θαυμαστή ενότητα ασχολούμενα με την πάση του ανθρώπου και τη λύτρωση του ανθρώπινου πένους με το απολυτρωτικό έργο του Χριστού. Όπως γράφει ο Ιερός Χρυσόστομος: «εν ταις Γραφαίς πολλοί μεν οι δάκτυλοι, μια δε η χείρ, η δια των δακτύλων γράφουσα. Πολλοί αι χορδαί, μία η κιθάρα του Πνεύματος».

Η προσωπικότητα του Κυρίου είναι ο άξονας, γύρω από τον οποίο στρέφονται με θαυμαστή ενότητα όλα τα γεγονότα και όλες οι αποκαλύψεις της Παλαιάς και Καινής Διαθήκης. Δύο όψεις του ίδιου χρυσού νομίσματος είναι η Παλαιά και η Καινή Διαθήκη. Χριστοκεντρικός είναι ο χαρακτήρας και της μιας και της άλλης. Στον Σωτήρα Χριστό, τον μοναδικό Διδάσκαλο και Λυτρωτή των ανθρώπων, μας καλούν και οι δύο.

Σε μια εποχή θεαματικών επιστημονικών κατακτήσεων, θαυμαστών τεχνολογικών εξελίξεων, κοινωνικών ανακατατάξεων και ιδεολογικών συγκρούσεων, που έχουν την προέλευσή τους στα διάφορα σημεία του ορίζοντα του κόσμου μας, τι σημασία μπορεί να έχει η Αγία Γραφή και ποιο μήνυμα απευθύνει στους ανθρώπους, που ζουν τις συνέπειες των παραπάνω καταστάσεων;

Πριν απαντήσουμε στο παραπάνω ερώτημα, είναι ανάγκη να επιστημονούμε δύο λαθεμένες τοποθετήσεις, ακόμη και μερικούς συνειδητών χριστιανών, απέναντι στην Αγία Γραφή.

Η πρώτη είναι η εξής: Καταφεύγουμε πολλές φορές στην Αγία Γραφή και στην Εκκλησία, που μας τη διαφύλαξε μέχρι σήμερα και την ερμηνεύει αυθεντικά, σαν σε τελευταία σανίδα σωτηρίας μας και δεν ξεκινάμε απ' την πρωταρχική αυτή δυνατότητα, που προσφέρεται για τη λύση των προβλημάτων μας. Καταλήγουμε δηλαδή εκεί, απ' όπου θα έπρεπε ν' αρχίσουμε. «Η Εκκλησία, γράφει ο αείμνηστος Ρώσος ορθόδοξος θεολόγος π. Γεώργιος Φλωρόφσκυ, είναι μια όαση αποχωρισμένη απ' τον κόσμο, αλλά' όχι και εκτός του κόσμου. Γιατί η όαση αυτή δεν είναι μόνο καταφύγιο ή άσυλο, αλλά μάλλον ένα προπύργιο, μια εμπροσθοφυλακή του Θεού» («Αγία Γραφή, Εκκλησία, Παράδοση» μετάφρ. Δ. Τσάμη, 1976, σελ. 17).

Η δεύτερη λαθεμένη τοποθέτηση είναι η ακόλουθη: Βλέποντας την ακαταστασία και ανασφάλεια του κόσμου ζητούμε ησυχία και γαλήνη μέσα στην Εκκλησία και στην ανάγνωση της Αγίας Γραφής. Πρέπει όμως να ξέρουμε, ότι η Αγία Γραφή δεν μας προσφέρει έναν κόσμο ασφαλή με τα συνηθισμένα κριτήρια, αλλά μας εξοπλίζει με τη δυνατότητα ν' αντιμετωπίσουμε την ανασφάλεια του κόσμου. Δεν μας μεταφέρει σ' έναν άλλο ιδεατό κόσμο, απρόσβλητο από επιθέσεις, από συνταρακτικά φυσικά ή κοινωνικά φαινόμενα, αλλά μας δίνει τη δυνατότητα να ζήσουμε μέσα σ' αυτόν τον κόσμο αντιμετωπίζοντας σωστά και δημιουργικά τις διαφορές καταστάσεις του.

Μετά απ' αυτάς δούμε στη συνέχεια τι είναι η Αγία Γραφή και τι μπορεί να σημαίνει το λυτρωτικό της μήνυμα για τον άνθρωπο των ημερών μας.

**1)Κατ' αρχήν η Αγία Γραφή είναι ένα «Θεόπνευστο» βιβλίο.** Αυτό όμως δεν πρέπει να μας κάνει να λησμονούμε, ότι είναι γραμμένο από ανθρώπους, που έζησαν μέσα σε συγκεκριμένες συνθήκες και αντιμετώπισαν συγκεκριμένα προβλήματα. Έδωσαν το θείο μήνυμα, εμπνευσμένοι και φωτισμένοι από το Πνεύμα του Θεού, αλλά χωρίς να εκμηδενίζονται οι ανθρώπινες δυνατότητές τους. Όπως «ο λόγος σαρκ' εγένετο» (Ιωαν. 1, 14), έτσι και ο λόγος του Κυρίου πήρε τη σάρκα του ανθρώπινου λόγου. Το μήνυμα του Θεού ντύθηκε με τα ανθρώπινα λόγια.

Πολλές φορές αποκλίνουμε προς ένα είδος «μονοφυσισμού»: Βλέπουμε την Αγία Γραφή μόνο σα θείο μήνυμα και παραβλέπουμε, ότι αυτό το μήνυμα βγήκε μέσα από ορισμένες ανθρώπινες συνθήκες και καταστάσεις και απευθύνθηκε σ' αυτές. Όπως ο Χριστός, έτσι και η Αγία Γραφή έχει τη θεία και την ανθρώπινη φύση της. Όποιος δεν αναγνωρίζει την ανθρώπινη πλευρά της Αγίας Γραφής, τις ιστορικές συνθήκες μέσα από τις οποίες βγήκε και στις οποίες απευθύνεται, είναι σα να μην αναγνωρίζει τον ίδιο τον Θεό.

**2)Ένα δεύτερο χαρακτηριστικό είναι, πως τα βιβλία της Αγίας Γραφής απηχούν συνθήκες της εποχής τους,** κοινωνικές, πολιτιστικές κλπ., που σήμερα έχουν αλλάξει. Απηχούν ένα ορισμένο κοσμοεπίδωλο, που σήμερα η επιστήμη το έχει μεταβάλει ριζικά. Αυτό πρέπει να το λάβουμε σοβαρά υπόψη, για να μειωθούν όσο γίνεται περισσότερο τα ερωτηματικά μας σχετικά με τις εικόνες και παραστάσεις, που χρησιμοποιούν οι ιεροί συγγραφείς. Το μήνυμα της Αγίας Γραφής έχει εκφραστεί με τις παραστάσεις του γεωκεντρικού κοσμοεπίδωλου της εποχής, που σήμερα δεν ισχύει πλέον. Αν πολλοί βρίσκουν παράξενες ή ξεπερασμένες τις ιδέες των Ευαγγελίων ή άλλων βιβλίων της Καινής Διαθήκης, είναι γιατί συγχέουν την εξωτερική εικόνα με το λυτρωτικό μήνυμα, που αυτή περιέχει' συγχέουν την αλήθεια με την ιστορική της πλαισίωση. Και το ιστορικό μεν πλαίσιο μεταβάλλεται από εποχή σε εποχή, ενώ η θεία αλήθεια μένει ακατάλυτη μέσα στη ροή του χρόνου. Το μήνυμα συνεπώς της Αγίας Γραφής είναι ανεξάρτητο από τις εξωτερικές συνθήκες του κοσμοεπίδωλου και των κοινωνικών αντιλήψεων της εποχής, που μεταβάλλονται. Γι' αυτό και το βασικό έργο της ερμηνείας σήμερα είναι να βρούμε μέσα απ' την εξωτερική πλαισίωση το θείο μήνυμα, που απευθύνεται στον άνθρωπο κάθε εποχής.

συνέχεια στη σελ. 4



**ΕΠΤΑΝΗΣΙΑΚΗ ΣΥΝΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ**  
Δεληγιώργη 24 Αθήνα τ.κ. 10437  
Τηλ. 210 5234950 /  
Email: eptasyn@gmail.com / www.eptanisiaki-synomospondia.com/

Αθήνα 17/9/2018

## ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

**Η ΕΠΤΑΝΗΣΙΑΚΗ ΣΥΝΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ**  
**ΣΤΟ 1<sup>ο</sup> ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ**  
**ΑΠΟΔΗΜΩΝ ΕΠΤΑΝΗΣΙΩΝ**

Η ΕΠΤΑΝΗΣΙΑΚΗ ΣΥΝΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ συμμετείχε ενεργά στο 1<sup>ο</sup> Διεθνές Συνέδριο Αποδήμων Επτανησίων που διεξήχθη στην Κέρκυρα 5-7 Σεπτεμβρίου 2018 και διοργανώθηκε από την Περιφέρεια Ιονίων Νήσων σε συνεργασία με το Υπουργείο



Κορίτσια της Λευκάδας με την Τοπική Παραδοσιακή Ενδυμασία «Ρωμαιοίκα»

Εξωτερικών (Γενική Γραμματεία Απόδημου Ελληνισμού) υπό την αιγίδα της Βουλής των Ελλήνων.

Τι μώ μενο πρόσωπο του Συνεδρίου ήταν ο Μακαριώτατος Αρχιεπίσκοπος Τιράνων, Διρραχίου και πάσης Αλβανίας Αναστάσιος, παγκόσμια προσωπικότητα με

καταγωγή από την Κεφαλλονιά και τη Λευκάδα.

Τη επίσημη έναρξη των εργασιών κήρυξε ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας κ. Προκόπης Παυλόπουλος. Χαιρετισμό απηύθυναν οι: Τέρενς Κουίκ, Υφυπουργός Εξωτερικών, Μιχάλης Κόκκινος, Γ.Γ. του Υπουργείου Εξωτερικών, Κωνσταντίνος Παυλίδης βουλευτής Κερκύρας, Θεόδωρος Γαλιατσάτος, Περιφερειάρχης Ιονίων Νήσων, Κώστας Νικολούζος Δήμαρχος Κέρκυρας, Ο Βασίλειος Μπαταράγκας Πρόεδρος του Ελληνοαμερικανικού Εθνικού Συμβουλίου Ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Κερκύρας, Παζών και Διαποντίων Νήσων κ.κ. Νεκτάριος.

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους εκπρόσωποι της Πολιτικής, Στρατιωτικής και Θρησκευτικής Ηγεσίας, εκπρόσωποι της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, Πρόεδροι και μέλη Δ.Σ. Σωματείων Αποδήμων Επτανησίων, Ελλάδα και εξωτερικού.

**Μέλη του Δ.Σ. της Επτανησιακής Συνομοσπονδίας που συμμετείχαν ως Σύνεδροι:**

1. Ιωάννης Παργινός Πρόεδρος Επτανησιακής Συνομοσπονδίας και Πρόεδρος Ομοσπονδίας Συλλόγων Κερκυραίων Αττικής (ΟΣΚΑ).
2. Αλεξανδράτου Άννα Γενική Γραμματέας Επτανησιακής Συνομοσπονδίας και Αντιπρόεδρος της Ομοσπονδίας Κεφαλληνικών και Ιθακησιακών Σωματείων (ΟΚΙΣ) και Αντιπρόεδρος του Συλλόγου «ΕΥΓΕΡΟΣ» Κεφαλονιάς
3. Ιωάννης Σάμιος Μέλος του Δ.Σ. της Επτανησιακής Συνο-

συνέχεια στη σελ. 8

## ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΗΝ ΧΟΡΩΔΙΑ ΜΑΣ

Αγαπητοί συμπατριώτες / σες,  
Ξεκίνησαν οι πρόβες της χορωδίας μας για την νέα χρονιά. Το ραντεβού μας είναι κάθε Τρίτη και ώρα 20:00

ΛΕΥΚΑΔΙΤΕΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ & ΘΙΑΣΙ ΤΗΣ ΛΕΥΚΑΔΑΣ

**ΕΝΑΡΞΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΧΟΡΩΔΙΑΣ**  
ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΛΕΥΚΑΔΙΩΝ ΑΤΤΙΚΗΣ «Η ΑΓΙΑ ΜΑΥΡΑ»

**ΤΡΙΤΗ 18/9/2018 ΚΑΙ ΩΡΑ 20:00**  
στο χώρο του Πολιτιστικού Κέντρου «ΑΜΠΟΛΙΣ» επί του δρόμου Αγίου Αθανασίου 25 στον Άγιο Δημήτριο.

Θέλουμε την ενεργή συμμετοχή σας στο φιλόδοξο αυτό σχέδιο του Συλλόγου μας

Παρακαλούνται οι συμπατριώτες/σες και οι φίλοι του νησιού που επιθυμούν να συμμετάσχουν στην χορωδία όπως επικοινωνήσουν στο παρακάτω τηλέφωνο

6978.99.68.97 κ. Αλέξανδρος Θωμάς. 6976.14.30.62 κ. Σπύρος Αντώνιος και στο e-mail του συλλόγου: s.lefkadion.ath@gmail.com

νες προσδοκίες.

Καλούμε όλους τους Λευκαδίτες και τις Λευκαδίτισσες της Αττικής, που έχουν την διάθεση και το μεράκι, να συμμετέχουν.

Επίσης, προκειμένου να πλαισιώσουμε μουσικά την χορωδία, καλούμε όσους γνωρίζουν μουσικά όργανα κατά προτίμηση μαντολίνο, κιθάρα, βιολί και ακορντεόν να επικοινωνήσουν μαζί μας.

Τηλ. Επικοινωνίας: 6978-996897 Θωμάς Λάζαρης  
6976-143062 Αντώνης Σολδάτος

**Το Δ.Σ. του Συλλόγου Λευκαδίων**  
**Αττικής «Η Αγία Μαύρα»**





Παρουσίαση βιβλίου "Η Ιερή Γεωμετρία στην παλαιά βελονιά και στις Καρπέτες της Λευκάδας"

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ**  
 "Ιερή γεωμετρία στην παλαιά βελονιά και τις καρπέτες της Λευκάδας"  
 της Κασσιανής Κούρτη - Παναγοπούλου, Φιλολόγου

Θα παρουσιάσουν οι:  
 Βιβή Κοψιδά - Βρεττού, Δρ. Φιλολογίας - Συγγραφέας  
 Μάρω Φίλιππα- Αποστόλου, Αρχιτέκτων - Καθηγήτρια Ε.Μ.Π.  
 Βιβέτ Τσαρλαμά - Κακλαμάνη, Φιλολόγος - Συγγραφέας  
 Πολυχρόνης Σίδερης, Μαθηματικός - Συγγραφέας, Σχολικός Σύμβουλος

**ΔΕΥΤΕΡΑ 13 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ**  
 7.30 Μ.Μ.  
 ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΛΕΥΚΑΔΑΣ

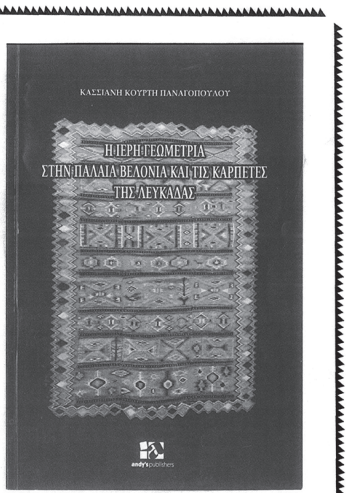
Το βράδυ της Δευτέρας 13 Αυγούστου 2018 στην αίθουσα συνεδριάσεων του Πνευματικού Κέντρου Λευκάδας Δήμου Λευκάδας παρουσιάστηκε το βιβλίο της κας Κασσιανής Κούρτη- Παναγοπούλου με τίτλο « Η ιερή γεωμετρία στην παλαιά βελονιά και στις καρπέτες της Λευκάδας». Το πολυπληθές κοινό προσηλώθηκε από τους εξαιρετικούς ομιλητές και τις φωτογραφίες των κεντημάτων και των καρπετών με τα ιδιαίτερα και απόλυτα γεωμετρικά σχέδια.

**«ΗΧΩ ΤΗΣ ΛΕΥΚΑΔΑΣ»**  
 ΔΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ  
**Ιδιοκτησία:**  
 Σύλλογος Λευκαδίων  
 Αττικής «Η ΑΓΙΑ ΜΑΥΡΑ»  
 Γραφεία: Γερανίου 41  
 10431 Αθήνα  
 Τηλ. 210 52.42.439  
**Δ/ντής-Εκδότης**  
 Ο Πρόεδρος του Συλλόγου  
 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΚΛΑΜΑΝΗΣ  
 Τσακάδωφ 38-40  
 Τ.Κ. 10673 ΑΘΗΝΑ  
 Τηλ. 210 3617532

Εκδίδεται με ευθύνη του Δ.Σ.

Τα ενυπόγραφα κείμενα εκφράζουν απόψεις των συντακτών του **Φωτοστοιχειοθεσία**  
**Εκτύπωση:**  
 Ι. ΓΚΑΝΘΡΑΓΑΣ & ΣΙΑ ΟΕ  
 Γερανίου 7, 1ος όροφος  
 Αθήνα, 10552  
 Τηλ. 210 52.44.309  
**Συνδρομή ετήσια:**  
 Εσωτερικού 10 €  
 Εξωτερικού 25 €

**Αποστολή συνδρομών**  
 Δ/νση Συλλόγου



**Ακολουθεί η σύντομη ομιλία της Βιβέτ Τσαρλαμά - Κακλαμάνη**

Λόγω κωλύματος δεν βρίσκομαι η ίδια κοντά σας, και για το λόγο αυτό ένα μικρό μέρος της εισήγησής μου για το βιβλίο "Η Ιερή Γεωμετρία στην Παλαιά βελονιά και τις καρπέτες της Λευκάδας" της φιλόλογου Κασσιανής Κούρτη Παναγοπούλου θα διαβάσει η εγγονή μου Βιβέτ Παπαρσένου.

Χαιρετίζω την εκλεκτή ομήγυρη που συντάχθηκε απόψε εδώ να απολαύσει το θαυμάσιο πόνημα της συγγραφέως.

Έχοντας ζήσει από την παιδική και εφηβική της ηλικία στο γενέθλιο τόπο της την Εγκλουβή συνδέθηκε βιωματικά με την καλαισθησία, την φαντασία και τη δημιουργικότητα των γυναικών του τόπου της που με θαυμαστή έμπνευση μας προίκισαν με τα εξαισία κεντητικά και υφαντικά τους έργα.

Το σύνολο διαπνέεται από μία πολυποίκιλη απεικόνιση φανταστικών, ιστορικών, μυθολογικών λογοτεχνικών λογοτεχνικών και θεολογικών παραστάσεων, όπως απεικονίσεις μορφών, χώρων φυτών καραβιών, αγγείων και τελετών που μαρτυρούν μία μακρινή σχέση προϊστορίας με άλλους λαούς.

Πλουσιότατη είναι και η συλλογή των υφαντών με τα

εντονότατα φυσικά χρώματα τους και τις ευφάνταστες απεικονίσεις που αιχμαλωτίζουν τον θεατή.

Η συγγραφέας δεν περιορίστηκε στην περισυλλογή των πολύτιμων αυτών λαϊκών δημιουργημάτων, αλλά διερεύνησε διεξοδικά τον τρόπο

Είναι αξιοθαύμαστη η πρωτοβουλία του ΟΡΦΕΑ που αγκάλιασε με θέρμη το εξαιρετικό αυτό πόνημα, για να το καταστήσει απόψε εδώ κτήμα όλων μας.

Εκφράζουμε την ευγνωμοσύνη μας στις γυναίκες αυτές που με το μόχθο, τον ιδρώτα του



της κατασκευής τους με τον αργαλειό και τη δεξιοτεχνία της κεντητικής τους τέχνης.

Μέσα από την σκληρή βιοπάλη της ζωής και της επιβίωσης και υπό το τρεμάμενο φως του λυχναριού, οι κεντήστρες της εποχής πέτυχαν την υπέρβαση και δημιούργησαν έναν κόσμο ασύλληπτης ομορφιάς και ευαισθησίας με στοιχεία λαϊκής αρχιτεκτονικής και ιερών γεωμετρίας.

προσώπου τους και την ιδιοφυΐα τους μας προίκισαν με την ατίμητη παρακαταθήκη τους.

Τα θερμά συγχαρητήρια και τον θαυμασμό μας απευθύνουμε στη δημιουργό του έργου Κασσιανή Κούρτη - Παναγοπούλου που έσκυψε με ευλάβεια και αφουγκράστηκε τα όνειρα και τις ευαισθησίες των γυναικών της ιδιαίτερης μας πατρίδας.  
 Ευχαριστώ

**Ευχαριστίες στο Μ.Ο. "Ορφέα"**

Την 13/8/2018 το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Λευκάδας, διοργάνωσε την επιμελημένη παρουσίαση του βιβλίου μου "Η Ιερή Γεωμετρία στην παλαιά βελονιά και τις καρπέτες της Λευκάδας".

Γι' αυτό σας ευχαριστώ όλους:

Το Δ.Σ., τη Μαρία Σκληρού και προπάντων την Επίτιμη Πρόεδρο, την άοκνη και πολυτάλαντη κα Τούλα Σκληρού.

Και πάλι, σας εκφράζω τις πιο θερμές μου ευχαριστίες και γιατί υποβοηθήσατε να φανεί ο στόχος του βιβλίου - η εκτίμηση της σπουδαίας Τέχνης του Λαού μας.

Κασσιανή Κούρτη - Παναγοπούλου  
 Φιλολόγος

**ΖΗΡΩΤΗΣΕΙΣ**  
**ΗΘΙΚΗΣ**  
 Απάντηση στις ερωτήσεις, πριν κοπάζεις την πίσω όψη της κάρτας

**ΕΡ 2** Είναι η ώρα να εκλεγεί ο παγκόσμιος ηγέτης και η ψήφος σου μετράει. Για τους τρεις υποψήφιους που διεκδικούν την εξουσία είναι γνωστά τα εξής:

**ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ Α**  
 Συνεργάζεται με ανέντιμους πολιτικούς και συμβουλευεται αστρολόγους. Έχει δύο ερωμένες. Καννίζει συνεχώς και πίνει 8 ως 10 μαρτίνι την ημέρα.

**ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ Β**  
 Έχει απολυθεί δύο φορές από τη δουλειά του, κοιμάται μέχρι το μεσημέρι, έκανε χρήση όπιοιούταν ήταν φοιτητής και πίνει 5 ουίσκι κάθε απόγευμα.

**ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ Γ**  
 Είναι παρασημοφορημένος σαν ήρωας πολέμου. Είναι χορτοφάγος, δεν καννίζει, πίνει περιστασιακά μπίρα και δεν έχει εξωσυζυγικές σχέσεις.  
**Ποιον από τους 3 υποψηφίους θα ψήφισες;**

■Υποψήφιος Α: FRANKLIN D. ROOSEVELT

■Υποψήφιος Β: WINSTON CHURCHILL

■Υποψήφιος Γ: ADOLPH HITLER

... και παρεμπιπτόντως...  
 αν απάντησες ΝΑΙ στην 1η ερώτηση,  
 μόλις σκότωσες τον ΒΕΕΤΗΟΒΕΝ.

POSTCARD NO. 9531300-1 NOT FOR SALE#579



**Δελτίο τύπου**  
**Ποιητιστικός Σύλλογος Απανταχού**  
**Ευγηριωτών Λευκάδος η ΑΡΕΤΟΥΣΑ**

Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκαν και αυτό το καλοκαίρι οι Αυγουστιάτικες Εκδηλώσεις στην Εύγηρο από τον Πολιτιστικό Σύλλογο Απανταχού Ευγηριωτών Λευκάδος η ΑΡΕΤΟΥΣΑ. Ξεκίνησαν το Σάββατο 11 Αυγούστου με το Θέατρο Σκιών του Γιώργου Πολίτη με ζωντανή μουσική και κέρασμα από τον σύλλογο μας, συνεχίστηκαν την Κυριακή 12 Αυγούστου με Καντάδες από την Αγιωμαυρίτικη Παρέα και χορούς από τον Πολιτιστικό Σύλλογο Νυδριου και περιχώρων Αλέξανδρος ο σύλλογος μας προσέφερε κρασί, χυμούς και μεζέδες, την Δευτέρα 13 Αυγούστου Beach party στην παραλία Σκύδι - Αφτέλι με χορούς και δωρεάν κοκτέιλ από τον σύλλογο μας, και ολοκληρώθηκαν την Τετάρτη 15 Αυγούστου με το κέρασμα στον ιερό ναό Παναγίας Ευγήρου ημέρα εορτής για το χωριό μας.

Όλες οι εκδηλώσεις του Συλλόγου μας ήταν με ελεύθερη είσοδο. Στις Εκδηλώσεις μας, μας τίμησαν με την παρουσία τους ο Βουλευτής Λευκάδος Αθανάσιος Καββαδάς, ο Δήμαρχος Λευκάδος Δρακονταειδής Κωνσταντίνος, ο πρόεδρος του Επιμελητηρίου Λευκάδος και πρόεδρος στον Ε.Ο.Α.Ε.Ν Σωτήρης Σκιαδαρέσης, ο πρόεδρος του Λιμενικού ταμείου Λευκάδος Χαλκίας Ευάγγελος, οι Αντιδήμαρχοι Χρήστος Κατηφόρης και Σέρβος Κωνσταντίνος, ο πρόεδρος της Ευγήρου Φατούρος Σπύρος, και ο Ιερέας του χωριού μας πατήρ Δημήτριος.

Ευχαριστούμε τα μέλη και τους φίλους του Συλλόγου μας για την συμμετοχή και την βοήθεια τους.

- Χορηγοί εκδηλώσεων,  
- Εμπόριο ποτών Καββαδάς.  
- Afteli beach bar restaurant.  
- Χαρτοπλαστική Λευκάδος Βρεττός Παναγιώτης.

**Για το Δ.Σ**  
**Ο πρόεδρος Ζαχαρόπουλος Τρύφωνας.**

**Αριστοτέλη Βαλαωρίτη**  
**Εις την Μνήμην**  
**Διονυσίου Κόμητος Σολωμού**

Κοιμήσου... εγώ τον ύπνο σου δεν ήλθα να ταράξω  
δεν ήλθα εδώ στο μνήμα σου ούτ' ένα λουλουδάκι  
απ' όσα το στολίζουνε κρυφά να ξεριζώσω.  
Κοιμήσου... χάρου, ποιητά, την άφθαρτη γλυκάδα,  
που ζώντας επεθύμησες και που νεκρός χορταίνεις.

Άφες κι εμένα να χαρώ, άφες με να πιστεύσω  
ότ' η ψυχή του ποιητού στην ευμορφία του κόσμου,  
εις τη μεγάλη του Παντός αθάνατη αρμονία,  
είναι γλυκό κελάδισμα, είναι παλμός αγάπης,  
που φεύγει εδώθε να κρυφθεί μες στην καρδιά του Πλάστου.

Κοιμήσου... οι χρόνοι φεύγουνε δυστυχισμένοι, μαύροι...  
Απ' την αιωνιότητα, που σ' έχει αγκαλιασμένον,  
σταλάζουνε σιγά, σιγά... και πάσα των ρανίδα  
πνίγει χιλιάδες γενεές. Στου τάφου σου το χώμα  
χύνει δροσούλα και ζωή, ρόδα σκορπά και δάφνες.  
Τρεις χρόνοι τώρα πέρασαν... ήλθα να γονατίσω  
στο μνήμα σου και να σου πω να μη καταφρονέσεις  
τα χάρισμά μου το φτωχό... Για το μνημόσυνό  
σου σόφερα νεκρολίβανο, σόφερα κι αγιοκέρι.

**ΔΩΡΕΑ**

Η οικογένεια Καρφάκη Παναγιώτη, εις μνήμη της πολυαγαπημένης μας συζύγου, μητέρας και γιαγιάς Νιόβης Κατωπόδη - Καρφάκη που τόσο απρόσμενα έφυγε από κοντά μας, προσφέρουμε στο Σύλλογο το ποσό των (300,00) τριακοσίων ευρώ.

**ΠΡΟΤΥΠΟ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ**  
**Α. ΚΑΚΛΑΜΑΝΗΣ - Μ. ΚΑΚΛΑΜΑΝΗ**

ΘΗΒΩΝ 210 \* ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ \* ΤΗΛ. 5719017, 5730784

**ΤΜΗΜΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ**

- Ορθοδοντική
- Παιδοδοντία
- Προληπτική οδοντιατρική

**ΤΜΗΜΑ ΓΙΑ ΜΕΓΑΛΟΥΣ**

- Περιοδοντολογία
- Ενδοδοντία
- Γναθοχειρουργική
- Εμφυτεύματα
- Γενική προσθετική

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΚΕ**  
**ΤΟ «ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ**  
**ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ»**

Το Σάββατο 4 Αυγούστου, ώρα 19.30 στην αίθουσα Συνεδρίων του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Λευκάδας πραγματοποιήθηκε με επιτυχία η παρουσίαση του βιβλίου «ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ» της Κατερίνας Λιβιτσάνου - Ντάνου. Την εκδήλωση οργάνωσαν το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Λευκάδας και οι εκδόσεις ΓΑ-ΒΡΗΛΙΔΗΣ. Για την ποιητική συλλογή ο καθένας από τη δική του οπτική γωνία μίλησαν 1) ο Διδάκτωρ Ιστορίας και επίτιμος Σχολικός Σύμβουλος Φιλολόγων Ιωάννης Νεραντζής και 2) ο ποιητής Ιωάννης Ανυφαντής. Το συντονισμό είχε ο αντιπρόεδρος του Πνευματικού Κέντρου Λευκάδας Σπύρος Αρβανίτης και τη βραδιά έκλεισε η Κατερίνα Λιβιτσάνου, που ευχαρίστησε το κοινό και ευχήθηκε για τη χώρα και τον άνθρωπο γενικότερα. Παραβρέθηκαν : ο Δρ και τέως βουλευτής Ξενοφών Βεργίνη, ο πρόεδρος Δ. Σ. του Δήμου Λευκάδας Γκογκάκης Γηγόριος, ο Δημοτικός Σύμβουλος Βλάχος Στάθης, η πρόεδρος του Συνδέσμου φιλολόγων Λευκάδας Βιβή Κοψιδά- Βρεττού, ο ποιητής Στέφανος Μεσσήνης, συγγενείς, συμμαθητές και φίλοι της ποιήτριας από τη Λευκάδα και την ευρύτερη περιοχή, καθώς και πολλοί φίλοι του βιβλίου.

Γόν Ποιητή Άγγελο Σικελιανό  
που 'ναι Γερμ φύτρα 'από Τη' μουσική  
Βαλαμιδιά Τσ'εχικάνά  
'Εγώ είμαι 'Ανατολίτης, μά βλέπω πώς 'έχει  
ιαθήσει 'απάνω σ'ο μέτωπό σο 'ο χερσός τέτιγας.

Κρατῶς γὰ χέεια σο μέ τέχνη ποχή τῆ λυρα  
πὸ σ' ἀφήσε κληρονομιά ὁ φῆμιος ψ'ὀδημόσθικας  
'Ανάμεσα γῆς κάρδες τῆς παίζει μελωδικά  
τ' ἄγγει πὸσχεταὶ ἀπὸ τὸ δροσερὸ τὸ πέλμα.

Εἶναι πρῶντὸ τ' Ἀυγούστῳ ψ' καθόμασθε  
σ' ἀσβεδαμένο τὸ πηλούλι. Ἡ ἀερμερὴ πῶνι  
τῆς θάλασσας μᾶς ἀγκαλιάζει ὅπως κοιτάζουμε  
κάποιο ἄεμενο πὸσχεταὶ ἀφείζοντας ἀπὸ πέρα  
ἀπὸ τὸ νησί τῆς Ὑγυρίας.

Ὁ κάβος θαμποκοκκινίζει μέσα στὰ νερά  
πὸ βρίζουνε βογγάντας «Ποσειδάων! Ποσειδάων!  
'Απὸ πάνω μας ἡ κληματαριά γλυκοσουσουρίζει  
μελίσοι οἱ χερσοβασιλοῦδες βοσκάνε  
ἀπάνω γὰ φύλλα τῆς ψ' γὰ τσαμποῖα τῆς  
πὸ κρέμονται σὰ λικνάρια γεμάτα κρασί ἀπὸ λαὸτ.

Ὅλα γύρω μας τυλιγμένα σ'έναν ἀιθέρα ἀθάνατο  
φώτης Κόντογλος

(Ι.Μ. Χατζηφώτη: Φώτης Κόντογλου  
ἡ ζωὴ καὶ τὸ ἔργο του». Ἔκδοση  
«Γραμμή». Ἀθήνα 1978. Σελ. 210).



**ΟΣΟ ΥΠΑΡΧΕΙ ΖΩΗ**  
Οι άνθρωποι θα διαβάσουν αυτό που έγραψε  
το χέρι του άξέχαστου ποιητού μας  
**ΑΓΓΕΛΟΥ ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΥ**  
**ΣΠΑΘΑΡΗ** 'Εσὺ εἶσαι ὁ ἄξιος κληρονό-  
μος τῆς παληᾶς Λαϊκῆς παράδοσης τοῦ  
'Ελληνικοῦ **ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗ**

Γι' αὐτὸ καὶ ἐγὼ  
Τὸ χαρίζω γιὰ ἐνθύμιον σὲ δλην τὴν οικο-  
γένειαν τοῦ ἄξιου φίλου τῆς τέχνης μου



Ἰνστιτούτο - 26-7-71 μ.ε. ἀγάπη

*Σικελιανός*



**ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ**  
**ΤΑΚΤΟΠΟΙΗΣΗ ΜΕΛΩΝ**

Παρακαλούμε τα μέλη μας που δεν έχουν εκπληρώσει ακόμη την οικονομική τους υποχρέωση καταβολής των συνδρομών τους για τον Σύλλογο και για την ΗΧΩ, να το πράξουν άμεσα. Οι συνδρομές αυτές είναι το μοναδικό έσοδο του Συλλόγου μας.

Ποσό συνδρομής για τον Σύλλογο: **10 €** κατ' έτος  
Ποσό συνδρομής για την ΗΧΩ: **10 €** κατ' έτος  
**Αριθμός λογαριασμού ΕΤΕ: 139/948222-97**  
IBAN: GR15 0110 1390 0000 1399 4822 297  
(Κακλαμάνη Σωκράτης, Λάζαρης Θωμάς)





## Η ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΑΝΑΓΚΑΙΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΣΥΝΕΧΙΖΟΜΕΝΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ

Του Γεωργίου Ε. Αραβανή,  
Καθηγητή Πανεπιστημίου, στην Κοινωνιολογία της Παιδείας

Είναι γνωστό ότι η εκπαίδευση εξακολουθεί να αποτελεί έναν από τους πιο σημαντικούς παράγοντες της κοινωνικο-οικονομικής ανάπτυξης μιας χώρας, όσο κι αν έχει μειωθεί σήμερα η σπουδαιότητα που της αποδιδόταν άλλοτε ως προς το ζήτημα αυτό. Από αυτή εξαρτάται σε σημαντικό βαθμό η παραγωγή του κατάλληλου σε ποσότητα ειδικευμένου εργατικού δυναμικού που είναι απαραίτητο να μπορέσει η οικονομία της κάθε χώρας να ανταποκριθεί με επιτυχία το διεθνή ανταγωνισμό και να αυξήσει την παραγωγικότητά της. Μέσω της εκπαίδευσης θα αναπτυχθεί η τεχνολογία και θα διαδοθεί ευρύτερη η τεχνολογία που απαιτείται για τη βελτίωση της αποδοτικότητας της οικονομίας. Αυτός ακριβώς είναι ο λόγος που, σε εθνικό, αλλά και σε διεθνές επίπεδο, υπάρχει έντονη απαίτηση για μια ουσιαστική συζήτηση για το μέλλον της εκπαίδευσης.

Η εξέλιξη όμως του ανθρώπου στις περιοχές της προσωπικής, κοινωνικής και επαγγελματικής ζωής, με κανένα τρόπο δεν μπορεί να προωθηθεί μόνο μέσα από την τυπική προπαρασκευαστική εκπαίδευση που παρέχεται στο σχολείο. Εξάλλου μια εκπαίδευση που παραμένει περιορισμένη στο χρονικό διάστημα της σχολικής ηλικίας είναι η ίδια άρνηση της επιστημονικής μόρφωσης. Είναι γεγονός ότι οι σχολικές γνώσεις δεν επαρκούν για τις απαιτήσεις μιας ολόκληρης ζωής. Ο χρόνος της σχολικής φοίτησης δεν μπορεί να είναι αποτελεσματικός για την εκμάθηση ορισμένων ικανοτήτων.

Από το άλλο μέρος ο κόσμος έχει μπει σε μια μεταβατική φάση όπου ασκείται πίεση πάνω στις δομές της κοινωνίας που χρειάζονται αναπροσαρμογές. Οι παραδοσιακοί χώροι της μετάβασης της γνώσης—σχολείο, οικογένεια, χώρος εργασίας—είναι δύσκολο να ανταποκριθούν στην αυξανόμενη πιεστική ποικίλη ζήτηση. Επίσης η αντίληψη ότι η ζωή ενός ατόμου μπορεί να διαιρεθεί σε τρεις διαδοχικές φάσεις—εκπαίδευση, εργασία, σύνταξη—έχει ξεπεραστεί.

Βέβαια η συνεχιζόμενη εκπαίδευση και δια βίου μάθηση δεν αποτελεί νέα έννοια. Την ανάγκη του ανθρώπου να μαθαίνει σε όλη του τη ζωή, εκφράζουν χαρακτηριστικά τα λόγια του Σολωνα: «Γηράσκω αεί διδασκόμενος», του Αισχύλου, «Καλόν δε και γέροντα μανθάνει σοφά» και του Ομήρου το «Αιέν αριστεύειν». Η ανάγκη, λοιπόν, για συνεχή εκσυγχρονισμό και διεύρυνση των γνώσεων και των δεξιοτήτων υπήρχε ανέκαθεν και οι ευκαιρίες για συνεχιζόμενη επαγγελματική κατάρτιση από παλιά. Η νέα επιτακτικότητα αντικατοπτρίζει τη συνειδητοποίηση της ταχύτητας με την οποία συμβαίνουν οι αλλαγές στο κοινωνικοοικονομικό περιβάλλον. Η εποχή της ηλεκτρονικής πληροφόρησης έχει εισβάλει στην προσωπική ζωή και στην εργασία του ατόμου και οι επιχειρήσεις εισάγουν νέες τεχνολογίες στις στρατηγικές σχεδιασμού, παραγωγής και προβολής τους. Κατά συνέπεια η ιδέα της συνεχιζόμενης εκπαίδευσης και της δια βίου μάθησης προωθείται για να μπορέσει να συμπεριλάβει την τυπικά οργανωμένη εκπαίδευση, την τυπική και άτυπη καθημερινότητα της ζωής.

Με τον όρο συνεχιζόμενη εκπαίδευση εννοούμε την παιδεία ενός ατόμου στην πληρέστερη έννοια σε όλες τις πλευρές και τις διαστάσεις της. Στην αδιάκοπη συνέχεια της εξέλιξης του ατόμου, από τις πρώτες ως τις τελευταίες στιγμές της ύπαρξής του και στην εσωτερική και οργανωτική διάρθρωση των διαφόρων στιγμών και φάσεων του. Ο Coombs (1972) ορίζει ως συνεχιζόμενη εκπαίδευση το εκπαιδευτικό σύνολο που περιλαμβάνει την τυπική (formal) και τη μη τυπική (non-formal) εκπαίδευση. Ως τυπική εκπαίδευση θεωρείται το εκπαιδευτικό σύστημα που είναι οργανωμένο και ιεραρχημένο χρονικά σε βαθμίδες εκπαίδευσης από το δημοτικό σχολείο ως το πανεπιστήμιο. Η τυπική εκπαίδευση περιλαμβάνει τις γενικές ακαδημαϊκές γνώσεις καθώς και τα εξειδικευμένα προγράμματα της επαγγελματικής και τεχνικής κατάρτισης. Σε αντιδιαστολή με την τυπική εκπαίδευση η μη τυπική εκπαίδευση είναι η οποιαδήποτε οργανωμένη εκπαιδευτική δραστηριότητα

συνέχεια στη σελ. 5

## Πρωτοπρεσβυτέρου Δημοσθένους Ζ. Παπακωστοπούλου, θεολόγου – φιλολόγου

συνέχεια από τη σελ.1

## Η ΑΓΙΑ ΓΡΑΦΗ ΣΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΜΑΣ

**3) Ένα τρίτο χαρακτηριστικό αφορά κυρίως τα ιερά Ευαγγέλια της Καινής Διαθήκης, από τα οποία περιμένει κανείς μια πλήρη ιστορική έκθεση της ζωής του Ιησού, χωρίς όμως να τη βρίσκει.** Όταν κανείς αγνοεί τον αληθινό χαρακτήρα των Ευαγγελίων, αναρωτιέται γιατί υπάρχουν «κενά» στη ζωή του Ιησού; γιατί οι ιεροί Ευαγγελιστές δεν συμφωνούν πάντα στις λεπτομέρειες; Και γενικά αντιμετωπίζει κανείς μια αλυσίδα ερωτημάτων;

Πρέπει όμως να υπογραμμιστεί με έμφαση, ότι τα Ευαγγέλια δεν είναι βιογραφίες του Κυρίου, αλλά μαρτυρίες πίστεως της Εκκλησίας για το πρόσωπο του Χριστού' είναι κατηχήσεις για τα μέλη της Εκκλησίας' είναι κήρυγμα, που απευθύνεται προς τους μη χριστιανούς. Οι ιεροί Ευαγγελιστές δεν γράφουν με το πρίσμα του ιστορικού, αλλά γράφουν σα θεολόγοι, που ενδιαφέρονται για το νόημα των γεγονότων, που εκθέτουν' ενδιαφέρονται για την ερμηνεία των γεγονότων, που σχετίζονται με τη ζωή, το σταυρικό θάνατο και τη ζωηφόρο Ανάσταση του Ιησού. Δεν ενδιαφέρονται τόσο για την ακριβή χρονολογική διαδοχή των γεγονότων, όσο για την ορθή ερμηνεία και τη σημασία τους για την πιστεύουσα Εκκλησία, αλλά και για το ανθρώπινο γένος καθόλου. Έτσι π.χ. τον καθαρισμό του Ναού του Σολομώντα από τους εμπόρους, που ενήργησε ο Μεσσίας, τον εκθέτουν οι τρεις πρώτοι Ευαγγελιστές (οι λεγόμενοι «εβραϊκοί» δηλαδή ο Ματθαίος, ο Μάρκος και ο Λουκάς) στο τέλος της δραστηριότητας του Ιησού' ενώ ο Ιωάννης αφηγείται το σχετικό περιστατικό ήδη στην αρχή της δράσεως του Χριστού. Ο τέταρτος δηλαδή Ευαγγελιστής ενδιαφέρεται να τονίσει, όχι πότε ακριβώς έλαβε χώρα, αλλά ποιο είναι το νόημα του γεγονότος αυτού: δηλαδή η ανακάλυψη που επιτελεί ο Μεσσίας μέσα στον κόσμο και ιδίως η ανακάλυψη της θείας λατρείας.

Επίσης οι ιεροί Ευαγγελιστές δεν έχουν βιογραφική πληρότητα, αλλά από την πλούσια παράδοση της πρώτης Εκκλησίας σταχυολογούν όσα στοιχεία τους είναι απαραίτητα, για να δείξουν ότι ο Ιησούς είναι ο Μεσσίας, για να οικειωθούν οι άνθρωποι τα αγαθά του απολυτρωτικού Του έργου και να κάμουν κτήμα τους «την αιώνιον ζωήν». «Πολλά μὲν οὖν καὶ ἄλλα σημεῖα εποίησεν ὁ Ἰησοῦς ἐνώπιον τῶν μαθητῶν αὐτοῦ, ἃ οὐκ ἔστι γηρογραμμένα ἐν τῷ βιβλίῳ τούτῳ' ταῦτα δὲ γέγραπται, ἵνα πιστευσήτε, ὅτι Ἰησοῦς ἐστὶν ὁ Χριστὸς ὁ υἱὸς τοῦ Θεοῦ, καὶ ἵνα πιστεύοντες ζωὴν ἔχητε ἐν τῷ ὀνόματι αὐτοῦ», γράφει ο Ευαγγελιστής Ιωάννης (Ιωάν. 20, 30 – 31).

**4) Η Αγία Γραφή και μάλιστα η Καινή Διαθήκη δεν περιέχει απλώς μια ωραία και τέλεια ηθική διδασκαλία** ωραίες διδασκαλίες βρίσκουμε και στους αρχαίους Έλληνες φιλοσόφους, ιδιαίτερα δε στους ηθικολόγους της Στωάς. Το κέντρο της Αγίας Γραφής συνιστά όχι μια ωραία διδασκαλία, αλλά ένα σημαντικό γεγονός: η ενσάρκωση του Λόγου του Θεού μέσα στην ιστορία των ανθρώπων και στη συνέχεια

των και στη συνέχεια ο σταυρικός Του θάνατος και η ένδοξη Ανάσταση. Ο Υιός και Λόγος του Θεού παίρνει ανθρώπινη σάρκα, ακολουθεί τις ανθρώπινες συνθήκες μέχρι θανάτου και ανασταίνεται θριαμβευτικά ανοίγοντας νέους ορίζοντες στους ανθρώπους με την ίδρυση της Εκκλησίας. Μέσα στην Εκκλησία βιώνει κανείς τις συνέπειες του Σταυρού και της Αναστάσεως του Χριστού και προγεύεται τους καρπούς της μέλλουσας, της αυθεντικής και αιώνιας ζωής, που γίνεται ήδη τωρινή πραγματικότητα. Αυτό είναι το γεγονός που περιέχει η Αγία Γραφή' είναι δηλαδή το γεγονός που η Παλαιά Διαθήκη με πολλούς τρόπους το προαναγγέλλει και η Καινή Διαθήκη περιγράφει την πραγματοποίησή του. Είναι ένα γεγονός, που προσφέρει τη δυνατότητα της ριζικής αλλαγής του κόσμου μας, εφόσον δεχθεί ο κάθε άνθρωπος αυτό το μήνυμα και τοποθετηθεί θετικά απέναντί του.

Η απολύτρωση του κόσμου και του ανθρώπου («ἰα Ἰησοῦ Χριστοῦ»), που κατέχει κεντρική θέση στην Αγία Γραφή, αποτελεί το αποκορύφωμα της πρόνοιας του Θεού για τον κόσμο, που ο ίδιος δημιούργησε. Είναι μια καινούργια δημιουργία· γι' αυτό και το χαρακτηρίζουμε αυτό το γεγονός ως «αναδημιουργία» του κόσμου στο σύνολό του και του κάθε ανθρώπου ξεχωριστά. Η ηθική διδασκαλία και οι εντολές του Χριστού δεν είναι άσχετες με το γεγονός της αναδημιουργίας' αλλά πηγάζουν απ' αυτό και βοηθούν τον άνθρωπο σαν προστατευτικός φράκτης, να μην ξεφύγει απ' αυτό. Τα διάφορα «μη» των εντολών δεν καταλύουν την ελευθερία του ανθρώπου, αλλά την προστατεύουν. Γι' αυτό και την ηθική διδασκαλία της Αγίας Γραφής δεν πρέπει να τη βλέπουμε σαν ένα σκληρό και άκαμπτο συνταγολόγιο, που ισοπεδώνει τους πάντες και τα πάντα, για να τα βάλει σ' ένα καλούπι, αλλά σαν έκφραση της θείας αγάπης, που θέλει να βοηθήσει τον άνθρωπο να ζήσει την καινούργια δημιουργία, την «καινή κτίση» και να μείνει σ' αυτήν προφυλαγμένος από κακοτοπιές και πτώσεις. Βέβαια πρέπει εδώ να διευκρινισθεί, ότι η τήρηση των εντολών δεν σώζει τον άνθρωπο. Κάτι τέτοιο θ σήμαινε επιστροφή σε μια ανθρωποκεντρική θεώρηση της σωτηρίας, που είχε ο Ιουδαϊσμός με τη διδασκαλία του για την τήρηση του Μωσαϊκού Νόμου. Εκείνο που σώζει τον άνθρωπο είναι η Χάρις του Θεού. Ο σωσμένος άνθρωπος είναι αυτόνοτος, ότι αναπνέει. Έτσι καταλήγουμε πάλι στο κεντρικό γεγονός της Αγίας Γραφής, που είναι η έλευση του Θεανθρώπου Κυρίου στον κόσμο, με σκοπό την ανάπλαση και αναδημιουργία του ανθρώπου και του κόσμου.

**5) Πολλά φορές αναζητούμε στην Αγία Γραφή απάντηση σ' όλα τα θέματα που μας απασχολούν.** Η Αγία Γραφή όμως δεν είναι βιβλίο εγκυκλοπαιδικών γνώσεων, ούτε φυσικής, ούτε κοινωνιολογίας. Απαντά μόνο σ' ένα βασικό ερώτημα: πώς σώζεται ο άνθρωπος απ' τη φθορά και την αμαρτία, μέσα

στα οποία είναι μπλεγμένη η ζωή του' τι έπραξε ο Θεός μέσα στον κόσμο, για να σώσει τον άνθρωπο' και τι πρέπει να κάμει στη συνέχεια ο άνθρωπος, για να οικειωθεί τη σωτηρία. Βέβαια απαντά η Αγία Γραφή και σε άλλα θέματα, δε δίνει όμως απαντήσεις σε θέματα πάσης φύσεως.

**6) Η Αγία Γραφή, τέλος, είναι το βιβλίο της Εκκλησίας.** Αυτό σημαίνει, ότι ζει κανείς και ερμηνεύει την Αγία Γραφή μέσα στην Εκκλησία και στην Παράδοσή της. Δεν μπορεί κανείς να μελετήσει τη Γραφή ξεκομμένος απ' τη ζωή της Εκκλησίας, χωρίς να κινδυνεύει να καταλήξει σε λαθεμένες ερμηνείες· σε ερμηνείες δηλαδή που στηρίζονται στη δική του σκέψη και δε συμφωνούν με το φρόνημα της Εκκλησίας.

Η Αγία Γραφή και ειδικότερα η Καινή Διαθήκη γράφηκε από ανθρώπους, που έζησαν μέσα στην Εκκλησία, μέσα στην περικοχή της Χάριτος και του Πνεύματος του Θεού, διατηρήθηκε από την Εκκλησία και ερμηνεύεται κάθε φορά αυθεντικά από την Εκκλησία. Το Πνεύμα του Θεού δεν σταμάτησε να ενεργεί μέσα στον κόσμο' το δημιουργικό έργο του Θεού συνεχίζεται πάντοτε με συνδημιουργό τον άνθρωπο. «Ο Πατήρ μου έως ἄρτι ἐργάζεται, καὶ ἐγὼ ἐργάζομαι», λέει ο ίδιος ο Ιησούς (Ιωάν. 5, 17). Και ο υπεύθυνος εργάτης του Ευαγγελίου και ο κάθε συνειδητός χριστιανός «ἐργάζεται» συνεχώς' δεν αναπαύεται, αλλά μοχθεί να κάνει κτήμα του την αλήθεια, που του προσφέρει ο Θεός.

Η αλήθεια της Αγίας Γραφής απαιτεί κάθε φορά και τον κόπο του ανθρώπου για την οικειοποίησή της. Δεν είναι μασχημένη τροφή, αλλά πρέπει να τη μασήσει ο άνθρωπος μέσα στις συγκεκριμένες νέες συνθήκες της εποχής του και βέβαια ζώντας μέσα στα μυστήρια της Εκκλησίας, φωτιζόμενος από το Πνεύμα του Θεού και προσευχόμενος «αδιαλείπτως», όπως σημειώνει ο Απόστολος Παύλος.

Η λυτρωτική αλήθεια, το λυτρωτικό μήνυμα τώρα, που εμπρικλείει η Αγία Γραφή, τι μπορεί να σημαίνει άραγε για τον άνθρωπο του καιρού μας;

Σήμερα παρ' όλες τις επιστημονικές προόδους και τις τεχνολογικές εξελίξεις ο άνθρωπος δεν ελευθερώθηκε από τα αγωνιδιακά προβλήματα, που τον τυραννούν και σηματοδοτούν την ύπαρξή του. Η υπαρξιακή φιλοσοφία των χρόνων μας, καθώς και η αναλυτική ψυχολογία μας αποκάλυψαν, όσο μπόρεσαν, τα αγχώδη ερωτηματικά, μπροστά στα οποία συντρίβεται η ύπαρξη του ανθρώπου, συνειδητοποιεί τα όρια της και τρμάζει στη σκέψη του αφανισμού της. Μια ατμόσφαιρα άγχους, απελπισίας, απόγνωσης και ένα αίσθημα παραλόγου κυριαρχεί σε πολλά λογοτεχνικά ή θεατρικά έργα της εποχής μας. Μιλούν οι φιλόσοφοι για «ασθένεια προς θάνατον», που μαστίζει τον άνθρωπο, για «οριακές καταστάσεις», στις οποίες συντρίβεται η ύπαρξή του, για «αγχώδη μέριμνα», που τον κατατρώχει.

Η Αγία Γραφή, ορθά ερμηνευμένη από την Εκκλησία μέσα στις νέες συνθήκες και τις απαιτήσεις της εποχής μας, προσφέρει απαντήσεις, που δεν περιορίζονται στην επιφάνεια της κοινωνικής ζωής ή των άλλων τομέων της δραστηριότητας των ανθρώπων, αλλά μπαίνουν στα βάθη της ύπαρξής του. Σαν τέτοιες βασικές απαντήσεις μπορούμε να επιστημονούμε τις ακόλουθες:

**α) Το ξεπέραςμα της ατομικότητας** μ' ένα προσκλητήριο προσωπικής συνάντησης με τον συνάνθρωπο και κοινωνικής προσφοράς. Ο άθεος υπαρξισμός, με το γνωστό αφορισμό του P. Sartre, βλέπει στον άλλο άνθρωπο την κόλαση. Η Αγία Γραφή όμως μας παρουσιάζει τον άλλο άνθρωπο σαν αδελφό, σαν «εικόνα του Θεού», με την οποία μπορούμε και οφείλουμε να έλθουμε σε προσωπική επικοινωνία αγάπης. Η Αγία Γραφή μας βεβαιώνει, ότι ο άνθρωπος δεν υπάρχει ποτέ μόνος του, αλλά πάντα συνυπάρχει με τον συνάνθρωπο και ότι ο φόβος του ατομικού θανάτου ξεπερνιέται με την κοινωνική προσφορά και την προσωπική συνάντηση με τον κάθε συνάνθρωπο.

**β) Αντί για την αγχώδη και αγωνιώδη μέριμνα** για την κάλυψη της ανασφάλειας, που δημιουργήσε η αμαρτία και η απομάκρυνση από τον Θεό, συνιστά η Αγία Γραφή τη δημιουργική εργασία, που γίνεται ακόμη πιο αποτελεσματική, όταν ο άνθρωπος βρίσκεται σε οργανική σχέση, μέσω της Εκκλησίας, με τον Θεό, που είναι η πηγή της ζωής και της δημιουργίας.

**γ) Σε μια ατμόσφαιρα απελπισίας, απόγνωσης και παραλόγου**, όπως είναι το πνευματικό κλίμα της εποχής μας, η Αγία Γραφή προσφέρει την ελπίδα ενός καινούργιου κόσμου, την ελπίδα του κόσμου της αναστάσεως. Η ελπίδα αυτή δεν είναι το τελευταίο καταφύγιο του ανθρώπου μετά τη δοκιμή των άλλων δυνατοτήτων του κόσμου, αλλά η πρώτη δύναμη, που κάνει τη ζωή πιο δημιουργική.

**δ) Σε μια εποχή, που πολλά «ευαγγέλια»**, ιδεολογικά, κοινωνικοπολιτικά, επιστημονικά, τεχνολογικά και άλλα υπόσχονται να βελτιώσουν τη ζωή των ανθρώπων, για να διαψεύσουν τελικά τις αρχικές υποσχέσεις τους, το «ευαγγέλιο Ιησού Χριστού» δίνει την υπόσχεση, που δεν ντροπιάζει, εμπνέει την ελπίδα, που δεν «καταισχύνει» (Ρωμ. 5, 5), όπως γράφει ο Απόστολος Παύλος. Όπως πάντοτε, έτσι και σήμερα το Ευαγγέλιο του Ιησού Χριστού προσφέρεται όχι σαν καιρική και παροδική λύση, αλλά σαν η αιώνια δύναμη της ανακάλυψης, της αναγέννησης του ανθρώπου.

Ο Ψαλμωδός θέτει το ερώτημα: «εν τίνι κατορθώσεται νεώτερος την οδόν αυτού;» Και απαντά ο ίδιος: «εν τῷ φυλάξασθαι τοὺς λόγους σου» (Ψαλμ. 118,9). Είναι δε ευτύχημα, ότι πολλοί νέοι της πατρίδας μας, σπουδαστές και εργαζόμενοι, καθώς και πολυάριθμοι πιστοί, μελετούν την Αγία Γραφή. Ιδιαίτερα εμείς οι Έλληνες έχουμε χρέος και συμφέρον να διαποτιζόμαστε τη ζωή μας με τα νάματα της Αγίας Γραφής, καθ' όσον δεν έχουμε μόνο στην ελληνική γλώσσα τη μετάφραση των Ο' (Εβδομήκοντα) της Παλαιάς Διαθήκης, αλλά κατά θεία ευδοκία και η Καινή Διαθήκη έχει γραφεί πρωτότυπα στην ελληνική. Ας έχουμε λοιπόν σαν σύνθημα τους λόγους του Αποστόλου Παύλου: «ἑαυτὰ μελέτα, ἐν τούτοις ἰσθί, ἵνα σου ἡ προκοπή φανερά ἡ ἐν πάσιν» (Α' Τιμ. 6, 15). Όταν ο χριστιανός μελετά την Αγία Γραφή ας γνωρίζει, ότι θηλάζει από το ίδιο πνευματικό γάλα, με το οποίο τράφηκαν όλοι οι άγιοι της Εκκλησίας μας, καθώς και τα μεγαλύτερα πνεύματα και οι εκλεκτότερες καρδιές.

Ας γίνει, λοιπόν, ευλογημένη πραγματικότητα για κάθε χριστιανό ο βιβλικός λόγος: «Οὐκ ἀποστήσεται ἡ βίβλος τοῦ νόμου τούτου ἐκ τοῦ στόματός σου' καὶ μελετήσῃς ἐν αὐτῷ ἡμέρας καὶ νυκτός, ἵνα εἰδῆς ποιεῖν πάντα τὰ γεγραμμένα' τότε εὐδοθήσῃ, καὶ εὐδωθήσῃς τὰς οδοὺς Σου ...» (Ιησ. Ναυῆ 1, 8).



## Οι πολλές παραστάσεις του πολιτισμού στο καλοκαίρι της Λευκάδας

Της συγγραφέως και δημοσιογράφου Ιουστίνης Φραγκούλη-Αργύρη

Το καλοκαίρι του 2018 ήταν ίσως από τα πιο πλούσια καλοκαίρια σε πολιτιστικές εκδηλώσεις, οι οποίες είχαν μεγάλη ποικιλία αλλά και χρονικό εύρος καθώς ξεχτυλήθηκαν στους τρεις ζεστούς μήνες του, χαρίζοντας στο νησί τη λάμψη και την ευφορία των διαφόρων προσώπων του πολιτισμού.

Η παραμονή μου στη Λευκάδα το δροσερό μήνα Αύγουστο με τη θαλασσινή αύρα να χαϊδεύει την ψυχή τα βραδάκια, μου επέτρεψε να παρακολουθήσω ορισμένες από αυτές. Ίδού λοιπόν η δική μου προσλαμβάνουσα για τα δρώμενα στο νησί του Βολαωρίτη και του Σικελιανού με αιχμή του δόρατος τις Γιορτές Λόγου και Τέχνης που τόσο ο λόγος όσο η εικαστική τέχνη αλλά και το Διεθνές Φολκlorικό Φεστιβάλ είχαν την τιμητική τους.

### Οι μουσικές παραστάσεις

Η πρώτη μου επαφή με τις μουσικές προέκυψε με τη συναυλία της Φιλαρμονικής σε ελαφρολαϊκά τραγούδια του Γιώργου Χατζηνάσιου και του Γιάννη Σπανού. Ήταν μια μουσική πανδαισία της Φιλαρμονικής Εταιρείας Λευκάδος, όπου αναδείχθηκαν τα τάλεντα των Λευκαδίων νεαρών μουσικών, που έχουν διδαχθεί όχι μόνο από τους ιστορικούς μέστρον μας, αλλά έχουν εντυπωφίσει στη γνώση της μουσικής μέσα από το Μουσικό Γυμνάσιο και Λύκειο Λευκάδος.

Ξεχωριστή νότα στη συναυλία έδωσαν οι ερμηνείες του εξαιρετικού Βαλεντίνου Σταματέλου, της Αρτέμιδος Ματαφιά, ενώ την παράσταση έκλεψε κυριολεκτικά ο Δώρος Δημοσθένους με την εκφραστική φωνή του, που έκανε τα τραγούδια να πάρουν τη δική τους ζωή με θέα το βήμα της Λευκάδος.

Η συναυλία της Μαντολινάτας του Ορφέα σε μουσική και τραγούδια του Νίκου Πορτοκάλο-

γλου χάρισε μια μαγική βραδυά στο ακροατήριο, που κρεμάστηκε από τα ακούσματα της ροκ μπάλαντας ενός μουσικού που έφερε καινούρια εποχή στο ελληνικό τραγούδι, ενσωματώνοντας το ροκ στην ελληνική μπάλαντα.

Με τη ροκιά καλυμμένη κάτω από τον ευγενή ήχο της μαντολινάτας του Ορφέα, ο Νίκος Πορτοκάλογος, έφερε στη σκηνή το θησαυρό των τραγουδιών του, που τα συνόδευε από κάτω εν είδει χορωδίας το γνωστό κοινό της Λευκάδας. Η κορυφαία στιγμή ήρθε με την «Θάλασσά μου Σκοτεινή», ενώ ο Νίκος Πορτοκάλογος χάρισε ανκόν στο διψασμένο του κοινό. Ο Κωνσταντίνος Τσίτζας ως μαέστρος της Μαντολινάτας απέδειξε ότι η επαρχιακή μουσική σκηνή της Λευκάδας είναι αντάξια των μουσικών σκηνών του κόσμου.

Το πολυθέαμα που κορύφωσε τις εντυπώσεις μου στη Λευκάδα ήταν η βραδυά «Καθρεφτίσματα εν Λευκάδι», μια συναυλία με τραγούδια του Σπύρου Γλένη βασισμένα σε ποίηση και στίχους δικούς του αλλά και άλλων Λευκαδίων δημιουργών. Η μουσική του Σπύρου Γλένη σε διάφορες φόρμες με διαφορετικής υφής εκτελεστές πραγματικά συνεπήρε το ακροατήριο που ξέσπασε σε ηχηρά χειροκροτήματα μετά από κάθε τραγούδι.

Ο αγαπημένος φίλος Ηλίας Γεωργιάκης έκανε την παρουσίαση της βραδυάς ενή η εξαιρετική ηθοποιός Μαρία Ζαχαρή απέδωσε συγκλονιστικά τα ποιήματα της βραδυάς.

Αυτός που πραγματικά συνεπήρε το ακροατήριο χαρίζοντάς του σκηνές απ' την παλιά κι αξέχαστη Λευκάδα ήταν ο κράτιστος ηθοποιός Ηλίας Λογοθέτης, ο οποίος με νεανικό ενθουσιασμό αφηγήθηκε τις παλιές ιστορίες της Λευκάδας, αναφερόμενος και στα δικά του αυτοβιογραφικά στοιχεία με χιούμορ και αυτο-

σαρκασμό.

Το Λευκαδίτικο κοινό παραληρούσε σε κάθε εμφάνισή του επι σκηνής ενώ η παρουσία του ένωσε τις μουσικές, την ποίηση και την πρόζα με φόντο την ποίηση των Λευκαδίων δημιουργών.

Η μουσική του Σπύρου Γλένη ήταν ένας περίπατος στα παιδικά του βιώματα αλλά και στα ακούσματά του, μια απότύπωση των επιρροών που δέχθηκε μεγαλώνοντας στη μικρή μα πλούσια σε δημιουργικότητα πόλη της Λευκάδας.

Συγκινητική στιγμή ήταν η συμμετοχή του μέγιστου λαϊκού μουσικού, Θανάση Πολυκανδριώτη, ο οποίος εκτός από το λαϊκό τραγούδι του Σπύρου Γλένη, μας χάρισε με το αυθεντικό μπαλαμαδάκι την εκτέλεση του «Ζεμπέικου της Ευδοκίας».

### Το Όνειρο Ενός Γελοίου

Ο Λευκαδίτης ηθοποιός Δημήτρης Βερούκιος κλείνοντας 4 χρόνια Πανελλαδικής επιτυχίας, επέστρεψε στην Λευκάδα, απ' όπου ξεκίνησε, με την παράσταση – σταθμό, που συγκίνησε κι ενθουσιάζει κοινό και κριτικούς, μεταφέροντας στη σκηνή με απόλυτο σεβασμό και κλασική ακρίβεια τη σκέψη του «ανατόμου της ψυχής» Φ. Ντοστογιέφσκι.

Ο μονόλογος «ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΕΝΟΣ ΓΕΛΟΙΟΥ» που έχει χαρακτηριστεί ως «το πιο φωτεινό κι αισιόδοξο έργο» του μεγάλου Ρώσου συγγραφέα, ενσαρκώνει τη φιλοσοφία του, ενώ δεν είναι υπερβολικό να πούμε πως αποτελεί ανατομία της ανθρώπινης ψυχής και συνοπτική ιστορία της κοινωνίας μας... Το άφησε ως μια επιστολή – παρακαταθήκη στην ανθρωπότητα στη δύση της ζωής του, το 1877, τέσσερα μόλις χρόνια φύγει από αυτή τη ζωή.

Ο Δημήτρης Βερούκιος παρά τις αντίξοες συνθήκες λόγω ξαφνικής βροχής κατόρθωσε να μαγέψει και φέτος το πλήθος με την εξαι-

ρητική ερμηνεία του στο ρόλο του γελοίου που αυτοσαρκάζεται σε ένα δραματικό μονόλογο.

### Τα εικαστικά δρώμενα

Ιδιαίτερες ήταν οι εκθέσεις ζωγραφικής αυτό το καλοκαίρι, αλλά θα αναφερθώ σ' αυτές που κατέγραψα με τη ματιά μου.

Εντυπωσιακή ήταν εκείνη του Πάνου Φέξη στην είσοδο της Λευκάδας στο δρόμο που οδηγεί από το Κάστρο της Περατιάς στο Κάστρο της Αγίας Μαύρας. Εκεί ο Πάνος Φέξης έχει στήσει στις εκβολές της λιμνοθάλασσας μια έκθεση με γλυπτική των θαλασσόξυλων, των πολυκαιρισμένων δηλαδή ξύλων που ξεβράζουν στις ακτές τα κύματα...

Της έχει δώσει για τίτλο «Η Συγγνώμη του Αγγέλου» και πρόκειται για μια έκθεση αφιερωμένη στις ψυχές που κήκαν στο Μάτι της Αττικής. Η φυσική μορφή των θαλασσόξυλων, που στέκονται στη λιμνοθάλασσα σαν ανθρώπινες μορφές στεφανώνεται με την παρουσία του πεπτωκότος αγγέλου, ενώ ένα ποδήλατο στο βάθος παραπέμπει στις ανθρώπινες διαδρομές. Η έκθεση θα μείνει εκεί στη λιμνοθάλασσα μέχρι το τέλος του φθινοπώρου.

Η έκθεση φωτογραφίας του Γιάννη Φαλκώνη στην αίθουσα τέχνης ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΣΤΑΜΟΣ ήταν εντυπωσιακή. Ο Γιάννης Φαλκώνης είναι ένας πολυσχιδής καλλιτέχνης, που περνάει με την άνεση από τη σκηνοθεσία, στη φωτογραφία, στη γραφή, στην καλλιτεχνική διεύθυνση πολιτιστικών γεγονότων. Με τη γλυκύτητα ζωγραφισμένη στο πρόσωπό του και με μια ανεξάντλητη ηρεμία που πηγάζει από το χαρακτήρα του, αποτελεί πρωταγωνιστικό πρόσωπο στη Λευκάδα του πολιτισμού κάθε καλοκαίρι.

Φέτος, συνάρπασε το Λευκαδίτικο κοινό με τις εξαιρετικές φωτογραφίες του στην έκθεση που

πραγματοποίησε στην αίθουσα τέχνης 'Θεόδωρος Στάμος' στο Μαρκά το δεύτερο δεκαπενθήμερο του Αυγούστου κατά τη διάρκεια των Γιορτών Λόγου και Τέχνης.

Περιηγούμενη τις πολλές και ιδιαίτερες φωτογραφίες του που εστιάζουν σε πρόσωπα της τέχνης αλλά και στα εσταντανέ που φυλάκισαν στιγμές της σκληρής πραγματικότητας στην Ελλάδα της κρίσης, αισθάνθηκα το βάθος του καλλιτέχνη.

Ο φακός του χαϊδεύει πρόσωπα αλλά ξύνει ταυτόχρονα και πληγές. Με ωραίους φωτισμούς στα πορτρέτα του και ωμή πρόσληψη των σκηνών του σκληρού βίου, ο Γιάννης Φαλκώνης αιχμαλώτισε τους επισκέπτες της έκθεσης που άφησε βέλτιστες εντυπώσεις.

### Οι παρουσιάσεις των βιβλίων

Τέλος, στη Λευκάδα έγιναν πάμπολλες παρουσιάσεις βιβλίων αυτό το καλοκαίρι γεγονός που σημαίνει πως η μικρή πατρίδα συνεχίζει να παράγει συγγραφείς και ποιητές. Προσωπικά παραβρέθηκα και συμμετείχα στην παρουσίαση των βιβλίων του **Θοδωρή Γεωργιάκη**, τουτέστιν την ποιητική τριλογία «Ταυροκαθάψια» και το βιβλίο λαογραφικού περιεχομένου «Λευκαδίτικος Γάμος», που πραγματοποιήθηκε την Δευτέρα 20 Αυγούστου στο Πνευματικό Κέντρο.

Εξαιρετικό πόνημα είναι το λαογραφικό βιβλίο της φιλόλογου **Κασσιανής Κούρτη-Παναγοπούλου** που παρουσιάστηκε σε συνεργασία με τον «Ορφέα» υπό τον τίτλο «Η Ιερή Γεωμετρία στην Παλαιά Βελονιά και τις Καρπέτες της Λευκάδας».

Εν κατακλείδι, η πόλη έσφυζε από ζωή και πολιτιστικό παλμό όλες τις μέρες του ωραίου καλοκαιριού της το σωτήριον έτος 2018. Και του χρόνου!

## Η ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΑΝΑΓΚΑΙΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΣΥΝΕΧΙΖΟΜΕΝΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ

συνέχεια από τη σελ.4

έξω από το τυπικό εκπαιδευτικό σύστημα που στοχεύει σε συγκεκριμένο κοινό και έχει συγκεκριμένους εκπαιδευτικούς στόχους.

Η δια βίου μάθηση περιλαμβάνει ως έννοια την προθυμία και την ικανότητα του ατόμου να διευρύνει διαρκώς και να εκσυγχρονίζει ικανότητες συναφείς με την προσωπική του ζωή ή και με καταστάσεις που σχετίζονται με την εργασία του. Με άλλα λόγια, ως δια βίου μάθηση θεωρείται η διαδικασία με την οποία το άτομο σε όλη τη διάρκεια της ζωής του μαθαίνει και αποκτά στάσεις, αξίες, ικανότητες, δεξιότητες και γνώσεις από την καθημερινή του εμπειρία και τις εκπαιδευτικές επιδράσεις που δέχεται από το περιβάλλον του. Η δια βίου μάθηση περιλαμβάνει την τυπική και τη μη τυπική εκπαίδευση. Η εξέλιξη του ατόμου στις περιοχές της προσωπικής, κοινωνικής και επαγγελματικής ζωής με κανένα τρόπο δεν μπο-

ρεί να προωθηθεί μέσα από τη σχολική φοίτηση. Η συνεχιζόμενη εκπαίδευση και η δια βίου μάθηση αποτελούν σήμερα παγκόσμιο αίτημα και κυρίαρχη ιδέα για την αναμόρφωση ης εκπαίδευσης, πράγμα που επιτρέπει έγκαιρες προσαρμογές προς τις νέες εξελίξεις.

Από όσα μέχρι τώρα αναφέρθηκαν γίνεται φανερό ότι το άτομο χρειάζεται μια ευρύτερη ανάπτυξη των ικανοτήτων-κλειδιών που θα του δημιουργήσουν μια διαρκή ετοιμότητα για τις νέες κατακτήσεις της ζωής. Θα μπορούσε να αναφερθεί κανείς στις ικανότητες για αυτονομία σκέψης και δράσης, για τη δημιουργική επεξεργασία νέων πληροφοριών και εμπειριών, για υπευθυνότητα και επικοινωνιακή κατανόηση με δημοκρατικές διαδικασίες.

Το σύγχρονο άτομο αισθάνεται την υποχρέωση να ικανοποιήσει όχι μόνο τις πρακτικές, αλλά και τις πνευματικές του ανάγκες. Δεν περιορίζεται μόνο

στη βελτίωση της επαγγελματικής του ικανότητας, στη συμμετοχή στην παραγωγική εργασία, στην απόκτηση καταναλωτικών αγαθών ή στη δημιουργία καλών εργασιακών σχέσεων. Έχει ανάγκη να ικανοποιήσει και τις πνευματικές του ανάγκες, οι οποίες θα το θωρακίσουν να αντιμετωπίσει τις ποικίλες αντιξοότητες της ζωής, θα του βελτιώσουν τη συμπεριφορά του και θα το καταξιώσουν ως υπεύθυνο πολίτη στην κοινωνία.

Σήμερα, ιδιαίτερα στη μεταβατική εποχή που ζούμε, όταν οι αξίες και τα ιδανικά θυσιάζονται άκριτα στο βωμό του καταναλωτισμού, η σημασία της πολιτισμικής και ηθικής συγκρότησης των ατόμων αποκτά νέο νόημα. Ο εκσυγχρονισμός της μόρφωσης και της κατάρτισης θα βοηθήσει το άτομο να γίνει ικανό να αντιμετωπίσει τα προβλήματα που ανακύπτουν στη σύγχρονη κοινωνία.

## ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΛΕΥΚΑΔΟΣ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1850

ΒΡΑΒΕΙΟ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ

Μουσική Σχολή - Μπαντίνα - Μπάντα \ Σύνολα Πνευστών

Αγαπητοί συμπατριώτες

Είναι γνωστή σε όλους σας η προσφορά της Ιστορικής Φιλαρμονικής Εταιρείας Λευκάδας στον πολιτισμό και στα καλλιτεχνικά δρώμενα του νησιού μας. Μια προσφορά που είναι συνυφασμένη με την χαρά την λύπη την ψυχαγωγία την επιμόρφωση των συμπατριωτών μας, ακόμα και την επαγγελματική αποκατάσταση των νέων μας.

Είναι το αρχαιότερο και με την πιο μακράν και λαμπρή ιστορία και παράδοση σωματείο του τόπου μας.

Λειτουργεί αδιάκοπα από την ίδρυση του το 1850 μέχρι και σήμερα προωθώντας την καλλιτεχνική παράδοση και δημιουργώντας μουσικό και όχι μόνο, πολιτισμό **Αφιλοκερδώς** στηριζόμενο μόνο στους φίλους της τα μέλη της και τους συνδρομητές και ευεργέτες της.

Δυστυχώς τα χρόνια της κρίσης που διέρχεται η πατρίδα μας και έχουν ταλαιπωρήσει και ταλαιπωρούν όλους τους συμπολίτες μας, τόσο οικονομικά όσο και ηθικά, δεν έχουν αφήσει ανεπηρέαστο και το αγαπημένο σωματείο των απανταχού Λευκαδίων.

Κάποια μεγέθη από αυτά όπως ο ΕΝΦΙΑ, πρόστιμα από την μη σύνταξη φορολογικών δηλώσεων μέχρι και το οικονομικό έτος 2012, αλλά και τα τρέχοντα έξοδα (ΔΕΗ, αμοιβές, λειτουργικά έξοδα και συντήρηση του κτιρίου κ.α.) έχουν φέρει σε δεινή θέση τα οικονομικά της Φιλαρμονικής σε σημείο που τα έξοδα υπερβαίνουν τα έσοδα πολλές φορές.

Απευθυνόμαστε σε σας με την ελπίδα της βοήθειας που ο καθένας προσωπικά αλλά και σε συλλογικό επίπεδο μπορεί να βοηθήσει στην εύρυθμη και ομαλή συνέχιση της λειτουργίας της Φιλαρμονικής μας.


Με αυτή την επιστολή θέλουμε κατ' αρχήν να σας κάνουμε κοινωνούς των προβλημάτων που αντιμετωπίζουμε και κατόπιν, αν είναι εφικτό, να υπάρξει μια πιο προσωπική επικοινωνία μεταξύ μας για την εξεύρεση προτάσεων και πιθανών τρόπων που θα βοηθήσουν στην βελτίωση της κατάστασης.

**Ευχαριστούμε εκ των προτέρων  
Ο Πρόεδρος ΚΑΛΛΙΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ  
Ο Γραμματέας ΧΑΛΚΙΑΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ**




ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΛΕΥΚΑΔΑΣ

Γιορτές  
Λόγου και Τέχνης

Περίοδος 63η  Καλοκαίρι 2018

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΛΕΥΚΑΔΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ  
ΒΡΑΒΕΙΟ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ



ΚΓ' ΣΥΜΠΟΣΙΟ  
Λευκάδα και Τουρισμός  
1950-2018  
Πέμπτη 9 και Παρασκευή 10  
Αυγούστου 2018  
ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ  
ΔΗΜΟΥ ΛΕΥΚΑΔΑΣ



**ΒΕΡΓΙΝΗΣ**  
SUPER MARKETS

Στο κατάστημά μας γνωρίστε από κοντά τη μεγάλη ποικιλία και την άριστη ποιότητα των προϊόντων μας, τη φιλική εξυπηρέτηση και βέβαια τις "τόσο φθηνά όσο αλλού πουθενά" τιμές μας.

ΕΞΕΙΣ ΦΟΝΙΖΕΤΕ ΕΜΕΙΣ ΤΑ ΣΤΕΛΝΟΥΜΕ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ

1ο ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ: 8ΗΣ ΜΕΡΑΡΧΙΑΣ & ΧΡ. ΚΟΥΤΡΟΥΜΠΗ  
ΤΗΛ.: 26450 25358 | FAX: 26450 25301  
2ο ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ: ΟΥΛΩΦ ΠΑΛΜΕ, ΒΑΡΔΑΝΙΑ | ΤΗΛ.: 26450 24501

Κάθε μέρα προσφορές

## Παρουσίαση Βιβλίου

## ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΕΣ ΤΗΣ ΛΕΥΚΑΔΑΣ, 19ος -20ός αι.

Με τη χρηματοδότηση του Ιδρύματος Κώστα και Ελένης Ουράνη, της Ακαδημίας Αθηνών, κυκλοφόρησαν πρόσφατα τα πρακτικά του 22ου Συμποσίου της Εταιρείας Λευκαδικών Μελετών, που πραγματοποιήθηκε το Καλοκαίρι του 2017 (9 και 10 Αυγούστου) στη Λευκάδα, στην περίοδο των Γιορτών Λόγου και Τέχνης, με τον τίτλο:

Λογοτεχνία και λογοτέχνες της Λευκάδας, 19ος 20ός αι.

Πρόκειται για ένα καλαίσθητο βιβλίο των 280 σ, στο οποίο οκτώ (8) διακεκριμένοι φιλόλογοι, άριστοι χειριστές του λόγου, με πλούσια ενασχόληση στην ελληνική Λογοτεχνία παρουσιάζουν το έργο των Μεγάλων και Μικρών Λευκαδικών Λογοτεχνών του 19ου και 20ού αι.

Η θεματογραφία των ανακοινώσεων που περιέχονται στον τόμο είναι:

1.- Τριαντάφυλλος Σκλαβενίτης, Ιστορικός, Ερευνητής, Ομότιμος Διευθυντής Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών: Λογοτεχνία και Λογοτέχνες της Λευκάδας, 19ος-20ός αι.

2.- Γιάννης Ξουρίας, Επίκουρος Καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας του ΕΚΠΑ: «Περί Ιστορίας εν τη ποιήσει». Σχόλια στο έργο του Ιωάννη και του Σπυριδώνα Ζαμπέλιου.

3.-Γιάννης Παπαθεοδώρου, Αναπληρωτής Καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Αριστοτέλης Βαλαωρίτης: ποίηση και

πολιτική στον καιρό της Μεγάλης Ιδέας.

4.- Βασίλης Φίλιππας, Γραφίστας, Υπό την σκιάν του Βαλαωρίτη. Οι «ελάσσονες» Λευκαδίτες Λογοτέχνες του 19ου αι.

5.- Ευθαλία Παπαδάκη, Δρ. Ιστορίας, «Χνουδία και πούπουλα, μικρά φτερά, ξυλάκια, φύλλα, όσα σωρεύει το πουλί στου δάσου τη μαυρίλα...». Μια περιδιάβαση στην ποίηση του Άγγελου Σικελιανού.

6.-Δημήτρης Τσερές, Φιλόλογος- συγγραφέας: Λευκάδιοι πεζογράφοι: Από τη ηθογραφία του 19ου αι. στην ψυχογραφία και την κοινωνική αναζήτηση.

7.-Παρασκευή Κοψιδά, Δρ. Φιλολογίας, Λογοτεχνία και λογοτέχνες της Λευκάδας του 20ου αι. Κατευθύνσεις και όρια.

8.- Παντελής Μπουκάλας, Συγγραφέας – δημοσιογράφος, Ανα-

φορά στο Νίκο Νίκο Κατηφόρη και Γεράσιμο Γρηγόρη.-

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον για το μελετητή του βιβλίου έχει το κεφάλαιο με τον τίτλο, Επιλογή βιβλιογραφίας για τη λογοτεχνία, την κριτική και τη φιλολογία της Λευκάδας, 19ος- 20ός αι. με 275 γενικές αναφορές και το κεφάλαιο με την Εργογραφία του Άγγελου Φ. Καλκάνη του Β. Φίλιππα.-

Θ.Μελάς

## "Χειμωνιάτικα Όνειρα"

Σε ένα από τα πολύ ωραία ποιήματά του, ο ποιητής της θάλασσας Νίκος Καββαδίας - Μαραμπού (του το "κολλήσανε" όταν έγραψε την περιφημη ομώνυμη συλλογή), το αρχίζει με τους στίχους:

"Θα μείνω πάντα ιδανικός κι ανάξιος εραστής των μακρυσμένων ταξιδιών και των γαλάζιων πό- ντων"

Κάτι αυτοί οι στίχοι, κάτι από τα παιδικά διαβάσματά μου, για τα ταξίδια του θαλασσοπόρου Κουκ το 1770 στην Πολυνησία του Ειρηνικού. Ακόμη τα ταξίδια στην ίδια περιοχή, του Πιέρ Λοτί αλλά και του πολύ σπουδαίου Γάλλου Ζωγράφου Πωλ Γκωγκέν, στα ομώνυμα νησιά, στα τέλη του 19ου αιώνα, με παρακίνησαν κι έγραψα το παρακάτω στιχογράμμα:

## Τάσου Σιδέρη

## MARTIN ΛΟΥΘΕΡ ΚΙΝΓΚ

Μάρτιν Λούθερ Κινγκ, λύτερε σκλάβε,  
Μαύρε Λούθερ Κινγκ με τις λευκές παλάμες.  
Επί τέλους λύτερος. Ο θάνατος σε λύτρωσε.  
Φωτεινός κύκλος οσίου σε στολίζει. Οι μαύροι δεν αγιάζουν.  
Ω! Μάρτιν Λούθερ Κινγκ ντύθηκες στις αγάπης το ντύμα,  
Κράταγες στα χέρια σου κλαρί δεντρολίβανο,  
Ράντιζες τα πλήθη με τον αγιασμό της ψυχής σου,  
Βλόγαγες τους βασανιστές της φυλής σου.  
Ω! Μάρτιν Λούθερ Κινγκ, Νικάει τάχα η αγάπη το μίσος;  
Η αγάπη φέρνει στο Γολγοθά. Η αγάπη απλώνει τα χέρια στο σταυρό.  
Λούθερ μαύρο κορμί, κατάλευκη ψυχή, ήσουν βέβαιος για το τέλος.  
Μ' αυτό ήθελες να διαλαλήσεις, τρανά να φωνάζεις  
Η αγάπη δε νικάει το μίσος. Βρέστε αδέρφια μου μαύροι τι το νικάει.  
Το 'γραψε το αίμα της πληγής μου στο πεζοδρόμιο,  
Έβαψε κόκκινη τη Βίβλο. Μάρτιν Λούθερ Κινγκ,  
Κάποτε λαμπάδες κι άγια μύρα θα καίνε αιώνια στον τάφο σου την τέφρα.  
Ο φωτεινός κύκλος του οσίου θα γίνει φωτοστέφανος Αγίου.

ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ ΣΚΙΑΔΑΡΕΣΗ  
ΛΕΥΚΑΔΑ

Λευκάδα μας όλοι οι βράχοι σου είναι αμπέλια  
πολύκαρπα, όλοι οι κάμποι σου είναι ελιές  
κι ευωδιαστά σκορπίζεις χαμογέλια  
στα λούλουδα τραγουδία απ' τις φωλιές

Πάντα κι οι καρποί σου αδροί στάζουν μέλια,  
κι ο ήλιος, σα θείος ζωγράφος, πινελιές  
πολύχρωμες σου απλώνει ολούθε τέλεια  
μαγέματα οι λευκές σου ακρογιαλιές.

Μάνα, με σιδερένια μπράτσα οι γιοι σου  
σφιχτοδεμένη οργανώνουνε τη γη σου,  
βρέχοντας μ' άγιον ιδρώτα και Συ

μας ξεδιψάς στα κρούσταλλα νερά σου,  
με λάδι μας βλογάς, κι απ' τα πλευρά σου  
το αίμα σου τρέχει κόκκινο κρασί.

## ΧΕΙΜΩΝΙΑΤΙΚΑ ΟΝΕΙΡΑ

Τα παγερά τ' ατέλειωτα  
τα βράδια, τους χειμώνες,  
πουν' η ψυχή μου σφαλιστή  
κι οι σκέψεις μένουν μόνες,  
κάπου κι ο νους μου ανασκιρ-  
τάει

και σε ταξίδια μακρινά  
με παίρνει και με πάει.

Σε κάποια νησάκια μαγικά  
της φαντασίας του ονείρου  
πόχουν τον ήλι' ολοχρονίς  
και θάλασσες πλανεύτρες.  
Ω Φίτζι, Κουκ και Σολομών,  
ω Τόνγκα και Μαριάνες,  
όνειρο τόχω παιδικό,  
παντοτινό μου πόθο  
και στην παρθένια φύση σας  
και στις χρυσές σας αμμουδιές  
άλλη ζωή να ζήσω.

Μακρυά 'πο έγνοιες ταπεινές  
κι ανέσεις ξελογιάστρες,  
τον καθαρό αγέρα σας  
για πάντα ν' ανασαίνω,  
τα κρυσταλλένια σας νερά  
ποτέ να μην χορταίνω.

Εκεί καθάρισε σε ψυχή  
και σώμα θα σε νοιώσω.  
Και σαν ερθεί η ώρα μου  
εκεί και να τελειώσω  
στην αγκαλιά της μάνας γης  
και πάλι να γυρίσω.

Μα ναν' ηλιοβασιλέμα  
ρόδινο φως, γαλήνη  
κι οι κοκκοφοίνικες γυρτοί  
να σε χαϊδεύουν θάλασσα  
και να φιλούν το κύμα.

Πάνος Σάντας 1995



## ΤΟ ΨΕΜΜΑ

ΠΟΙΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΥΠΟ ΣΠΥΡΙΔΩΝΟΣ ΚΑΒΒΑΔΑ

Το ποίημα αυτό εκδόθηκε το έτος 1873. Ανήκει στην συλλογή μου και είναι σπάνιο σαν βιβλίο. Με λίγη προσοχή στην ανάγνωσή του, θα καταλάβει ο αναγνώστης πόσο επίκαιρο είναι στις μέρες μας. Άλλωστε, αυτός είναι και ο λόγος που δημοσιεύεται. Καλή ανάγνωση.

ΑΝΤΩΝΗΣ Ν. ΣΟΛΔΑΤΟΣ

— 22 —

« — Έν ὀνόματι τοῦ νόμου,  
« Τσ' ἀσφαλείας καὶ τοῦ τρόμου,  
« Ἐχομε διαταγή,  
« Νὰ παστρέψωμε τὰ δάση  
« Νὰ μὴ βρῆ ὄθε περάσει  
« Ὁ ληστής ἓνα τραγί. »

« Δεσμοφύλακες, νὰ ζῆτε,  
« Πέστε μας, ἐκεῖν' ποῦ κλείτε,  
« Εἶναι μέσ' στὴ φυλακὴ ;  
« Εγὼ σήμερα τὸν εἶδα,  
« Πῶς κλεψε μὴν ἄλλη γίδα  
« Κάτου στή, « Βεγκαλική. »

« Καὶ μοῦ εἶπε πῶς τὰ δῶρα  
« Δὲν ἀφίνουνε μὴν ὦρα  
« Τοὺς ἀνθρώπους στὰ δεσμά,  
« Κι' εἶναι ψεύτης ὁποῖος λέει  
« Πῶς κλεισμένο εἶν' καὶ κλαίει  
« Τὸ κοπέλι τοῦ Κοσμᾶ.

« Ταχυδρομικ' Ἐπιστᾶται,,  
« Ὅσοι τὴ γραφὴ κυττάτε,  
« Ἄν ἦν κλούβια, ἢ γερὴ  
« Ἐάν μέσα σταῖς γραφάδαις  
« Εἶν' ἀπόρρητον, παράδαις,  
« Τὸ βιάζετε, σκληροί;

« Ἄν, τὸ Σύνταγμα διορίζει,  
« Κι' ὡς ἀπόρρητον ὀρίζει  
« Τ' ἀπλᾶ λόγια τῆς γραφῆς.  
« Πῶς δὲ θέλει τοὺς παράδες  
« Σκλαβωμένους σταῖς γραφάδ  
« Στὰ ἐλεύθερα τῆς γῆς.

— 24 —

« Διαχειρίσις ἐν γένει,  
« Πολυκέφαλος καὶ ξένη,  
« Πῆς καὶ σὺ τῆς Παππαδῆς.  
« Ἄν οἱ φίλοι σου σ' ἐγδύσαν,  
« Χιόνι, μάρμαρο σ' ἀφήσαν  
« Χωρὶς κτύπο τῆς καρδιᾶς.

« Καὶ σὲ βλέπ' ἡ κοινωνία,  
« Ὀλοξάπλωτη καὶ κρύα,  
« Πεθαμένη, γιὰ ταφῆ  
« Νὰ ἔχ' ἡ πλάκα σου ἀπάνω  
« Ἐπιτάφιον . . . Σὲ χάνω,  
« Γιατὶ εἶχες τυφλωθῆ »

« Ἔρρο — δῆμοι, κατεβήτε,  
« Ἐνα λείψανο νὰ βρῆτε  
« Μὲ τὰ χέρια σταυρωτά  
« Νεκροσάβανο ἵντυμένο,  
« Ποῦναι κάτου ξαπλωμένο,  
« Μὲ τὰ μάτια του κλειστά. »

« Κληρονόμοι, μὴ θρηνεῖτε,  
« Κι' ὅταν θὰ λογαριασθῆτε,  
« Ἡ ἀλήθεια θὰ φανῆ.  
« Ἄν κρυφὴ σὰς δεῖξῃ φηλιάρα,  
« Δὲν θὰ βρῆτε μὴ πεντάρσ,  
« Καὶ ἐμείνατε γυμνοί.

« Νὰ ! τὸ ψέμμα φηγουρίνι,  
« Μὲ ρολόγι καὶ σαρκίπινι,  
« Σὰ λεβέντης παστρινός.  
« Εἶναι φύλαξ Τελωνεῖου,  
« Ὁ φαγᾶς κρυφοῦ Λαυρίου,  
« Δασμοχάφτης, τῆς νυκτός! » 4\*

— 23 —

« Μόλις ἡ γραφὴ πατήση,  
« Καὶ τὰ πόδια τῆς τὰ στήση  
« Στὴν ἐλεύθερὴ τὴ γῆ,  
« Ἐχει δίκιο νὰ πετάξῃ,  
« Τὴ σκλαβιά τῆς νὰ τινάξῃ,  
« Καὶ νὰ ἐλευθερωθῆ.

« Ἡ γραφὴ ἔναι περιστέρα  
« Ποῦ πετάει νύχτα ἕμερα  
« Σὰν τὸ ψέμμα ἐλαφρά.  
« Σὰν ἀνοίξῃ τὰ φτερά τῆς,  
« Μόνη ρίχνει τὸν παρὰ τῆς  
« Καὶ πετάει ὅαν Κυρά.

« Σεῖς Ταμίαι, Τραπεζίται,  
« Μὲ ποῖα τέχνη ἀφαιρεῖτε  
« Κι' εἶν τὸ ἄθροισμα σωστό;  
« Ποιὸς σὰς ἔδωκε τὴ χάρι  
« Νὰ μὴ βρῆ ποτὲ νὰ πάρῃ  
« Πιστωτῆς ἓνα λεπτό;

« Σὰς τὴν ἔδωσ' Ἄγι—Γιάννης,  
« Λαμπαλάρης κι' Ἰορδάνης,  
« Πῶχον ράβδο μαγική.  
« Κι' εἶθε ἄξιοι, ταῖς χιλιάδαις,  
« Νὰ ταῖς κάνετε δεκάδαις  
« Μὲ τὴ Μαθηματικὴ.

« Καὶ ταῖς ἀχαρὰς δεκάδαις,  
« Νὰ ταῖς φηγάνετε χιλιάδαις,  
« Μὲ μιὰ τέχνη χημική.  
« Καὶ σωστὸ τὸ σύνολό σας,  
« Νὰ ἔν' ὅσὸν ὑπολογισμὸ σας,  
« Μὲ τὴν ὑπερφυσικὴ !

— 25 —

« Κύττα τὴ δασκλήψια  
« Τοῦ λαδοῦ στὴν κοινωνία  
« Πῶς τὴν κάν' ὁ μετρητής.  
« Μὲ δυὸ μέτρα σ' ἀπατάει ! . .  
« Μὲ μεγάλο τὸ μετράει  
« Ὅταν εἶν' ἀγοραστής. »

« Μὲ μικρότερο πουλάει,  
« Κι' εἶται πάλιν σὲ γελάει  
« Ὅταν εἶναι πουλητής.  
« Καὶ μὲ ψέμμα ζυμαρώνει,  
« Κι' ἀναφαίνεται, φτερώνει,  
« Πλοῦσος εἶν' πραγματευτής! »

« Δὲν κυττάζεις πῶς μονιάζουν  
« Πιστωταὶ, καὶ ξεζωρκιάζουν  
« Τοὺς χρεώστας, Κυριακὰς ;  
« Πῶς μοιράζει τὸ προστίχη,  
« Ὅσα τῶδοκε ἡ τύχη,  
« Εἰς τὴ μέση τσ' ἀγορᾶς ;

« Καὶ ὁ Κήρυκας φωνάζει,  
« Ὅτι τοὺς πλειστηριάζει,  
« Σπῆτι ἀμπέλια καὶ λινούς ;  
« Κι' ἓνας πέρνει τ' ἀγαθάτους,  
« Κι' ἄλλος ὄλα τὰ σκουτιὰ τους,  
« Καὶ τσ' ἀφίνουνε γυμνοὺς ; »

« Ἄν ἐσὺ ἀποφασίσῃς  
« Ὅλους τοὺτους νὰ ἐνδύσῃς  
« Θέλεις θάλασσα πανύ  
« Κι' ἓνας Κούκκος . . . μιὰ Χειλδῶ  
« Ἄνοιξῃ μέσ' στὸ χεῖμῶνα  
« Δὲν θὰ κάμει νὰ φανῆ »

Συνεχίζεται

## ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΥΣΤΑΣΕΩΣ ΚΑΙ ΕΞΕΛΙΞΕΩΣ ΤΩΝ ΔΗΜΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΟΤΗΤΩΝ

Από της εφαρμογῆς του Νόμου ΔΝΖ' του έτους 1912 και μετά

Σας γνωρίζουμε απογραφικά στοιχεία του Νομού Λευκάδας, τα οποία επιμελήθηκε το Υπουργεῖο Εσωτερικῶν και δημοσίευσε σε έκδοσή του, το έτος 1961.

Η συγκεκριμένη έκδοση της Κεντρικῆς Ένωσης Δήμων και Κοινο-

τήτων της Ελλάδος, που αφορά τον Νομό Λευκάδας, ανήκει στη συλλογή του Αντώνη Ν. Σολδάτου, η οποία θα δημοσιευθεῖ σε συνέχειες.

Ελπίζουμε να φανεί χρήσιμη στους αναγνώστες μας.

Αντώνης Σολδάτος

14

ΕΠΑΡΧΙΑ ΛΕΥΚΑΔΟΣ

ΚΟΙΝΟΤΗΣ ΑΓΙΟΥ ΠΕΤΡΟΥ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΡΧΙΚΗΣ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΕΩΣ : Κοινότης Ἁγίου Πέτρου, Β.Δ. 31-8-1912, ΦΕΚ. Α 261) 1912.

Προήλθεν ἐκ τοῦ τέως Δήμου Ἀπολλωνίων.

ΕΔΡΑ : Ἁγιος Πέτρος, ὁ

ΣΥΝΟΙΚΙΣΜΟΙ ΑΡΧΙΚΩΣ ΑΠΑΡΤΙΣΑΝΤΕΣ ΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ :

Ἁγιος Πέτρος

Νικολή

Ρουπακιά

ΣΥΝΟΙΚΙΣΜΟΙ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝΤΕΣ ΝΥΝ ΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ :

Ἁγιος Πέτρος, ὁ

Ρουπακιάς, ὁ

ΠΡΟΣΑΡΤΗΣΕΙΣ :

Ἁ Συνοικ. «Ρουπακιάς», ἀποσπασθεῖς τῆς Κοινότητος Νικολῆ, Δ. 14-6-1935, ΦΕΚ. Α 277) 1935.

ΑΠΟΣΠΑΣΕΙΣ :

Ἁ Συνοικ. «Νικολή», ἀναγνωρισθεῖς ἰδία Κοινότης μετὰ τῶν Συνοικ. «Μανᾶσι» τῆς Κοινότητος Δραγουμιάνου καὶ «Ἁγιος Βασίλειος» τῆς Κοινότητος Κομηλίου, Β.Δ. 5-3-1919, ΦΕΚ. Α 52) 1919.

Ἁ Συνοικ. «Ρουπακιά», ἐνωθεῖς εἰς τὴν Κοινότητα Νικολῆ, Δ. 7-8-1928, ΦΕΚ. Α 180) 1928.

15

ΜΕΤΟΝΟΜΑΣΙΑΙ :

ΠΛΗΘΥΣΜΟΣ ΚΑΤ' ΑΠΟΓΡΑΦΑΣ

Έτος 1920	Ἁγιος Πέτρος	πληθ.	1.035
»	» Ρουπακιά	»	139
»	1928 Ἁγιος Πέτρος	»	1.192
»	» Ρουπακιά	»	128
»	1940 Ἁγιος Πέτρος, ὁ	»	1.290
»	» Ρουπακιάς, ὁ	»	147
»	1951 Ἁγιος Πέτρος, ὁ	»	1.251
»	» Ρουπακιάς, ὁ	»	138

16

ΕΠΑΡΧΙΑ ΛΕΥΚΑΔΟΣ

ΚΟΙΝΟΤΗΣ ΑΘΑΝΙΟΥ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΡΧΙΚΗΣ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΕΩΣ : Κοινότης Ἀθανίου, Β.Δ. 31-8-1912, ΦΕΚ. Α 261) 1912.

Προήλθεν ἐκ τοῦ τέως Δήμου Ἀπολλωνίων.

ΕΔΡΑ : Ἀθάνιον, τὸ

ΣΥΝΟΙΚΙΣΜΟΙ ΑΡΧΙΚΩΣ ΑΠΑΡΤΙΣΑΝΤΕΣ ΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ :

Ἀθάνι

Φάρος Δουκάτου

Μονὴ Ἁγίου Νικολάου

ΣΥΝΟΙΚΙΣΜΟΙ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝΤΕΣ ΝΥΝ ΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ :

Ἀθάνιον, τὸ

Ἁγιος Νικόλαος Νηρέας, ὁ

ΠΡΟΣΑΡΤΗΣΕΙΣ :

Η 4η συνέχεια στο επόμενο φύλλο.

Σημ.: Η συνέχεια των ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ «ΕΠΤΑΝΗΣΙΟΙ ΛΑΟΓΡΑΦΟΙ ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΕΝΩΣΗ» στο επόμενο φύλλο



## Η ΕΠΤΑΝΗΣΙΑΚΗ ΣΥΝΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΣΤΟ 1<sup>ο</sup> ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΑΠΟΔΗΜΩΝ ΕΠΤΑΝΗΣΙΩΝ

συνέχεια από τη σελ. 1

μοσπονδίας και εκπρόσωπος του Δ.Σ. Κυθηραϊκού Συνδέσμου Αθηνών

4. Γρηγορίου Αικατερίνη Μέλος Δ.Σ. της Επτανησιακής Συνομοσπονδίας και Πρόεδρος της Ένωσης των Απανταχού Ιθακησίων

5. Δήμας Ιωάννης Μέλος του Δ.Σ. της Επτανησιακής Συνομοσπονδίας και Πρόεδρος της Ένωσης Απανταχού Παξινών «Ο Άγιος Χαράλαμπος»



Επιπροσθέτως, συμμετείχαν ως Συνεδροί τα μέλη των Σωματείων που απαρτίζουν την Επτανησιακή Συνομοσπονδία:

Ο Αντιπρόεδρος της Ομοσπονδίας Λευκαδίτικων Συλλόγων Αττικής κ. Κατωπόδης Ιωάννης και το μέλος κος Θωμάς Λάζαρος, Ο Αντιπρόεδρος της Ένωσης Απανταχού Παξινών κος Πέτρος Χαράλαμπος, το μέλος Δ.Σ. της Ένωσης των Απανταχού Ιθακησίων και Αναπληρωματικό μέλος Δ.Σ. στην Επτανησιακή Συνομοσπονδία κος Μαρούλης Βασίλειος, η Γενική Γραμματέας της Ομοσπονδίας Συλλόγων Κερκυραίων Αττικής (ΟΣΚΑ) κα Μαχμάρα Έφη, ο Υπεύθυνος Δημοσίων Σχέσεων της ΟΣΚΑ κ. Κοσκινάς Γεώργιος, ο εκπρόσωπος του Κυθηραϊκού Συνδέσμου Αθηνών κος Κοσμάς Μεγαλοκονόμου, η εκπρόσωπος Νεολαίας του Συλλόγου «ΕΥΓΕΡΟΣ» Κεφαλονιάς Δελλαπόρτα Ευαγγελία.

Ομιλητές της Επτανησιακής Συνομοσπονδίας: 1) Παργινός Ιωάννης με θέμα: «ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΣΤΑ ΕΠΤΑΝΗΣΙΑ» 2) Μεγαλοκονόμος Κοσμάς με θέμα «ΙΟΝΙΟΝ ΦΩΣ-Η ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΩΝ ΚΥΘΗΡΩΝ (Η πολιτιστική Κληρονομιά των Κυθέρων και η συμβολή της στο γενικότερο Ιόνιο Πνεύμα 3)

Κατωπόδης Ιωάννης με θέμα «ΠΡΟΚΛΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΕΙΣ».

Η ομιλία του κ. Διονύση Κονιτόπουλου με θέμα «ΑΠΟΔΗΜΟΙ-ΕΤΕΡΟΔΗΜΟΤΕΣ» κατατέθηκε στο Προεδρείο του Συνεδρίου.

Η Επτανησιακή Συνομοσπονδία ευχαριστεί και συγχαίρει για τη διοργάνωση και υλοποίηση τον Περιφερειάρχη κ. Θεόδωρο Γαλιατσάτο, και την Περιφέρεια Ιονίων Νήσων, καθώς και το Τμήμα Απόδημου Ελληνισμού του Υπουργείου Εξωτερικών, και εκφράζει την ευχή για την ενίσχυση της κοινής δράσης όλων των Ομογενειακών οργανώσεων των Επτανησίων εσωτερικού και εξωτερικού, για την επίτευξη των κοινών στόχων, τη σύσφιξη των σχέσεων με τη γενέτειρα, την υπεράσπιση και τη στήριξη ώστε να θεθούν στέρεες βάσεις ανάπτυξης των νησιών μας σε όλους τους τομείς, με την ελπίδα το αύριο της Νεολαίας μας να είναι καλύτερο και πιο αισιόδοξο από το σήμερα! Η Επτανησιακή Συνομοσπονδία θα συμβάλει ουσιαστικά σε κάθε δράση που θα στοχεύει την ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΩΝ ΝΗΣΙΩΝ ΜΑΣ!

Εκ του Δ.Σ.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ  
ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΑΡΓΙΝΟΣ



Η ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ  
ANNA ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΤΟΥ

Τα συμπεράσματα του 1ου Διεθνούς Συνεδρίου Αποδήμων Επτανησίων, όπως διατυπώθηκαν από τον Περιφερειάρχη Ιονίων Νήσων, Θεόδωρο Γαλιατσάτο και έγιναν ομόφωνα αποδεκτά: «Το 1ο Διεθνές Συνέδριο Αποδήμων Επτανησίων αποφασίζει: 1. Την ανάληψη κοινής δράσης για την απόδοση ψήφου στους Έλληνες πολίτες εκτός επικράτειας, ως υλοποίηση της Συνταγματικής Επιταγής 2. Το συντονισμό Περιφέρειας - Επιμελητηρίων - Κρατικών Αρχών για την παγίωση της προώθησης των τοπικών προϊόντων στις αγορές του εξωτερικού, ιδιαίτερα εκεί που ζουν οι απόδημοι 3. Την ανταλλαγή πολιτιστικών δράσεων, όπως κινηματογραφικές παραγωγές, καλλιτεχνικά μουσικά και χορευτικά συγκροτήματα, με τη δημιουργία ετήσιου προγράμματος της ΠΙΝ 4. Τη λειτουργία θερινών Σχολείων στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο για απόδημους μαθητές-φοιτητές με αντικείμενα, την ελληνική γλώσσα, την ιστορία και τον πολιτισμό. 5. Τη δημιουργία Επιστημονικού Ινστιτούτου στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, για τη μελέτη και έρευνα της Επτανησιακής αποδημίας, αλλά και γενικότερα, με τη συνδρομή των Ομογενειακών Οργανώσεων. 6. Την ανάγκη να υπάρξει ειδική πρόνοια για την προώθηση της ελληνικής γλώσσας καθώς και τη διατήρηση των επτανησιακών ιδιοματισμών. Συνεννόηση με

την Κυβέρνηση ώστε να ληφθούν πρόσθετα μέτρα για την ενίσχυση της διδασκαλίας στα σχολεία εξωτερικού. 7. Τη δημιουργία πλατφόρμας επικοινωνίας, από την ΠΙΝ, όπου οι απόδημοι και ιδιαίτερα οι νέοι, θα μπορούν να προσθέτουν πληροφορίες, βίντεο και ότι χρειάζεται για τα νησιά. Η πλατφόρμα αυτή θα είναι υπό την εποπτεία του Γραφείου Αποδήμων της ΠΙΝ. 8. Τη σύσταση Επιτροπής από τους ομογενειακούς φορείς που θα αναλάβει τη δημιουργία βάσης δεδομένων με καταγραφή όλων των φορέων των Επτανησίων. Ο κατάλογος θα επιδοθεί στην Περιφέρεια και θα δημοσιευτεί στον Τύπο, ώστε να επιτευχθεί η επικαιροποίηση δεδομένων και η αποφυγή ηθελμένων ή αθέλητων αποκλεισμών. 9. Τη συμβολή και τεχνική υποστήριξη, από την ΠΙΝ και τους δήμους, των Οργανώσεων των Αποδήμων σε προγράμματα κοινωνικής οικονομίας και δημιουργίας ενεργειακών κοινοτήτων που μπορούν να διασφαλίσουν ένα ικανοποιητικό εισόδημα στους συμπράττοντες φορείς.

10. Τη συγκρότηση προσωρινής Επιτροπής με στόχο τη δημιουργία-σύσταση του Παγκοσμίου Συμβουλίου Επτανησίων. Η προσωρινή Επιτροπή αποτελείται από: Τον Πρόεδρο του Ελληνοαμερικανικού Εθνικού Συμβουλίου, Βασίλειο Ματαράκα, (ΗΠΑ), τον Γ.Γ. Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Κεφαλλήνων και Ιθακησίων «ΟΔΥΣΣΕΥΣ», Κωνσταντίνο Βαγγελάτο (ΗΠΑ), το μέλος του Συλλόγου Νέας Υόρκης «ΚΕΦΑΛΟΣ» Άγγελο Ρουχωτά (ΗΠΑ), τον Πρόεδρο του Συλλόγου Κεφαλλήνων «Ο ΑΙΝΟΣ» Σωτήριο Αντύπα, (Μόντρεαλ Καναδά), το μέλος του Συλλόγου Κεφαλλήνων «Ο ΑΙΝΟΣ», Νίκο Σπαθή, (Μόντρεαλ Καναδά), τον Μητροπολίτη Ζάμπιας και Μαλάου κ.κ. Ιωάννη (Αφρική), τον Πρόεδρο του Συνδέσμου Ελλήνων Λογοτεχνών και Συγγραφέων Αυστραλίας Γεράσιμο Κλωνή, τον Πρόεδρο της Ομοσπονδίας Κεφαλονίτικων και Ιθακησίων Σωματείων «ΟΚΙΣ», Γεώργιο Μιχαλάτο και τον Πρόεδρο Επτανησιακής Συνομοσπονδίας και Πρόεδρο της Ομοσπονδίας Συλλόγων Κερκυραίων Αττικής Ι.Καποδίστριας, (ΟΣΚΑ), Ιωάννη Παργινό (Αθήνα).

Τέλος το Συνέδριο εκφράζει την ευχή για την ενίσχυση της κοινής δράσης όλων των ομογενειακών οργανώσεων του εξωτερικού, καθώς και των οργανώσεων εσωτερικού των Επτανησίων, στον κοινό στόχο της σύσφιξης των σχέσεων με τη γενέτειρα και της υπεράσπισης της πατρίδας». Επισημαίνεται ότι όλες οι προτάσεις των συνέδρων και των φορέων, γραπτές ή προφορικές, καταχωρούνται στα πρακτικά του Συνεδρίου για μελέτη και αξιοποίηση.

### Για τον Επτανησιακό πολιτισμό

Από τα παλιά χρόνια τα Ιόνια νησιά είχαν μια ιδιαίτερη πολιτιστική παράδοση η οποία συνεχίζεται μέχρι και σήμερα. Η μουσική μας παράδοση επηρεασμένη από την Ευρώπη αλλά και την Ηπειρωτική Ελλάδα είναι και σήμερα σημαντική. Η Αγνή Μπάλτα, ο Κυριάκος Σφέτσας, ο Μάριος Φραγκούλης κ.α. είναι τρανταχτά δείγματα της ιδιαιτερότητας των Επτανησίων. Οι χοροί μας διασώζονται μέσα από δράσεις των πολιτιστικών συλλόγων των νησιών μας αλλά όχι μόνο. Οι απανταχού επτανησίοι έχουν δημιουργήσει συλλόγους και κοινότητες με σκοπό να διασώσουν αλλά και να αναπτύξουν και να διαδώσουν στις νέες γενιές επτανησίων τους χορούς και τη μουσική μας ιδιαίτερα δε τη χορωδιακή μας παράδοση. Οι νέοι μας και αυτό είναι πράγματι ενθαρρυντικό γεύονται αυτή τη πλούσια παράδοση και συμμετέχουν ενεργά σε αυτές τις δραστηριότητες. Η λογοτεχνία και η ποίηση των μεγάλων δημιουργών μας όπως του Διονύσιου Σολωμού, του Ανδρέα Κάλβου, του Άγγελου Σικελιανού, του Αριστοτέλη Βαλαωρίτη, του Νίκου Καββαδία και όλων των άλλων μεγάλων, που για συντομία δεν αναφέρω, της λογοτεχνίας μας έχει



γίνει πηγή έμπνευσης για τις νέες γενιές και βλέπουμε συνεχώς να ξεπηδούν νέοι λογοτέχνες από τα νησιά μας, συνεχίζοντας αυτή την υψηλή παρακαταθήκη που μας άφησαν οι παλιότεροι. Το θέατρο έχει αναδείξει πολλούς κορυφαίους επτανησίου πρωταγωνιστές οι οποίοι είναι ενεργοί στη σύγχρονη θεατρική σκηνή.

Η ζωγραφική μας έχει να επιδείξει παγκόσμια γνωστούς καλλιτέχνες όπως ο Στάμος που είχε καταφέρει να είναι στη πρωτοπορία της σύγχρονης τέχνης

Η εκκλησιαστική και η θρησκευτική μας παράδοση είναι ίσως από τους σπουδαιότερους παράγοντες συνοχής ανάμεσα στους ντόπιους και την ομογένεια. Τα ονόματα που δίνουν οι ομογενείς στα παιδιά τους είναι μια απόδειξη γι αυτό. Και όταν το καλοκαίρι όλοι μαζί ντόπιοι και ομογενείς συμμετέχουμε και συντηρούμε τις Θρησκευτικές μας εορτές αλλά και τη μουσική μας παράδοση αυτό που κάνουμε αποτελεί έναν από τους ισχυρότερους δεσμούς μας.

Οι σύγχρονες εκδοτικές προσπάθειες και από τη πλευρά των ντόπιων αλλά και των ομογενών μας βοηθούν να μαθαίνουμε ο ένας τα νέα του άλλου αλλά το ποιο σημαντικό να διασώζουμε και να εμπλουτίζουμε τη γλώσσα μας που αποτελεί και το αρχαιότερο μνημείο μας.

Οι σύγχρονοι ιστορικοί μας που τόσο πολύ έχουν ασχοληθεί με τον Επτανησιακό πολιτισμό και την Ιστορία είναι παράδειγμα για όλο το σύγχρονο κόσμο, όπως για παράδειγμα ο Σβορώνος, ο Ασδραχάς και άλλοι. Οι λαογράφοι μας οι οποίοι διασώζουν τη γλώσσα των πατεράδων μας είναι και αυτοί στοιχείο της μεγάλης Επτανησιακής παράδοσης.

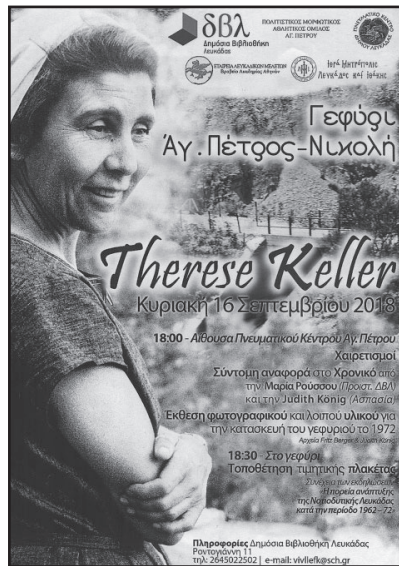
Οι ναυτικοί μας που έχουν γυρίσει όλο τον κόσμο και επιστρέφουν στη Πατρίδα είναι φορείς του πολιτισμού μας σε όλο τον κόσμο. Αλλά και τα παιδιά μας που φύγαν εξ ανάγκης από τα μνημόνια στο εξωτερικό διαδίδουν παντού τη δική μας παράδοση.

«Απόσπασμα ομιλίας του Α' Αντιπροέδρου της Ομοσπονδίας των Απανταχού Λευκαδίτικων Συλλόγων κ. Ιωάννη Κατωπόδη (Προϊστάμενου Διεύθυνσης Ηλεκτρονικών και Δικτυακών Συστημάτων ΥΠ.Π.Ε.Θ.) στο 1<sup>ο</sup> Διεθνές Συνέδριο Αποδήμων Επτανησίων από 5-7 Σεπτεμβρίου του 2018 στη Κέρκυρα»

### Τερέζα Κέλλερ

Στις 16 του Σεπτεμβρίου πραγματοποιήθηκε στο Πνευματικό Κέντρο Αγίου Πέτρου, με παρόντες το Σεβασμιότατο Μητροπολίτη Λευκάδος και Ιθάκης κ.κ. Θεόφιλο, τον Αντιπεριφερειάρχη κ. Θ. Χαλικιά, το Δήμαρχο κ. Κ. Δρακονταειδή, αντιδημάρχους και αρκετούς κατοίκους των χωριών Αγίου Πέτρου, Νικολή, Μανασίου, Χορτάτων, Κωμηλιού και Δραγάνου, τιμητικό αφιέρωμα για την **Theresa Keller** Ελβετίδα Νηπιαγωγό, συγγραφέα παιδικών παραμυθιών, που παρουσίαζε στο δικό της κουκλοθέατρο. Το αφιέρωμα αυτό απετέλεσε κατακλείδα των εκδηλώσεων, που το Σεπτέμβριο του 2017 πραγματοποιήθηκαν στον κήπο της Δημόσιας Βιβλιοθήκης Λευκάδας και στον

μαζί και με άλλα μέλη του κλιμακίου όπως της Ασπασίας, των Φριτς, Θωμά, Γιάννη, Αλίκης και πολλών άλλων.



Αγιο Πέτρο, για να τιμηθούν οι νέοι και νέες της **Christlichen Friedensdienstes CFD** (Χριστιανική Κίνηση Ειρήνης), οι εμπνευστές και οι υπεύθυνοι της Οργάνωσης (μαντάμ Kurz), οι οποίοι δραστηριοποιήθηκαν πριν πενήντα και περισσότερα χρόνια στη Ν.Δ Λευκάδα.

Η Theresa Keller, όπως ακούσαμε από την κεντρική ομιλήτρια **Judith König**, υπήρξε μια ιδιαίτερη προσωπικότητα, η οποία διέθεσε πνευματικές και σωματικές δυνάμεις, χρόνο και χρήμα από την εργασία της, για τη βελτίωση των συνθηκών διαβίωσης και εργασίας των ανθρώπων των χωριών της Ν.Δ Λευκάδας

Στο τέλος της παρουσίασης του έργου της Therese Keller και των χαρακτηρισμών του Μητροπολίτη, Αντιπεριφερειάρχη, Δημάρχου, Εκπροσώπου της Εταιρείας Λευκαδικών Μελετών και Γραμματέως του Πολιτιστικού-Αθλητικού Συλλόγου Αγίου Πέτρου, η υπεύθυνη της οργάνωσης και Προϊστάμενη της Δημόσιας Βιβλιοθήκης Λευκάδας, η ακούραστη κ. Μαρία Ρούσου, διάβασε μήνυμα του Βουλευτή και μίλησε για το έργο της Οργάνωσης. Στη συνέχεια οι παρευρισκόμενοι αναχώρησαν για την τοποθεσία Κοντογαλάτη, όπου το 1972 κατασκευάστηκε

στον χείμαρρο του Ρουπακιά, ασφαλής γέφυρα για την εξυπηρέτηση των κατοίκων των χωριών Αγίου Πέτρου και Νικολή, με δαπάνη της Therese Keller, συνδρομής της Νομαρχίας Λευκάδας και προσωπική εργασία των κατοίκων του Νικολή και των μελών του κλιμακίου.

Εκεί έγιναν από το Δήμαρχο του νησιού μας τα αποκαλυπτήρια μαρμαρίνης πλάκας εις μνημόσυνο της τιμωμένης, δείγμα ευγνωμοσύνης των ανθρώπων της περιοχής στο σημαντικό έργο, που επιτελέστηκε από την οργάνωση Χριστιανική Κίνηση Ειρήνης.

Θανάσης Μελάς