

Ηχώ της Λευκάδας

«...Μαστιγωμένοι απ' τη βροχή διαβαίνουν
κάτω απ' το σπίτι μας ψαράδες,
σαν ζωτικά βαριά κι αμίλητα
στις μαύρες τους τις ντισεράδες
και γύρω μας της γειτονιάς παιδόπουλα
στα σπίτια τρυπωμένα τώρα
χαζέψαμε απ' τα κλειστά παράθυρα
με δέος και με χαρά την άγρια μπόρα
Κλεαρέτη Δίπλα-Μολάμον

ΕΤΟΣ 54ο
ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΣΤ'

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΛΕΥΚΑΔΙΩΝ

ΑΤΤΙΚΗΣ «Η ΑΓΙΑ ΜΑΥΡΑ»

ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 228

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ-ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ-ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2025

Γραφεία: Γερανίου 41, 104 31 - ΑΘΗΝΑ, e-mail: s.lefkadion.ath@gmail.com

Κι ακροβατείς μοναχικός στο χέλος
της αβύσσου των πανάρχαιων
ερωτημάτων. Ελπίδα σου μόνη
να τ' αγγίξεις. Με το άγγιγμα να
στομάσεις την επώδυνη κόψη τους.
Και να φιλιώσεις με τα φριχτά σκο-
τάδια τους - μήπως και μέσα τους
ανταμώνεις τον πρότο σου εαυτό.

Δημήτρης Σπ. Τσερές

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΜΑΣ

Κοπή Πρωτοχρονιάτικης Πίτας την Κυριακή 1/2/2026 και ώρα 11:00 στο Ξενοδοχείο "Αχίλλειον" & Αποκριάτικος Χορός την Κυριακή 15/2/2026 ώρα 13:00 στην Παραδοσιακή Ταβέρνα "Καλοκαιρινός" στην Πλάκα



ΕΤΗΣΙΟΣ ΑΠΟΚΡΙΑΤΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ 2026
Κυριακή 15 Φεβρουαρίου 2026
ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 13:00
«ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΤΑΒΕΡΝΑ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟΣ»
ΚΕΚΡΟΠΟΣ 10 ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΤΗΣ ΠΛΑΚΑΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ,
(ΜΕΤΡΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ - ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ - ΒΟΥΛΗΣ - ΥΠΕΡΕΙΔΟΥ - ΚΕΚΡΟΠΟΣ)
με Ζωντανή Μουσική & Πλούσιο Μενού/Κρασί
Η συμμετοχή σας θα μας τιμήσει ιδιαίτερα.
Ελάτε να φερομανήσουμε!!
ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΓΙΑ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ...
ΘΩΜΑΣ ΧΟΡΤΗΣ: 6974.41.57.25
ΧΡΙΣΤΟΓΙΑΝΝΗΣ ΦΟΥΡΛΑΝΟΣ: 6972.24.00.62
ΔΙΟΝΥΣΙΑ ΚΑΡΥΔΗ: 6942.47.36.23
ΘΩΜΑΣ ΛΑΖΑΡΗΣ: 6978.99.68.97

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Τα Διοικητικά Συμβούλια,
της Ομοσπονδίας των Απανταχού
Λευκαδίτικων Συλλόγων,
της Εταιρείας Λευκαδικών Μελετών
και του Συλλόγου Λευκαδίων Αττικής «Η ΑΓΙΑ ΜΑΥΡΑ»,
σας καλούν στην κοπή της Πρωτοχρονιάτικης πίτας
την **ΚΥΡΙΑΚΗ 1 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2026 & ΩΡΑ 11.00 π.μ.**
στο ξενοδοχείο **ΑΧΙΛΛΕΙΟΝ**,
οδός Αγίου Κωνσταντίνου 32, Αθήνα.

Θα προσφερθούν καφές, πλούσια εδέσματα και
η παραδοσιακή μας Λευκαδίτικη Βασιλόπιτα (χουσμερή).

Την εκδήλωση θα πλαισιώσει η χορωδία
του Συλλόγου Λευκαδίων Αττικής «Η ΑΓΙΑ ΜΑΥΡΑ»
Τα Δ.Σ.

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ



ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΣ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ κ. ΘΩΜΑ ΧΟΡΤΗ

Στη ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΛΕΥΚΑΔΙΩΝ ΑΤΤΙΚΗΣ «Η ΑΓΙΑ ΜΑΥΡΑ»
ΑΠΟ 24/11/2024 ΕΩΣ 14/12/2025

Συμπατριώτισσες, συμπατριώτες.

Επιτρέψτε μου να ξεκινήσω την τοποθέτησή μου με τρεις μεγάλες απώλειες που είχαμε την χρονιά που μας πέρασε και που μας γέμισε όλους με μεγάλη θλίψη:

Του συμπατριώτη μας Ανδρέα

Λάζαρη, του μπάρμπα Αντρέα, που υπήρξε ένας εξαιρετος, ταπεινός και ακεραίος Λευκαδίας της της συντοπίτικης παροικίας της Αττικής. Πάντα ανιδιοτελής, ακούραστος και με μεγάλη προσφορά στον πολιτισμό της Λευκάδας. Ήταν πάντα κοντά μας συμμετέχοντας οικογενεια-

κώς σε όλες τις εκδηλώσεις του Συλλόγου μας.

Του Χρήστου Μπαλντά, σύζυγο της συμπατριώτισσας μας Αργυρώς Βερυκίου ο οποίος υπήρξε δραστήριο μέλος του Συλλόγου μας μέχρι την τελευταία πνοή του. Πάντα κοντά μας σε όλες μας τις εκδηλώσεις. Έζησε το πολιτιστικό γίγνεσθαι της Λευκάδας από κοντά λόγω της αξίας συντρόφου της ζωής του, Αργυρώς μιας δυναμικής παρουσίας στον πολιτισμό της Λευκάδας.

Αλλά και του ευπατρίδη συμπατριώτη μας Νίκου Κατηφόρη ο οποίος ήταν ένας ιδιαίτερα σοβαρός και σπουδαίος άνθρωπος που υπηρέτησε τη Νομική επιστήμη αλλά και με περίσσια ανιδιοτέλεια τα κοινά του τόπου μας, μέσα από το Σύλλογο Λευκαδίων Αττικής «Η Αγία Μαύρα», καθώς και την μεγάλη προσπάθεια της Εταιρείας Λευκαδικών Μελετών για τη διατήρηση κι εμπλουτισμό του Πνευματικού γίγνεσθαι της ιδιαίτερης πατρίδας μας. Μεγάλης σπουδαιότητας και σημαντικής

ιστορικής αξίας ήταν τα ιστορικά κείμενα του που δημοσίευε στην εφημερίδα μας «Ηχώ της Λευκάδας».

Εκ μέρους του Διοικητικού Συμβουλίου του Συλλόγου αφού και από το βήμα αυτό, εκφράσω τα θερμά μου συλλυπητήρια στους οικείους τους, θα ήθελα να σας καλωσορίσω στη σημερινή μας απολογιστική Γενική Συνέλευση, για την χρονιά που μας πέρασε. Μιας χρονιάς που από το ξεκίνημά της ο Σύλλογός μας, διοργάνωσε με μεγάλη επιτυχία, ποικίλες εκδηλώσεις ενώ είχε έντονη παρουσία και συμμετοχή στις δραστηριότητες άλλων συλλόγων και φορέων τόσο της Αθήνας όσο και της Λευκάδας.

Διοργάνωσε με μεγάλη, επιτυχία και συμμετοχή, του λευκαδίτικου συντοπίτικου στοιχείου την καθιερωμένη ετήσια κοπή της πίτας του και τον ετήσιο αποκριάτικο χορό του στην Ταβέρνα Καλοκαιρινός στην Πλάκα.

Διοργάνωσε επίσης θεατρική βραδιά για την παρακολούθηση

της παράστασης «Σικελιανός Μέτρον πάντων ο άνθρωπος» του συμπατριώτη μας Γιάννη Φαλκώνη με μεγάλη συμμετοχή συμπατριωτών μας και εξαιρετικές κριτικές για την πρωτοβουλία και την παράσταση.

Ο Πρόεδρος και τα μέλη του ΔΣ παρευρέθηκαν σε πολλές εκδηλώσεις που διοργάνωσαν τα σωματεία της Αθήνας αλλά και της Λευκάδας. Ειδικότερα παρευρέθηκαν στην κοπή πίτας της Επτανησιακής Συννομοσπονδίας, της Εταιρείας Λευκαδικών Μελετών, της Ένωσης Εξανθετών Αθήνας, του Συλλόγου Καρσάνων Αττικής, του Συλλόγου Χορτιωτών, της Ένωσης Αγιοπετρινών Αττικής κλπ. Ανταποκρινόμενοι στην πρόσκληση της Δημόσιας Βιβλιοθήκης Λευκάδας για την εκδήλωση «Σχέδια εργασίας που σφράγισαν την Επτανησιακή Αγιογραφία», έδωσε το παρόν δια του Εφόρου Δημοσίων Σχέσεων Χρ. Γιάννη Φουρλάνου. Στις 26/03/2025 παρευρεθήκαμε στις εκδηλώσεις της Εταιρείας

συνέχεια στη σελ. 8



Ο Σύλλογος Λευκαδίων Αττικής
«Η Αγία Μαύρα» σας εύχεται
Ευτυχισμένο το 2026!



Λευκάς η κήσος των ποιητών

«το παρόν, τρέχει γρηγορότερα από τις έρευνες»
εκείνο που τρέχει αργότερα, είναι το μάγμα των αντιλήψεων
μέσω των οποίων αντιμετωπίζουμε το παρόν»

Σπύρος Ασδραχάς (από συνέντευξη
στον Τριαντάφυλλο Σκλαβενίτη)

Επιμέλεια σελίδας
Κώστας Σταματέλος,

Γενικός Γραμματέας Συλλόγου Λευκαδίων
Αττικής «Η Αγία Μαύρα»

Ως ενημέρωση προς το αναγνωστικό κοινό της αγαπημένης μας «Ηχούς», παραθέτω το σημείωμα αυτό, ως συνέχεια της εκδήλωσης που πραγματοποιήθηκε στις 11 Δεκεμβρίου 2025, στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων «Αίθουσα Αντώνη Τρίτση».

Ήταν, μια σημαντική και καλά οργανωμένη εκδήλωση, από τις εκδόσεις ΠΝΟΕΣ

λόγου & Τέχνης και το λογοτεχνικό περι-οδικό ΙΔΕΟΟΠΝΟΟΝ.

Όσοι παραβρέθηκαν, είχαν τη χαρά να παρακολουθήσουν,

· Αφιέρωμα με ομιλία, στην «Μαγεία της ανάγνωσης και της συγγραφής στην ψηφιακή εποχή» με τη στήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού.

· Παρουσίαση του Λογοτεχνικού ημερο-

λογίου 2026, της ανθολογίας «Το κρυφό σημειωματάριο των ποιητών».

· Ειδικό αφιέρωμα στον Άγγελο Σικελιανό, στο οποίο προβλήθηκε video καθώς και ομιλία από το συγγραφέα και σκηνοθέτη Γιάννη Φαλκώνη, σύντομος πλὴν όμως συγκινητικός χαιρετισμός από το Δήμαρχο Λευκάδας Δρ. Ξ.Βεργίνη για τον οραματιστή Άγγελο Σικελιανό και τέλος ομιλία

από τον Κώστα Γ.Σταματέλο.

· Ακολούθησε, απονομή βραβείων του 20^{ου} διαγωνισμού ποίησης & πεζογραφίας.

Ελλείπει ικανού χρόνου και προς χάρη της αρτιότητας ροής του προγράμματος, δεν διαβάστηκε ολόκληρη η ομιλία την οποία και παραθέτω από το βήμα αυτό.

«Οι ρίζες και η ποιητική πνοή του Άγγελου Σικελιανού».

Ο Άγγελος Σικελιανός γεννιέται στις 15 Μαρτίου 1884 στη Λευκάδα και φεύγει από τη ζωή στις 19 Ιουνίου 1951 στην Αθήνα. Υπήρξε, ένας από τους σημαντικότερους ποιητές της πατρίδας μας με διεθνή ίσκιο και ιδιαίτερα σημαντικό αποτύπωμα. Το έργο του διακρίνεται από έντονο λυρισμό κι ξέχωρο γλωσσικό πλούτο.

Ήταν το τελευταίο από τα επτά παιδιά του καθηγητή γαλλικών Ιωάννη Σικελιανού και της Χαρίκλειας Στεφανίτση.

Οι ρίζες της οικογένειάς του, εντοπίζονται στην Κεφαλονιά και τη Βενετία. Θα αποφοιτήσει από το τετρατάξιο γυμνάσιο Λευκάδας το 1900 και τον επόμενο χρόνο εγγράφεται στη Νομική Σχολή της Αθήνας, χωρίς όμως ποτέ να ολοκληρώσει τις νομικές του σπουδές, μιας και τα ενδιαφέροντά του από πολύ νωρίς του έδειξαν το λογοτεχνικό μονοπάτι που τελικά τον κέρδισε.



Το σπίτι της οικογένειας Σικελιανού στην παλιά πόλη της Λευκάδας, στο οποίο βρίσκεται το Μουσείο Άγγελου Σικελιανού.



Το σπίτι του Άγγελου Σικελιανού στους Δελφούς.

Περνά τα παιδικά του χρόνια στη Λευκάδα, που ως τόπος θα σημαδέψει ανεξίτηλα τον ψυχικό του κόσμο, επιφυλάσσοντας στο ποιητικό του γίγνεσθαι ένα γερό και καθοριστικό κέντρωμα, ψυχής/λόγου και του μετέπειτα θείου οράματος για όλη την Οικουμένη την οποία θεωρούσε κι αποκαλούσε σπίτι της ψυχής του.

Υμνεί ξέχωρα τη Λευκάδα την οποία αλώνισε απ' άκρη σ' άκρη ,σπιθαμή προς σπιθαμή κι έκανε το χώμα και τον αγέρα της θροφή του παντοτινή.

Γεύεται τη μοναδική φιλοξενία των αγνών κατοίκων της κι αποτυπώνει στα κατάβαθα του τα μυστικά αρώματα της ομορφιάς του Ομηρικού νησιού του.

Μελετά κι αναλύει : Όμηρο, Πίνδαρο, Ορφικούς, Πυθαγόρειους, λυρικούς ποιητές, προσωκρατικούς φιλοσόφους, Πλάτωνα, Αισχύλο, την Αγία Γραφή, αλλά και ξένους λογοτέχνες όπως τον Ντ' Αννούντσιο.

Πραγματοποιεί πολλά ταξίδια και στρέφεται με πίστη στην ποίηση και το θέατρο. Σε ηλικία δεκαοχτώ χρονών, δημοσιεύει τα πρώτα του ποιήματα στα λογοτεχνικά περιοδικά *Διδύμους* και *Παναθήναια* που του άνοιξαν τις πόρτες στο λογοτεχνικό στερέωμα και στα φιλολογικά σαλόνια της εποχής.

Άντρας γερός κι όμορφος ως ήταν, δεν άργησε να ισοροπήσει τη θωριά του με το μεγαλείο και την ομορφιά των λόγων του, στοιχεία, που στάθηκαν ικανά για να του στρώσουν το χαλί για να διαβεί με βιάση τα πρώτα σκαλιά της ποιήσεως.

Η γνωριμία του το 1905 με την ευκατάστατη (μεγαλύτερή του) Αμερικανίδα Εύα Πάλμερ που κίνη την εποχή σπούδαζε στο Παρίσι ελληνική αρχαιολογία και χορογραφία υπήρξε καθοριστική και προσδιοριστική για όλη την μετέπειτα ζωή του. Παντρεύονται το 1907 στο Πέρ Χάρμπορ του Μείν των ΗΠΑ και τον επόμενο χρόνο επιστρέφουν και ζούν μόνιμα στην Αθήνα.

Η Εύα, τον κάνει Θεό της και πορεύεται μαζί του με ευλάβεια κι απόλυτη υποταγή. Χαίρονται έναν σφοδρό και τρικυμιώδη έρωτα κι αφήνουν τις ανάσες

τους σε απίθανες ακρογωνιές του νησιού της Λευκάδας κι ευρύτερα της πατρίδας μας.

Το πρωτοποριακό και λυτό αρχαιοελληνικό ντύσιμο της Εύας με ρούχα που η ίδια έφτιαχνε, έδωσε ένα ξεχωριστικό στίγμα για τη μορφή της στο νησί της Λευκάδας.- Έρχεται η «ζόρκα» με τον ποιητή- σιγοψιθύριζε ο περίγυρος βλέποντας το ζευγάρι .

Η συνέχεια ως προς το έμπα του Σικελιανού στο λαξευτό μονοπάτι της ποίησης έρχεται αναπόφευκτα γνωρίζοντας μεγάλες πνευματικές μορφές. Καταγοητεύει με το ειδικό βάρος λόγων και πράξεων και γίνεται σταδιακά αποδεκτός παρά τις δυσκολίες από πλείστα « κλειστά παράθυρα» των Αθηναϊκών κύκλων.

Δημοσιεύει το 1909, την πρώτη του ποιητική συλλογή *Αλαφροίσκιωτος* που γράφτηκε το 1907 σε ένα ταξίδι σταθμό της ζωής του στην Αφρική. Είναι η ίδια χρονιά που βλέπει το φως της δημοσιότητας από τον Κωστή Παλαμά ο *Δωδεκάλογος του Γύφτου* που ως έργο ταρακούνησε για τα καλά τους φιλολογικούς κύκλους κι αποτέλεσε ένα κορυφαίο πνευματικό γεγονός στα νεοελληνικά γράμματα.

Ο *Αλαφροίσκιωτος*, γραμμένος σε ανισοσύλλαβο κι ετερόμετρο στίχο, χαρακτηρίζεται από στροφική διαίρεση και άχρονη ομοιοκαταληξία. Τον ίδιο χρόνο, γεννιέται ο γιος του Γλαύκος. Κατά τη διάρκεια των Βαλκανικών Πολέμων, ο Σικελιανός θα επιστρατευτεί και θα συμμετάσχει ως απλός στρατιώτης στο μέτωπο της Ηπείρου.



Η εξοχική κατοικία Άγγελου Σικελιανού στη Συκιά, Κορινθίας

Μια εκδρομή στη Συκιά Κορινθίας με την Εύα, θα σταθεί αφορμή για την δημιουργία στην άκρη του πευκοδάσους του Πευκιά, μιας περίοπτης εξοχικής κατοικίας που θα σχεδιάσει ο ίδιος, συνδυάζοντας το αρχαιοελληνικό πνεύμα με κίονες στην πρόσοψη, τη βυζαντινή τεχντροπία στα παράθυρα και την ενετική αρχιτεκτονική στα μπαλκόνια. Η κατοικία αυτή στη Συκιά Κορινθίας θα αποτελέσει τόπο συνάντησης από εξέχουσες προσωπικότητες της διάνοησης της εποχής, όπως ο Παλαμάς, ο Καρυωτάκης, ο Καζαντζάκης και πολλοί άλλοι.

Ακολουθεί μια περίοδος έντονης

αναζήτησης, που καταλήγει στην έκδοση των τεσσάρων τόμων της ποιητικής συλλογής **Πρόλογος στη Ζωή, Η Συνείδηση της Γης μου (1915), Η Συνείδηση της Φυλής μου (1915), Η Συνείδηση της Γυναίκας (1916) και Η Συνείδηση της Πίστης (1917).**

Ο *Πρόλογος στη Ζωή* ολοκληρώθηκε αργότερα με τη *Συνείδηση της Προσωπικής Δημιουργίας*. Ο στίχος του *Προλόγου στη Ζωή*, μάλιστα, προχωρά ακόμη περισσότερο προς την απελευθέρωση, ενώ έχει χαρακτηριστεί — σε ορισμένα σημεία — και ως «ελεύθερος».

Η ομοιοκαταληξία είναι ακόμη πιό σποραδική, η ανισοσύλλαβια πιό έντονη, ενώ οι στίχοι είναι ετερόμετροι (συνήθως ιαμβικοί, αλλά και τροχαϊκοί).

Ακολουθούν τα ποιήματα *Το Πάσχα των Ελλήνων* και *Μήτηρ Θεού*, της περιόδου 1917 - 1920.

Από μορφική άποψη, ο ποιητής επιστρέφει — μετά τη δεκαετία των πειραματισμών — στην έμμετρη ποίηση, δηλαδή προχωρά σε συντηρητική αναδίπλωση, ενώ το ίδιο φαινόμενο παρατηρείται και με τους Παλαμά και Βάρναλη.

Η αρχαιοελληνική πνευματική ατμόσφαιρα, απασχόλησε βαθιά τον Σικελιανό και συνέλαβε την ιδέα να δημιουργηθεί στους Δελφούς ένας παγκόσμιος πνευματικός πυρήνας ικανός να συνθέσει τις αντιθέσεις των λαών («**Δελφική Ιδέα**»). Για τον σκοπό αυτό ο Σικελιανός, με τη συμπαράσταση και την οικονομική αρωγή της γυναίκας του, δίνει πλήθος διαλέξεων και δημοσιεύει μελέτες και άρθρα. Παράλληλα, οργανώνει τις «Δελφικές Εορτές» στους Δελφούς με τις παραστάσεις του *Προμηθέα Δεσμώτη* το 1927 και των *Ικετίδων* το 1930, στο αρχαίο θέατρο των Δελφών.

Η «Δελφική Ιδέα» εκτός από τις αρχαίες παραστάσεις περιλάμβανε και τη «**Δελφική Ένωση**», μία παγκόσμια ένωση για τη συναδέλφωση των λαών και το «**Δελφικό Πανεπιστήμιο**», στόχος του οποίου θα ήταν να συνθέσει σε έναν ενιαίο μύθο τις παραδόσεις όλων των λαών. Για τις πρωτοβουλίες αυτές, το 1929, η Ακαδημία Αθηνών του απένειμε αργυρό μετάλλιο για τη γενναία προσπάθεια αναβίωσης των δελφικών αγώνων. Από το φιλόδοξο αυτό σχέδιο το μόνο που πραγματοποιήθηκε τελικά ήταν οι Δελφικές Εορτές, αλλά και αυτές οδήγησαν σε οικονομική καταστροφή και χωρισμό του ζεύγους, αφού η Εύα Πάλμερ εγκαθίσταται από τότε στην Αμερική και επένδυσε μόνο μετά τον θάνατο του ποιητή. Το 1939 του απονέμεται το Κρατικό Λογοτεχνικό Βραβείο για το σύνολο του ποιητικού του έργου.

Το 1940, παντρεύεται την Άννα Καραμάνη, με τη συγκατάθεση τόσο της Εύας Πάλμερ όσο και του πρώην συζύγου της.

Στον Ελληνοϊταλικό πόλεμο του 1940, ο Άγγελος Σικελιανός μαζί με άλλους Έλληνες λόγιους αντιστέκεται και προσυπογράφει την Έκκληση των Ελλήνων διανοούμενων προς τους διανοούμενους

ολόκληρου του Κόσμου, με την οποία, αφενός μεν καυτηριάζονταν η ιταλική επίθεση εναντίον της Ελλάδας, αφετέρου δε διέγειρε την παγκόσμια κοινή γνώμη σε επανάσταση συνειδήσεων για κοινό νέο πνευματικό Μαραθώνα.

Στη διάρκεια της γερμανικής κατοχής, ο ποιητής διαδραμάτισε σημαντικό ρόλο στην πνευματική αντίσταση του λαού, με κορυφαία εκδήλωση το ποίημα και το λόγο που εκφώνησε στην κηδεία του Παλαμά στις 28 Φεβρουαρίου του 1943.

Το 1943-1945 ήταν πρόεδρος της Εταιρίας Ελλήνων Λογοτεχνών. Υπήρξε μέλος του **Ελληνοσοβιετικού Συνδέσμου**.

Ήταν πέντε φορές υποψήφιος για το Βραβείο Νομέλ Λογοτεχνίας το 1946, 1947,1948,1949,1950, πλὴν όμως, το βραβείο δεν ήρθε ποτέ. Αντίθετα, κυνηγήθηκε όσο κανένας άλλος από το συντηρητικό κατεστημένο της εποχής.

Σημαντικοί σταθμοί στη ζωή του και σημεία αναφοράς στο διάβα του, υπήρξαν πέραν της Λευκάδας και της Αθήνας και οι περιοχές της Ελευσίνας,των Δελφών, της Σαλαμίνας στην οποία δημιούργησε ένα απλό και λυτό σπίτι που στάθηκε απάγκιο σε ώρες μελέτης, ψυχικής ηρεμίας αλλά και ερωτικής έξαρσης κι έμπνευσης.

Για χρόνια υπέφερε από ημιπληγία.

Πέθανε στην Αθήνα στις 19 Ιουνίου 1951 έπειτα από πολυήμερη νοσηλεία εξαιτίας λήψης λανθασμένου φαρμάκου που έλαβε από την οικιακή του βοηθό, προκαλώντας του σημαντικές και καθοριστικές διαταραχές.

Τάφηκε στο Α΄ Νεκροταφείο Αθηνών.

Στην διδακτορική διατριβή της η κα.Κωνσταντίνα Χαλιάσου με τίτλο «Το ποιητικό σύμπαν του Άγγελου Σικελιανού» στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων Τμήμα Φιλολογίας, αναφέρει,

« Ο Άγγελος Σικελιανός υπήρξε ένας φιλόσοφος ποιητής που με το μεγαλειώδες έργο του κατάφερε να αναπτύξει μια συγκροτημένη κοσμοθεωρία, η οποία έχει, ωστόσο, τρεις άξονες έκφρασης: ➡

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Απο το βήμα αυτό και με σκοπό να ολοκληρωθεί η συγγραφή μιας σύγχρονης κι επικαιροποιημένης Ανθολογίας Λευκαδικτικής Ποίησης, που εδώ και μερικά χρόνια έχω σκαριάσει και πασχίζω να ολοκληρώσω, καλώ κάθε ανα τον κόσμο, Λευκαδίτη και Λευκαδίτισσα, να μου στείλει ηλεκτρονικά με e-mail : έως τρία ποιήματα της επιλογής του, μια φωτογραφία του σε υψηλή ανάλυση κι ένα σύντομο βιογραφικό του, για να ταξινομηθεί αλφαβητικά στην Ανθολογία.Ανάλογα με την έκταση της ανθολογίας, θα γίνει μελλοντικά επιλογή για την καταχώρηση του ενός ή και περισσότερων ποιημάτων. Κώστας Γ. Σταματέλος kgstamatelos67@gmail.com τηλ.6976880701

«Οι ρίζες και η ποιητική πνοή του Άγγελου Σικελιανού».



την ποίηση, τον πεζό λόγο και το θέατρο.

Η υψηλή λυρική έκφραση που πέτυχε με την ποίηση αποτελεί σίγουρα μια πνευματική κατάκτηση που υπερβαίνει την πολυπλοκότητα του δοκιμιακού του λόγου, όπως και την ενθουσιώδη και σχεδόν ρητορική αμεσότητα του



Το σπίτι που έφκιαξε ο Σικελιανός στη Σαλαμίνα το 1930 όταν πρωτοεπισκέφτηκε το νησί κι έμεινε έκκληκτος από το φως του.Το σπίτι φτιάχτηκε πάνω σε χαλάσματα προγενέστερου που είχε στηθεί το 1878.Πάνω στην προτομή του χαράχθηκε το μνημειώδες « Στη μέση από τα σπλάχνα μου, όχι η καρδιά , η Ελλάδα»

θεατρικού του λόγου. Ο ποιητικός λόγος, νιώθει κανείς ότι αποτελεί για τον Σικελιανό το χώρο της φυσικής του έκφρασης.

Στο γύρισμα από τον 19ο στον 20όν αιώνα, ο Σικελιανός εντάσσεται στο "διονυσιακό κίνημα" με τα πλατιά οράματα, τα οποία υπαγορεύουν με αφετηρία τη γηγενή παράδοση και τη συσχέτισή της με αντιλογοκρατικά και βιοκεντρικά ευρωπαϊκά ρεύματα, κοσμοθεωρητικά σχήματα οικουμενικής προοπτικής. Συνοδοιπόροι του Σικελιανού σ' αυτή την τάση, κατά κύριο λόγο, οι : Βάρναλης και Καζαντζάκης.

Η ποίηση αποτελεί για το Σικελιανό την άρθρωση του Λυρισμού και, όπως η πηγή εκπόρευσης της ποίησης, έτσι και η άρθρωσή της σχετίζεται με στοιχεία καθαυτό πρωταρχικά της ανθρωπινής ζωής, καθώς εν πρώτοις συνδυάζεται με α) τη δυνατή και πλούσια εμπειρία του φυσικού κόσμου, μέσα από τη βίωση του οποίου προσέλαβε και ιεράρχησε τις πρώτες αξίες και αλήθειες για τη ζωή και

β) την ανόθευτη σπουδή της λαϊκής παράδοσης, μέσα από την οποία επιβεβαίωσε και εμβάθυνε σ' αυτές τις αξίες και αλήθειες, αλλά και τις προέκτεινε μέσα από τα λαϊκά στερεότυπα και τα συλλογικά αρχέτυπα.

Αν τα δύο αυτά στοιχεία ορίζουν τους πρώτους και κύριους πυρήνες των ποιητικών περιεχομένων, ο Σικελιανός αξιοποίησε στη συνέχεια τα μυθικά και θρησκευτικά σχήματα του αρχαιοελληνισμού και του χριστιανισμού. Οι παράμετροι αυτοί στο σύνολό τους όρισαν τους βασικούς άξονες της ποιητικής σκέψης και της δοκιμιακής γραφής και διαμόρφωσαν μια ισχυρή πνευματική συγκρότηση βιωμένης εμπειρίας (φύσης και λαϊκού πολιτισμού) και κατοχυρώσής της στην πνευματική μελέτη (κατά κύριο λόγο κείμενα Ορφικών, παράδοση Ελευσινίων Μυστηρίων, προσωκρατική, πλατωνική και νεοπλατωνική φιλοσοφία), απ' όπου άντλησε στοιχεία, αλλά και τοποθέτησε στο πλαίσιο των προσωπικών αναζητήσεων και τα μορφοποίησε κατά τις ανάγκες των ποιητικών του επιλογών.

Μ' αυτούς τους όρους, ο διάλογος και η επικοινωνία που άνοιξε προς οποιαδήποτε κατεύθυνση, τον βοήθησαν να συνειδητοποιήσει αρτιότερα και να αναγνωρίσει ευκρινέστερα θεμελιώδη στοιχεία, αλλά και λεπτές διακριτικές αποχρώσεις της ελληνικής παράδοσης μέσα στην οποία πρωταρχικά τοποθετείται το έργο του.

Ο Άγγελος Σικελιανός, καταθέτει με το ποιητικό του έργο μια συστηματική θεωρία πολιτισμού, η οποία ανοικιώνει τη σύγχρονη καθεστηκυία λογοκρατική σύλληψη του κόσμου, τη σχέση ανθρώπου και περιβάλλοντος, την ποιότητα των ανθρωπίνων σχέσεων, την ευθύνη και τις ορίζουσες της καθοδήγησης των πολλών από την πνευματική ηγεσία με γνώμονα την κατάκτηση μιας μείζονος συνείδησης της ζωής.

Ο Ποιητής, ενσαρκώνει ταυτόχρονα τις ιδιότητες του φιλοσόφου αλλά και του μύστη, αφού αποκαλύπτει τη γνώση και την αλήθεια και δεν τις επινοεί, και του οδηγού ως πνευματικού ηγέτη των πολλών στο δρόμο προς την αυθεντική βίωση και τη σύλληψη της κοσμικής αλήθειας. Ένα διακριτικό γνώρισμα της ποίησης του Σικελιανού που προκύπτει από μορφικές επιλογές και σημασιακές αναφορές -οι οποίες αξιοποιήθηκαν στην ερμηνεία- και αποτελεί βασική αρχή του ποιητικού του σύμπαντος, είναι η συνύπαρξη και η σύνθεση των αντιθέτων.»

Η ποίηση για τον Σικελιανό είναι μια συνολική απόδοση της ζωής και ουσιαστικά συνιστά την απάντηση του ποιητή στη φθορά και τη ματαιότητα.

Η ποίηση αναδιατάσσει τους ορίζοντες του χρόνου και τοποθετεί την άχρονη οντολογία μέσα στον ιστορικό χρόνο, μεταμορφώνοντας τον από στοιχείο φθοροποιοί σε σημείο νέας αρχής και αναγέννησης.

Επιπλέον, η σύλληψη των διακριτικών γνωρισμάτων της ελληνικής παράδοσης και η ανάδειξή τους σε άχρονο επίπεδο, καθιστά το έργο του εκτός από καιρία έκφραση του ελληνισμού, διαχρονικό και πανανθρώπινο.

Ο Αντρέας Κ. Φυλακτού, με το βιβλίο του "Ο Εμπειρικός συνομιλεί με τον Σικελιανό: Συμβολή στη μελέτη των πηγών και της ποιητικής του Ανδρέα Εμπειρικού", μελετάει τις λογοτεχνικές σχέσεις των δυο μεγάλων ποιητών όπως αυτές εκδηλώνονται μέσα στο έργο τους. Οι λυρικές, ιδίως, σχέσεις τους διερευνώνται συστηματικά για να φανερωθούν όχι μόνον ο λογοτεχνικός κρίκος που συνδέει τον Σικελιανό (των πρώτων δεκαετιών του 20ού αιώνα) με τον Εμπειρικό αλλά και η σχέση ανάμεσα στην παλιότερη ή "παραδοσιακότερη" με την νεότερη και "νεωτερική" ελληνική ποίηση.

Στην εργασία αυτή παρουσιάζονται νέα στοιχεία για τις αναζητήσεις των δύο δημιουργών και συμπληρώνεται η εικόνα της ποιητικής έκφρασης τους σε θέματα " κοινού ενδιαφέροντος".

Κυρίες & Κύριοι

Αν χρειάστηκε μια ολόκληρη ζωή από τον Άγγελο Σικελιανό να φτιάσει αυτό το αιώνιο και φωτερό Πνευματικό του οικοδόμημα, θα χρειαστούν εφτά ακέριες ζωές από εμάς που τον ακλουθάμε , για να φτάσουμε στις πηγές και στα πλατέματα που τον πότισαν και στάθηκαν πλήριοι αρωγοί για να σκαριάσει αυτό το άφταστο σε υλικό, έννοιες και αισθητικής μεγαλείο . Ναι!, εφτά ακέριες ζωές, για να αναλύσουμε και ξεδιαλύνουμε την ποίηση του ανδρός. Ενός ανδρός, που η μοίρα έμελλε να βγει ποιητής απ'τα γεννοφάσκια του και να πορευτεί με Ολύμπιο βηματισμό την εποχή του.

Ας ακούσουμε μερικά χαρακτηριστικά σημεία της ποιήσής του :

Ω χώματα της γής μου!

Χώμα Λευκαδίτικο,

πρωτόχωμα

τιτάνια ζύμη του κορμιού μου

του ίδιου μου του ακοίμητου μυαλού!

Χώμα Αιγινήτικο,

αλαφρό σαν αφρομύγδαλο

πηλέ που μου δροσίζεις την καρδιά

σαν τα λαγήνια σου

που κρύνουνε τα καλοκαίρια το νερό!

Χώμα της Πελοπόννησος,

που θρέφεις άμετρα τα κυπαρίσσια,

από το πιο μικρό

που παίζει με τον αέρα ως σκύμνος λιονταριού

ώσμε το μεγαλύτερο που η μνήμη μου κρατεί!

Αργίτικο φλογάτο κοκκινόχωμα,

που καις στον ήλιο ως πυρωμένο σίδερο —

κι ωστόσο σε φλογίζει ακόμα πιότερον η παπαρούνα!

Ω χώματα της γής μου,

μύρια κι αζεχώριστα σαν τα νερά.

Ηχήστε οι σάλπιγγες (απόσπασμα)

Ηχήστε οι σάλπιγγες... Καμπάνες βροντερές,

δονήστε σύγκορμη τη χώρα πέρα ως πέρα...

Βογκήστε τύμπανα πολέμου... Οι φοβερές

σημαίες, ξεδιπλωθείτε στον αέρα!

Σ' αυτό το φέρετρο ακουμπά η Ελλάδα! Ένα βουνό

με δάφνες αν υψώσουμε ως το Πήλιο κι ως την Όσσα,

κι αν το πυργώσουμε ως τον έβδομο ουρανό,

ποιον κλεί, τι κι αν το πει η δικιά μου γλώσσα;

Μα εσύ Λαέ, που τη φτωχή σου τη μιλιά,

Έρωας την πήρε και την ύψωσε ως τ' αστέρια,

μεράσου τώρα τη θεική φεγγοβολιά

της τέλειας δόξας του, ανασήκωσ' τον στα χέρια

γιγάντιο φλάμπουρο κι απάνω από μας

που τον υμνούμε με καρδιά αναμμένη,

πες μ' ένα μόνο ανασασμόν: «Ο Παλαμάς!»,

ν' αντιβογκήσει τ' όνομά του η οικουμένη!

Όχι δέν είναι χίμαιρα

Όχι, δέν είναι χίμαιρα

να καβαλάμε το όνειρο

τη θείαν ετούτη μέρα

που όλα, ορατά και άορατα,

κι εμείς κι οι ήρωες και οι θεοί

στην ίδια ορμάμε μέσα αιώνια σφαίρα.

«Σαράντα χρόνια φιλίας ακατάλυτης μ' έσμιγε με τον Σικελιανό, ήταν ο μόνος άνθρωπος που μπορούσα ν' αναπνέω, να μιλώ, να γελώ και να σωπαίνω μαζί του. Τώρα για μένα η Ελλάδα άδεια-σε», έγραψε ο Καζαντζάκης στον Βόητη Κnός όταν ο Άγγελος Σικελιανός έφυγε από τη ζωή στις 19 Ιουνίου το 1951.

Γιατί βαθιά μου δόξασα

Γιατί βαθιά μου δόξασα και πίστεψα τη γη

και στη φυγή δεν άπλωσα τα μυστικά φτερά μου,

μα ολάκερον ερίζωσα το νου μου στη σιγή,

νά που και πάλι αναπηδά στη δίψα μου η πηγή,

πηγή ζωής, χορευτική πηγή, πηγή χαράς μου...

Γιατί ποτέ δε λόγιασα το πότε και το πώς,

μα εβύθισα τη σκέψη μου μέσα στην πάσαν ώρα,

σα μέσα της να κρύβονταν ο αμέτρητος σκοπός,

νά τώρα που, ή καλοκαιριά τριγύρα μου είτε μόρα,

λάμπ' η στιγμή ολοστρόγγυλη στο νου μου σαν οπώρα,

βρέχει απ' τα βάθη τ' ουρανού και μέσα μου ο καρπός!...

Γιατί δεν είπα: «εδώ η ζωή αρχίζει, εδώ τελειώνει!...»

μα «αν είν' η μέρα βροχερή, σέρνει πιο πλούσιο φως...

μα κι ο σεισμός βαθύτερη τη χτίση θεμελιώνει,

τι ο ζωντανός παλμός της γης που πλάθει είναι κρυφός!...

νά που, ό,τι στάθη εφήμερο, σα σύγνεφο αναλιώνει,

νά που ο μέγας Θάνατος μου γίνηκε αδερφός!...

Τò Πρωτοβρόχι

Σκυμμένοι από τò παραθύρι...

Και του προσώπου μας οι γύροι

η ίδια μας ήτανε ψυχή.

Η συννεφιά, χλωμή σα θειάφι,

θάμπωνε αμπέλι και χωράφι·

ο αγέρας μέσ' από τα δέντρα

με κρύφια βούιζε ταραχή·

η χελιδόνα, με τα στήθη,

γοργή, στη χλόη μπρός-πίσω εχύθη·

κι άξαφνα βρόντησε, και λύθη

κρουνός, χορευοντας η βροχή!

Η σκόνη πήρ' ανάερο δρόμο...

Κ' εμείς, στων ρουθουνιών τόν τρόπο,

στη χωματίλα τη βαριά

τα χείλια ανοίξαμε, σα βρύση

τα σπλάχνα να μπει να ποτίσει

(όλη είχεν η βροχή ραντίσει

τη διψασμένη μας θωριά,

σαν την ελιά και σαν το φλόμο).

κι ό ένας στ' αλλουνού τον ώμο

ρωτάαμε: «Τ' είναι π' όχει σκίσει

τον αέρα μύρο, όμοιο μελίσσι;

Απ' τον Πευκιά τò κουκουναρί,

ο βάρσαμος ή το θυμάρι,

ή αφάνα ή η αλυγαριά;»

Κι άχνισα – τόσα ήταν τα μύρα –

άχνισα κ' έγινα όμοια λύρα,

που χάιδευ' ή άσωτη πνοή...

Μου γióμισ' ό ουρανίσκος γλύκα·

κι ως τη ματιά σου ξαναβρήκα,

όλο μου τò αίμα ήταν βοή!...

Κ' έσκυψ' απάνω από τ' αμπέλι

ποù εσειόνταν σύφυλλο, τò μέλι

και τ' άνθι ακέριο νά το πιώ·

– βαριά τσαμπιά και οι λογισμοί μου,

βάτοι βαθιοί οι ανασασμοί μου –

κι όπως ανάσαινα, απ' τα μύρα

δè μπόρεια να διαλέξω ποιο!

Μά όλα τὰ μάζεψα, τα πήρα,

και τα 'πια, ωσάν από τη μοίρα

λύπη απροσδόκητη ή χαρά.

Τα 'πια· κι ως σ' άγγιξα τη ζώνη,

το αίμα μου γίνηκεν αηδόνι,

κι ως τὰ πολύτρεχα νερά!

Ωδη σ' ένα χαμένον έρωτα

Ένας χλωμός ήλιος εφάνηκες

και σκόρπισες θαμπήν αυγή

ανάμεσα απ' τ' αχνά σύννεφα

που τò κορμάκι σου είχε βγει.

Τὰ φτερουγάκια σου ανασήκωσες,

τ' αλαφροκίνητες λευκά,

σά γιὰ νά διώξεις κάποιο όνειρο

κι έπειτα πάνω τους γλυκά

τὰ ολόξανθα μαλλάκια ακούμπησες.

Μά πρίν αρχίσει να φυσά,

απ' τὰ ματάκια σου όπως τὰ 'κλεισες

η πρώτη στάλαξε δροσιά.

Κι όπως τα σύννεφα σè ζώσανε

πυκνά, με αργότατη σιωπή

εχάθηκες τη πρώτη χύνοντας

με τò φτερούγισμα, αστραπή.

Πνευματικό εμβατήριο (Απόσπασμα)

Ομπρός· βοηθάτε να σηκώσουμε τον ήλιο πάνω απ' την Ελλάδα·

ομπρός, βοηθάτε να σηκώσουμε τον ήλιο πάνω από τον κόσμο!

Τι, ιδέτε εκόλλησεν η ρόδα του βαθιά στη λάσπη,

κι α, ιδέτε, χώθηκε τ' αξόνι του βαθιά μες στο αίμα!

Ομπρός, παιδιά, και δε βολεί μονάχος του ν' ανέβει ο ήλιος·

σπρώχτε με γόνα και με στήθος, να τον βγάλουμε απ' το γαίμα.

Δέστε, ακουμπάμε απάνω του ομοαίματοι αδερφοί του!

Ομπρός, αδέρφια, και μας έζωσε με τη φωτιά του

ομπρός, ομπρός, κι η φλόγα του μας τύλιξε, αδερφοί μου!

Ομπρός, οι δημιουργοί!... Την αχθοφόρα ορμή Σας

στολώστε με κεφάλια και με πόδια, μη βουλιάξει ο ήλιος!

Βοηθάτε με κι εμένανε, αδερφοί, να μη βουλιάξω αντάμα...

Τι πια είν' απάνω μου και μέσα μου και γύρα,

τι πια γυρίζω σ' έναν άγιον ίλιγγο μαζί του!...

ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ

Την Κυριακή 23 Νοεμβρίου 2025 οι Λευκαδίτες της Αττικής τίμησαν τον σπουδαίο Λευκαδίτη καλλιτέχνη τον Παναγιώτη Φίλιππα.

Η αίθουσα της Εταιρείας Ελλήνων Λογοτεχνών γέμισε από τους Λευκαδίτες της Αττικής που ανταποκρίθηκαν στο κάλεσμα της Ομοσπονδίας των Απανταχού Λευκαδίτικων Συλλόγων, της Εταιρίας Λευκαδικών Μελετών και του Συλλόγου Λευκαδίων Αττικής «ΑΓΙΑ ΜΑΥΡΑ».

Στη λαμπρή αυτή σύναξη παραβρέθηκαν μεταξύ άλλων ο εκπρόσωπος του Μητροπολίτη Λευκάδας και Ιθάκης π. Ιωακείμ Αϊβαλιώτης, ο καθηγούμενος της Ι. Μ. Φανερωμένης Λευκάδας π. Νικηφόρος Ασπρογέρακας, ο π. Β. Κακλαμάνης, ο Πρόεδρος της Επτανησιακής Συνομοσπονδίας κ. Χαράλαμπος Κοντογιώργης, πρόεδροι και εκπρόσωποι Λευκαδίτικων Συλλόγων. Χαιρετιστήρια μηνύματα απέστειλαν ο Βουλευτής Λευκάδος κ. Α. Καββαδάς και ο Δήμαρχος Λευκάδας κ. Ξ. Βεργίνης οι οποίοι δεν μπόρεσαν να παρευρεθούν.

Η εκδήλωση, της οποίας την παρουσίαση είχε ο ηθοποιός Δημήτρης Βερούκιος, ξεκίνησε με ντοκιμαντέρ αφιέρωμα του Γιάννη Φαλκώνη για τον Παναγιώτη Φίλιππα.

Στη συνέχεια απηύθυναν χαιρετισμούς οι πρόεδροι των διοργανωτών κ.κ. Θεοφύλακτος Λογοθέτης (Ομοσπονδία Απανταχού Λευκαδίτικων Συλλόγων), Κώστας Κατηφόρης (Εταιρία Λευκαδικών Μελετών) και Θωμάς Χόρτης (Σύλλογος Λευκαδίων Αττικής «Η Αγία Μαύρα»). Ακολούθησε η απαγγελία του ποιήματος του Π.

Φίλιππα «Βαλς της Ειρήνης» από την Ιωάννα Φίλιππα (εγγονή του Παναγιώτη), με βιντεοσκοπημένη προβολή του από παιδική χορωδία.

Για τον Παναγιώτη Φίλιππα μίλησαν οι κ. Θεόδωρος Γεωργάκης, δικηγόρος και πρώην δήμαρχος Ηλιούπολης και ο Σπύρος Φίλιππας ιατρός. Ο ηθοποιός Δημή-



τρης Βερούκιος απήγγειλε στίχους από το ποιητικό έργο του Π. Φίλιππα.

Η κορύφωση της βραδιάς ήλθε με την απονομή τιμητικής πλακέτας στο τιμώμενο πρόσωπο μέσα σε κλίμα έντονης συγκίνησης.

Με συγκινησιακή φόρτιση η Μαυρέτα Φίλιππα, κόρη του Π. Φίλιππα, εκφώνησε το λόγο αντιφώνησης και

ευχαριστίας εκ μέρους του τιμωμένου προσώπου, αφού η εμφανής συγκίνησή του δεν του επέτρεψε να πάρει το λόγο.

Αμέσως μετά η σκυτάλη πέρασε στη Μουσική με το μελοποιημένο ποίημα «Λευκάδα Όνειρο» (στίχοι - μουσική Παναγιώτη Φίλιππα) από τη χορωδία του Συλλόγου Λευκαδίων Αττικής «Η Αγία Μαύρα» συνοδευόμενη από μουσικούς - μαθητές του Παναγιώτη Φίλιππα υπό τη διεύθυνση του μαέστρου κ. Γιάννη Σφυρή.

Όπως είπε ο μαέστρος η χορωδία τραγουδά στίχους του Παναγιώτη Φίλιππα σε μουσική του Παναγιώτη Φίλιππα.

Οι μουσικοί είναι παιδιά, μαθητές και φίλοι του τιμωμένου και τα όργανα δημιουργήματά του. Δηλαδή ΟΛΑ παιδιά του. Μεγάλη η τιμή και η αναγνώριση. Τέτοια που τον κατατάσσει πολύ ψηλά στο χώρο της καλλιτεχνικής δημιουργίας.

Μακάρια και η Μητέρα - Λευκάδα μας που γεννά τέτοια παιδιά!

Η βραδιά έκλεισε με κέρασμα (Λευκαδίτικη λαδόπιτα και κουλούρια) προσφορά του Αρτοποιείου «ΚΑΡΑΛΗΣ», Βλυχό Λευκάδας, το οποίο ευχαριστούμε πολύ. Την πρόσκληση φιλοτέχνησε ο συμπατριώτης μας Λευτέρης Γεωργάκης που τον ευχαριστούμε πολύ. Επίσης ευχαριστούμε την Εταιρεία Ελλήνων Λογοτεχνών για την παραχώρηση της αίθουσας.

Παναγιώτη σε ευχαριστούμε πολύ για τα δώρα που μας χάρισες και που θα μας χαρίσεις!

Χαιρετισμός του Δημάρχου Λευκάδας δρ. Ξενοφώντα Ν. Βεργίνη για τον φίλο μουσικό Παναγιώτη Φίλιππα

Ανειλημμένες υποχρεώσεις δεν μου επέτρεψαν να παραβρεθώ σήμερα ανάμεσά σας.

Ωστόσο, μέσα από το μήνυμά μου αυτό, θέλω από καρδιάς να απευθυνθώ σε όλους όσους σήμερα μαζεύτηκαν για να τιμήσουν ένα άξιο τέκνο της Λευκάδας, που δικαίως σήμερα βραβεύεται.

Θέλω να τονίσω πως ο Άνθρωπος αυτός γεννήθηκε Καλλιτέχνης. Η μοίρα και το ριζικό του δεν ήταν άλλη από το να υπηρετήσει ταπεινά, με πάθος και μεγάλη

Αυτό όμως που συνόδευσε τα βήματά του κι έφκιασε τον σωματικό και πνευματικό του ιστό, αλλά και την ψυχική του κιβωτό, ήταν η αγάπη που έλαβε από την οικογένειά του και πρόσθετα η γερή «πετριά» για τον τόπο του τη δική μας Λευκάδα. Μια Λευκάδα, που μαγικά έχει σημαδέψει τους περισσότερους από εμάς. Μια Λευκάδα, που'χει φύγει ανεπιστρεπτί και μόνο στις καρδιές μας φωλιάζουν ακόμη κείνα τα παλαιά ατόφια κι ανόθευτα χρώματά της, που μας δίνουν ακόμη κουράγιο ν' αγωνιζόμαστε γι' αυτήν!

Φεύγοντας από το γραφικό και δυναμικό χωριό του τον Δρυμώνα, ο Παναγιώτης αλώνισε τα τρίστρατα και πήρε τη ζωή στα χέρια του. Τίποτα δεν του χάριστηκε.



έμπνευση την μουσική όσο λίγοι. Πράγματι, το διάβα και το μέχρι σήμερα αποτύπωμα του φίλου Παναγιώτη τα επιβεβαίωσε όλα. Η μεγάλη έφεση στη μουσική και η διάθεση του για κατάκτηση κάθε πτυχής του μουσικού χώρου, καθόρισε τις κινήσεις και την ίδια καθαυτή ζωή του.

Ο τιμώμενος, κατέκτησε επάξια τον Καλλιτεχνικό χώρο που κινήθηκε.

Απέκτησε ξεχωριστή μουσική παιδεία κι αυτό φάνηκε μεταξύ των άλλων κι από την επιτυχή μετάδοση την αγάπης του για τη μουσική, προς τα δικά του παιδιά.

Ο Παναγιώτης Φίλιππας, γεννήθηκε για να υπηρετήσει τη μουσική με όλες του τις δυνάμεις. Να! γεννήθηκε για το σκοπό αυτό, το πιστεύω.

Σ'αυτόν τον προορισμό πίστεψε κι αυτό το στρατί ακολούθησε με ήθος, περίσσια αγάπη για τους σκοπούς του και πάντα με σεμνότητα!

Μεγάλωσε σε μια πολύτεκνη και φτωχή οικογένεια, σαν και τη δική μου και δεν βρήκε σαν και τους περισσότερους από εμάς, τίποτα έτοιμο στη ζωή του.

Άνθρωπος του μόχθου. Άνθρωπος των μεγάλων ονείρων και των μεγάλων ταξιδιών ο τιμώμενος.

Πίσω από κάθε σκέψη και προσπάθειά του, κρύβονταν η αγάπη και το πάθος του για τη μουσική κι αυτή του η ζέση στάθηκε ικανή για να τον οδηγήσει στην δική του προσήλια Ιθάκη.

Ως μουσικός, διέπρεψε και διακρίθηκε σε πλείστες εκδηλώσεις και συναντήσεις.

Αρχοντικός στο παίξιμο του βιολιού. Δεξιότηνης από τους λίγους, με περίοπτη θέση στο Πανελλήνιο αλλά κι Ευρωπαϊκό μουσικό γίγνεσθαι.

Συνομιλούσε με το αγαπημένο του μουσικό όργανο. Ο τρόπος που κρατούσε το βιολί, η ευαισθησία και η αγάπη του όταν το κοίταζε παίζοντας, διατράνωναν έναν ασίγαστο έρωτα γι' αυτό. Στα μουσικά του σεργιάνια, μάγευε κυριολεκτικά η παρουσία και το μουσικό ταπεραμέντο του.

Η μεγάλη του αισθαντικότητα για το μουσικό του πάθος έχει χαραχτεί εδώ και πολλά χρόνια στα κατάβαθα της ψυχής μου.

Σεμνός, αθόρυβος, ευαίσθητος και προ πάντων πολύ καλός φίλος με όλους.

Η αγάπη για τη γενέθλια γη του, ήταν προσδιοριστική και φάρος φωτεινός για όλη την σταδιοδρομία του. Ο Παναγιώτης Φίλιππας δεν υπήρξε απλά άνθρωπος της καλής παρέας και του κεφιού. Ήταν εμπνευστής πολλών εκδηλώσεων και δημιούργησε και το δικό του μετερίζι στο Παγκράτι και την Αργυρούπολη όπου μετέδιδε το μουσικό του μεγαλείο σε φίλους και κυρίως σε νέους ανθρώπους.

Η Λευκάδα του οφείλει πολλά, όπως πολλά του οφείλει και η Πατρίδα μας ευρύτερα.

Άνθρωποι με το επίπεδο και το ήθος του Παναγιώτη Φίλιππα, κοσμούν με το διάβα τους τον



Πολιτισμό μας.

Φίλε Παναγιώτη, έχεις όπως καλά χρόνια τώρα γνωρίζεις, την αγάπη μου!

Χαιρετισμός του Προέδρου της Ομοπονδίας των Απανταχού Λευκαδίτικων Συλλόγων κ. Θεοφύλακτου Λογοθέτη

Κυρίες και κύριοι, αγαπητές συμπατριώτισσες, αγαπητοί συμπατριώτες, φίλοι της Λευκάδας και του κυρίου Φίλιππα σας καλωσορίζουμε και σας ευχαριστούμε για την παρουσία σας στην αποψινή μας εκδήλωση, που σκοπό έχει να τιμήσουμε όλοι μαζί το συμπατριώτη μας Παναγιώτη Φίλιππα για το έργο του και την συνολική προσφορά του στον πολιτισμό της Λευκάδας.

Ο Παναγιώτης Φίλιππας είναι ένας μεγάλος λευκαδο- ➔

ΣΤΟΝ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΦΙΛΙΠΠΑ



λάτρης. Είναι ένας «αγιάτρευτος νοσταλγός της γενέθλιας γης», όπως έγραψε ο αείμνηστος Πάνος Σάντας σε άρθρο του στην εφημερίδα του Συλλόγου Λευκαδίων Αττικής «Η Ηχώ της Λευκάδας».

Οι μεγάλες αγάπες του Παναγιώτη Φίλιππα είναι η μουσική και η κατασκευή εγχόρδων οργάνων.

Από την πρώτη μέρα ίδρυσης της Ομοσπονδίας των Απανταχού Λευκαδίτικων Συλλόγων ο Παναγιώτης Φίλιππας στάθηκε αρωγός σε κάθε πολιτιστική μας πρωτοβουλία και καλλιτεχνική εκδήλωση. Μαζί με τον αείμνηστο Διονύση Δουβίτσα έδωσαν την δυνατότητα στην Ομοσπονδία μας να κάνει ευρέως γνωστή την λευκαδίτικη παράδοση και ιστορία. Ως μόνιμος συννοδοτικός σε αυτό το ταξίδι, προσέφερε πάντα αγόγυστα και αφιλοκερδώς τις πολύτιμες υπηρεσίες του, ψάχνοντας κάθε λογής ευρηματικούς τρόπους ώστε να φέρει σε επαφή με την τέχνη όσο περισσότερους Λευκαδίτες μπορούσε. Γλυκιά ανάμνηση και τρανή απόδειξη αυτού είναι και οι, επί σειρά μηνών, κυριακάτικες συναυλίες που διοργάνωνε στα γραφεία του Συλλόγου, όπου βρίσκεται και η έδρα της Ομοσπονδίας, για τους συμπατριώτες μας.

Πολλά ακόμα θα μπορούσα να πω για τον αγαπημένο μας Παναγιώτη, όμως πιστεύω ότι οι ομιλίες που θα ακολουθήσουν θα παρουσιάσουν με ενάργεια τόσο την προσωπικότητα, όσο και το σημαντικότερο έργο του.

Αγαπητέ Παναγιώτη,

Το ΔΣ και όλα τα μέλη της Ομοσπονδίας, σε ευχαριστούμε θερμά για την ανιδιοτελή σου προσφορά στο έργο μας και σε ολόκληρη την Λευκάδα. Χωρίς εσένα ο λευκαδίτικος πολιτισμός θα ήταν φτωχότερος, η αποστολή μας πιο δύσκολη, οι ζωές μας πιο άχρωμες.

Χαιρετισμός Προέδρου του Συλλόγου Λευκαδίων Αττικής <Η ΑΓΙΑ ΜΑΥΡΑ> κ. Θωμά Χόρτη

Αγαπητοί συμπατριώτες, αγαπητές φίλες και φίλοι, αγαπητοί προσκεκλημένοι, αγαπητέ Παναγιώτη.

Θα ήθελα να πω ότι πραγματικά αισθάνομαι ιδιαίτερη χαρά, τιμή και συγκίνηση που ως Πρόεδρος και εκπροσωπώντας όλο το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου Λευκαδίων Αττικής «η Αγία Μαύρα», απευθύνω χαιρετισμό στην τιμητική εκδήλωση που συνδιοργανώνει ο ιστορικός Σύλλογός μας μαζί με την Ομοσπονδία Λευκαδίτικων Συλλόγων και την Εταιρεία Λευκαδίων Μελετών, για τον δικό μας Παναγιώτη.

Δεν σας κρύβω όμως ότι νοιώθω και τεράστιο το βάρος της ευθύνης που αναφέρομαι σε μια τόσο μεγάλη προσωπικότητα.

Ο Παναγιώτης πέρα από καταξιωμένος μουσικός, κατασκευαστής εγχόρδων, δάσκαλος, συντηρητής και κατασκευαστής βιολιών, ερευνητής ήχου οργάνων με κατοχυρωμένες εφευρέσεις, κατασκευαστής δοξαριών, από τους καλύτερους στην Ευρώπη, με την καλλιτεχνική του φύση να απλώνεται και πέρα από τα όρια της μουσικής όπως την ζωγραφική αλλά και μιας σειράς άλλων σπουδαίων περγαμινών του για τις οποίες θα αναφερθούν εμπεριστατωμένα οι άξιοι ομιλητές που θα ακολουθήσουν, είναι και άρρηκτα συνδεδεμένος με την νεότερη ιστορία του Συλλόγου μας αφού για πάνω από σαράντα χρόνια περίπου προσέφερε πάντα με ενθουσιασμό την μουσική του υποστήριξη σε κάθε μουσική δραστηριότητα του Συλλόγου μας και όχι μόνο. Είναι από τα ενεργότερα και συνεπότερα μέλη του και από τους πιο φανατικούς υποστηρικτές του.

Μεγάλος λάτρης του Χωριού του Δρυμώνα αλλά και γενικότερα του πολιτιστικού γίνεσθαι της Λευκάδας κ.λ.π.,

Ευχαριστώντας τον θερμά για την τεράστια προσφορά του θα ήθελα να επαναφέρω και δύο προτάσεις του που αφορούν, στην κατασκευή Μουσικού Αρχείου της Λευκάδας, με 48 συγκεκριμένα άρθρα που περιγράφει αναλυτικά και την δημιουργία – μέσω του Ορφέα Λευκάδας- μιας σχολής κατασκευής εγχόρδων μουσικών οργάνων. Στη σχολή αυτή που, αν ιδρυόταν, θα ήταν η πρώτη στην Ελλάδα, ο Παναγιώτης είχε προσφερθεί να διδάξει αφιλοκερδώς.

Παναγιώτη σε ευχαριστούμε θερμά.



Χαιρετισμός του Προέδρου της Εταιρείας Λευκαδικών Μελετών κ. Κατηφόρη Κωνσταντίνου

Η αποψινή εκδήλωση φιλοδοξεί να αποδώσει το οφειλόμενο χρέος τιμής στον Παναγιώτη Φίλιππα, στον συμπολίτη μας που έχει το χάρισμα της μουσικής δημιουργίας και ζει για τη μουσική ή, καλύτερα, ζει μέσα στη μουσική. -Μόνο που η φιλοδοξία μας αυτή μοιάζει πεπερασμένη αν αντιπαραβληθεί με το επιβλητικό διαμέτρημα της δημιουργίας του τιμώμενου. Και αναφερόμαστε, ασφαλώς, σ' ένα διαμέτρημα που χτίζεται γύρω από τρεις, κυρίως, άξονες: την αυθεντικότητα, την καλλιτεχνική αξία, την επιδραστικότητα του έργου του. Επειδή η έμπνευση του τιμώμενου, που αρμολογήθηκε νότα τη νότα και μέτρο το μέτρο, στο εύχυμο υπόβαθρο εκείνης της λευκαδίτικης γενιάς του, αναβλύζει αυθεντικότητα. Κι επειδή η απaráμιλλη άνεση με την οποία το έργο του κινείται, στο φάσμα από τη μακραίωνη λαϊκή μας παράδοση έως το δυτικό μουσικό ακαδημαϊσμό, αποδεσμεύει γνήσια δημιουργική συγκίνηση που υπογραμμίζει την καλλιτεχνική του αξία. Επειδή, τέλος, η ερμηνευτική επιδεξιότητα και η γενναιοδωρία με την οποία ο Παναγιώτης Φίλιππας μας προσφέρει το έργο του, όποτε του ζητηθεί, μας εισάγουν στην επικράτεια του πολιτισμού και, κατ' αυτό τον τρόπο, προάγουν την ευημερία μας. Με την αναγκαία διευκρίνιση ότι ο Παναγιώτης δεν βολεύεται στο πόντιο ενός ονειροπόλου μαέστρου, αλλά στο βήμα ενός καλλιτέχνη με ευθείες κοινωνικές αναφορές που το φημισμένο δοξάρι του, άλλοτε λυρικό ή τρυφερό, άλλοτε στακάτο ή επικό, μα πάντοτε περήφανο και θαρραλέο, ηχεί για να μας υπενθυμίζει τις πνευματικές ποιότητες που κοσμούν το βίο μας. Όμως, αυτή δεν είναι, άραγε, η αποστολή του καλλιτέχνη στον κόσμο μας; Και αν αυτό ισχύει, δεν έχω παρά να διορθώσω ό,τι είπα στην αρχή της σύντομης παρέμβασής μου. Ειδικότερα, ισχυρίστηκα ότι ο Παναγιώτης Φίλιππας ζει μέσα στη μουσική του. Πρέπει, λοιπόν, να το διορθώσω, λέγοντας ότι, για μας τους θαυμαστές του, ο Παναγιώτης Φίλιππας είναι η μουσική του.

Γι' αυτό και, χωρίς δεύτερη σκέψη, ας ευχηθούμε το δοξάρι του να συνεχίσει και τα επόμενα πολλά χρόνια να συντροφεύει και να ομορφαίνει όλες τις σημαντικές στιγμές μας. Ας είναι γερός, καλοδιάθετος και πάντα δημιουργικός. Εμείς τον ευχαριστούμε από καρδιάς.

Ομιλία κ. Θεόδωρου Γεωργάκη, δικηγόρου πρ. Δημάρχου Ηλιούπολης

Εκλεκτές παριστάμενοι, Συμπολίτισσες και συμπολίτες, Κύριες και Κύριοι,

Με ιδιαίτερη χαρά και τιμή η ταπεινότητα μου, λαμβάνει το λόγο στη σημερινή ξεχωριστή εκδήλωση, αφιερωμένη σε έναν άνθρωπο που με το έργο, την πο-

ρεία και το ήθος του κοσμή την Ελληνική και όχι μόνο μουσική δημιουργία.

Κοσμή την Λευκάδα μας, κοσμή την Ελληνική κοινωνία, κοσμή την πατρίδα μας.

Τιμούμε σήμερα ένα μουσικό υψηλού επιπέδου, ένα καλλιτέχνη που υπηρέτησε και υπηρετεί την μουσική με αφοσίωση, συνέπεια και εσωτερική καλλιέργεια. Έναν άνθρωπο που δεν περιορίστηκε ποτέ στη δεξιοτεχνία, αλλά αναζήτησε βαθύτερα νοήματα, μεταμόρφωσε εμπειρίες σε ήχο και πρόσφερε γενναιοδωρα την γνώση και την ψυχή του στο κοινό και στους νεότερους.

Η μουσική λένε, μιλά εκεί όπου οι λέξεις αδυνατούν. Και ο τιμώμενος στο διάβα της ζωής του, μίλησε μουσικά και συνεχίζει να μιλά με τρόπο που αγγίζει τον πυρήνα του ανθρώπου με την παρουσία του στις σκηνές, με τις δημιουργίες του, με την παιδαγωγική του προσφορά, με το φωτεινό πρότυπο καλλιτέχνη που παραμένει ταπεινός, εργατικός και βαθιά ανθρώπινος.

Στο πρόσωπο του, αναγνωρίζουμε τον δημιουργό που τιμά την παράδοση και ταυτόχρονα τολμά να την ανοίξει στο μέλλον.

Τον μουσικό που ενώνει ανθρώπους, γεφυρώνει εποχές και μας υπενθυμίζει ότι η τέχνη δεν είναι πολυτέλεια, αλλά αναγκαιότητα ζωής.

Για όλα αυτά και πολλά ακόμη που δεν λέγονται, αλλά αισθάνονται, εκφράζουμε και την ευγνωμοσύνη μας, αγαπημένε μου Παναγιώτη, σε ευχαριστούμε για το έργο σου, για την ωραία πάντα παρουσία σου, για τον τρόπο με τον οποίο υπηρέτησες και εξακολουθείς να υπηρετείς τη μουσική και τον πολιτισμό.

Είμαι σίγουρος και το εύχομαι από τα βάθη της καρδιάς μου, να συνεχίσεις να μας χαρίζεις την έμπνευση και την αρμονία που τόσο απλόχερα αδιάκοπα το πράττεις. Και τούτη η μέρα θα παραμείνει σημαδιακή για τον τιμώμενο αγαπημένο συμπατριώτη και φίλο μας. Εκ μέρους μου και πιστεύω εκ μέρους όλων των παρισταμένων και όσων θα γίνουν μέτοχοι αυτής της εκδήλωσης, επιθυμώ να σφίξω το χέρι των συντελεστών και να εκφράσω τα θερμά μου συγχαρητήρια για την ενεργεία τους αυτή. Αναφέρομαι στον αγαπημένο συμμαθητή μου στα γυμνασιακά μας χρόνια Θεόφιλο Λογοθέτη, Πρόεδρο της Ομοσπονδίας των απανταχού Λευκαδίτικων Συλλόγων, στον εκλεκτό συνάδελφο στη δικηγορία και συμπατριώτη Κώστα Κατηφόρη, Πρόεδρο της Εταιρείας Λευκαδικών Μελετών και στον άξιο επιστήμονα, επίσης συμπατριώτη Θωμά Χόρτη, Πρόεδρο του Συλλόγου Λευκαδίων Αττικής «Η Αγία Μαύρα». Είμαστε όλοι χαρούμενοι και υπερήφανοι που τιμάμε έναν Λευκαδίτη, ΑΝΘΡΩΠΟ με κεφαλαία γράμματα γραμμένη η λέξη, που δεν υπηρέτησε απλά την μουσική, αλλά την αγκάλιασε, την ανάστησε, την ταξίδεψε και την έκανε βίωμα για όλους μας.

Αγαπημένε μας Παναγιώτη, σήμερα δεν τιμούμε μόνο τα επιτεύγματα σου, αλλά την ίδια την υψηλού κύρους αξιοπρεπέστατη παρουσία σου, ως Λευκαδίτης- Έλληνας πολίτης- ως άριστος οικογενειάρχης- σύζυγος και πατέρας- ως φίλος, επιβεβαιώνοντας την ρήση του Σωκράτη που είπε το περίφημο εκείνο: «το πολυτιμότερο και χρησιμότερο μεταξύ εκείνων



ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΣΤΟΝ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΦΙΛΙΠΠΑ

που μπορεί να αποκτήσει κανείς επί της γης, είναι ο ειλικρινής και πιστός φίλος». Τιμάμε την σεμνότητα με την οποία περπατάς, την γενναιότητα με την οποία δημιουργείς και το ήθος με το οποίο εμπνέεις όλους και ιδιαίτερα του νεότερους καλλιτέχνες. Είσαι για όλους μας μια ήρεμη, αλλά σταθερή δύναμη, ένα φωτεινό παράδειγμα ακεραιότητας και ασφαλώς καλλιτέχνης μεγάλης αξίας!!

Σε ευχαριστούμε ειλικρινά που ομορφαίνεις τον τόπο μας με την μουσική, με το πνεύμα και την καρδιά σου. Την εκλεκτή παρουσία σου ως δώρο για μένα την εκλαμβάνω. Αισθάνομαι τυχερός που συνυπήρξαμε και συνεργαστήκαμε κατά την δημαρχιακή μου θητεία, συνυπάρχουμε και θα εξακολουθούμε να πορευόμαστε στον άχρονο τον χρόνο, έχοντας ο ένας το χέρι του στο ώμο του άλλου, με αληθινή συνύπαρξη σώματος, καρδιάς και ψυχής.

Σου εξομολογούμαι πως τα λόγια είναι πενιχρά για να περιγράψουν την πολυτάλαντη προσωπικότητα, το μεγαλείο της ψυχικής σου διάστασης και την προσφορά σου στον χώρο της μουσικής, στην τέχνη, στο άνοιγμα των αισθήσεων της τέχνης και της καρδιάς.

Παναγιώτη μου, αυτά που θέλω διαρκώς να εκφράζω και να αποτυπώνω για σένα δεν χωράνε σε λίγες αράδες ομιλίας. Τελειώνοντας αναγκαστικά λόγω χρόνου, θα μαρτυρήσω και θα το φανερώσω σε όλους πως από πέντε λέξεις-φράσεις αναβλύζουν τα υψηλά σου χαρακτηριστικά που συναντιούνται με το διακριτής σημασίας, ταλέντο σου!! Ναι, είσαι διακριτός και διακεκριμένος, μα και διακριτικός, είσαι άντρας χαριτωμένος και χαρισματικός-γι αυτό κέρδισες και την καρδιά της λεβεντογυναίκας σου της Ντινας-.

Η ανθρώπινη οντότητα σου κατά την άποψή μου αν πολλαπλασιαζόταν, θα χτίζαμε μια καλύτερη κοινωνία, μια τέχνη ακόμα πιο ανεβασμένη και από τα ποταπά απαλλαγμένη. Στο διάβα της ζωής σου διακρίθηκες για την ουσία να νοιάζεσαι, το μυστικό να τολμάς, την περιπέτεια να μαθαίνεις, την πρόκληση να εξελίσσεσαι και την χαρά να αγαπάς.

Αλήθεια πως αλλιώς θα χαρακτηριζόταν και πως θα περιγραφόταν ένας άνθρωπος –απλός πολίτης-που το αρχικό του επάγγελμα ήταν ξυλουργός-μαραγκός και διέπρεπες στο βιολί , στην μουσική, στην τεχνική κατασκευής του σπουδαίας αξίας μουσικού οργάνου του βιολιού. Από τον μικρό σου χώρο δημιουργίας, βρέθηκες να διδάσκεις με επιτυχία την μουσική και το βιολί, στα μεγάλα ακροατήρια, στο ωδείο Αθηνών, στην ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ, στο ραδιόφωνο της ΕΡΤ και όχι μόνο. Δεν δίδασκες μόνο μουσική δίδασκες την ψυχή της μουσικής και με το παράδειγμα σου απέδειξες ότι το αληθινό ταλέντο δεν γνωρίζει όρια ούτε προϋποθέσεις και πως ο άνθρωπος όταν αγαπά βαθιά μπορεί να μετατρέψει την απλότητα σε μεγαλείο και το ταπεινό σε αθανασία. Είσαι και θα μείνεις σύμβολο αληθινής δημιουργίας, ένας λαϊκός ποιητής των ήχων, που ένωσε τον ιδρώτα του μόχθου με το φώς της τέχνης και χάρισε σε όλους μας, την πιο σπάνια διδασκαλία, ότι η ψυχή όταν αγαπά βρίσκει πάντα το δρόμο της προς το φώς.

Παναγιώτη μου αγαπημένε, καλή συνέχεια στην μακρινή πορεία της ζωής σου, αφήνοντας διαρκώς το θετικό σου αποτύπωμα. Σε αγαπάμε. Το Αξίζεις!!!

Ομιλία κ. Σπύρου Φίλιππα, ιατρού

Αγαπητέ μου ξάδερφε Παναγιώτη. Αγαπητοί Πρόεδροι των σωματείων που συνδιοργανώνουν αυτή την εκδήλωση -Θεόφιλε Λογοθέτη -Θωμά Χόρτη – Κώστα Κατηφόρη.

Αγαπητοί καλεσμένοι, συγχωριανοί, συμπατριώτες. Πρώτα απ’ όλα θέλω να επαινέσω τους διοργανωτές αυτής της εκδήλωσης τιμής, για τον Παναγιώτη Φίλιππα, ενός Λευκαδίτη δημιουργού, που την άξιζε με το παραπάνω.

Με ιδιαίτερη χαρά και συγκίνηση αποδέχτηκα την πρόταση των συνδιοργανωτών αυτής της εκδήλωσης τιμής για τον Παναγιώτη, που ήταν και πρόταση του ίδιου του τιμώμενου, να συμμετάσχω ως ομιλητής σ’ αυτή την ιδιαίτερα σημαντική στιγμή της πορείας της ζωής του, και της ιδιαίτερα έντονης και ποικιλόμορφης καλλιτεχνικής δράσης του.

Ο Παναγιώτης Φίλιππας-Παναγής-Μακρής γεννήθηκε στον όμορφο Δρυμώνα Λευκάδας το 1944, σε μια πολύ δύσκολη περίοδο για την πατρίδα μας, που έβγαине από

μια καταστροφική περίοδο κατοχής από τα ναζιστικά και φασιστικά στρατεύματα, και έμπαινε σε μια σε μια πιο καταστροφική περίοδο, εμφύλιας σύρραξης. Οι περίοδοι εκείνες είχαν καταστροφικές συνέπειες για τον Ελληνικό.

Ο Παναγιώτης παρ’ όλες τις δυσκολίες, και με την στήριξη της οικογένειάς του, μπόρεσε να χαράξει μια σπουδαία πορεία, συνταιριάζοντας τα γράμματα με την τέχνη.

Μυήθηκε ακουστικά στους ήχους του βιολιού του πατέρα του, του Μαστροπαμνώντα, ενός πολυτεχνίτη μάστορα, και αυτοδίδακτου βιολιστή, που κατασκεύαζε μόνος του τα βιολιά του. Οι ήχοι του βιολιού του Μαστροπαμνώντα, του Μάστορα όπως τον ξέρανε όλοι στο χωριό, ηχούσαν όμορφα στα αυτιά του Παναγιώτη και τον προετοίμαζαν να αφοσιωθεί σ’ αυτό το μαγικό όργανο.

Στη διάρκεια των γυμνασιακών χρόνων του στο Γυμνάσιο της Χώρας, παράλληλα με τα μαθήματα του Γυμνασίου, παρακολουθούσε και μαθήματα βιολιού στο Εθνικό Ωδείο Λευκάδας, με δάσκαλο τον Φώτη



Βλάχο, ενός Δασκάλου που δίδαξε την μουσική, σε πάρα πολλούς συμπατριώτες μας και του μετέδωσε το μεράκι και την αγάπη γι’ αυτήν.

Μετά την αποφοίτησή του από το Γυμνάσιο Λευκάδας μετακόμισε στην Αθήνα ως σπουδαστής της Σιβιτανιδείου Δημόσιας Σχολής Τεχνών και Επαγγελμάτων, στο τμήμα ραδιοφωνίας. Παράλληλα φοίτησε και τελείωσε το ΕΘΝΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΑΘΗΝΑΣ.

Μετά τις σπουδές του ακολούθησε μια λαμπρή μουσική καριέρα που περιλαμβάνει μεταξύ των άλλων και την θητεία του ως

Α’ βιολί στην ΕΘΝΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ της ΕΡΤ (1975-2001) και Α’ βιολί στην ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ (1977-1987)

Πολυάσχολος και πολυπράγμονας ασχολήθηκε με μεγάλη επιτυχία, με την κατασκευή, και τις επιδιορθώσεις βιολών, (και μεγάλων καλλιτεχνών), αλλά και άλλων εγχόρδων, και κατέστη αυθεντία στην επιδιόρθωση δοξαριών. Η καλλιτεχνική του ικανότητα εκφράστηκε και με την ανακατασκευή αρχαιοελληνικών μουσικών οργάνων.

Δημιούργησε μουσικά σύνολα, με ιδιαίτερο επίτευγμά του, την ΕΦΟ ΝΗΡΙΚΟΣ (Ένωση Φίλων Ορχήστρας Νήρικος Λευκάδας), με παρουσίες και πλούσιο έργο στα κοινά της ιδιαίτερης πατρίδας μας.

Ο Παναγιώτης μελέτησε τα μουσικά δρώμενα του τόπου μας, και με δεκάδες προτάσεις και με αίτηση στο ΠΙΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΛΕΥΚΑΔΑΣ (με αρ. πρωτ. 257/25.09.2014), κατέθεσε, υπέδειξε και πρότεινε τρόπους για την διάσωση

-των μουσικών οργάνων της Λευκάδας, -το έργο των μουσικών συνόλων, και άλλων δημιουργών, με την καταγραφή, την ταξινόμηση και την αρχειοθέτηση τους.

Αυτή η πρόταση περιλάμβανε επί πλέον και κάθε άλλη δημιουργία, όπως το έργο στιχουργών, δράση μουσικών συνόλων και μουσικών σωματείων, ηχογραφήσεις, συνθέσεις, βιογραφίες δημιουργών, φωτογραφικό υλικό, καταγραφή ψαλμωδιών, και πάμπολλες άλλες δραστηριότητες. Συνολικά υπέβαλε 50 προτάσεις.

Ο Παναγιώτης επέκτεινε την καλλιτεχνική του δράση και σε άλλους τομείς της Τέχνης, που περιέχουν δημιουργία στίχων, και την επένδυσή τους με δική του μουσική, επιδεικνύοντας ικανότητες και στην μουσική σύνθεση. Από τις πρώτες συνθέσεις του ήταν το δημώδες, σε ρυθμό τσάμικου “πέρα στο λόγγο στα Σκαλιά”, που αναφέρεται στο χωριό του, τον Δρυμώνα, που τόσο

πολύ αγάπησε και αγαπάει.

Ακόμα επέκτεινε τη δράση του και στη ζωγραφική και έλαβε μέρος σε εκθέσεις ζωγραφικής,

Φύση καλλιτεχνική έδειξε τις ικανότητές του και στην αναπαλαίωση κτίσματος, που παλιότερα λειτουργούσε σαν αλεστικός μύλος, και τον οποίο μετέτρεψε σε κατοικία του στον Δρυμώνα. Σ’ αυτό το ανακαινισμένο παλιό κτίσμα, κάθε τοίχος, κάθε γωνιά, κάθε πέτρα μαρτυρούν την πολυσχιδή καλλιτεχνική ικανότητα του Παναγιώτη και τις μεγάλες ικανότητες που κληρονόμησε από το πατέρα του τον Μαστροπαμνώντα, του οποίου πάμπολλα ανακαινισμένα σπίτια στο Δρυμώνα ,αλλά και σε άλλα χωριά, κρύβουν πίσω τους το σφυρί, το μυστήρι, το πριόνι, τις ικανότητες ενός σπουδαίου δημιουργού.

Πιστός στις παραδόσεις ο Παναγιώτης, όταν ανακαίνισε το πατρικό του σπίτι στον Δρυμώνα, φρόντισε να διατηρήσει σαν μουσειακό είδος, το φούρνο της μάνας του, της φουρνάρισσας του χωριού, της θειας μου της Μαυρέττας, τιμώντας έτσι και τη μνήμη της και το έργο που επιτελούσε ψήνοντας το ψωμί των Δρυμωνιωτών.

Έχω τη χαρά, τη τιμή και το προνόμιο να έχω διπλή συγγένεια με τον Παναγιώτη. Από την πλευρά των παππούδων μας είμαστε ξαδέρφια. Από την πλευρά των γιαγιάδων μας τον έχω μπάρμπα.

Έχουμε ζήσει πολλά μαζί μέσα από τις πολλαπλές δραστηριότητες του ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΔΡΥΜΩΝΙΩΤΩΝ ΛΕΥΚΑΔΙΩΝ, του οποίου για πολλά χρόνια αποτελέσαμε μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου σε διάφορες θέσεις, μέλη επιτροπών διεκδικήσεων για το χωριό μας, μέλη επιτροπών εκδηλώσεων του ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΔΡΥΜΩΝΙΩΤΩΝ, αλλά και ως μέλη της ΕΦΟ ΝΗΡΙΚΟΣ , εκείνος ως πρόεδρος κι εγώ ως μέλος του ΔΣ. Η πορεία και των δυο Συλλόγων υπήρξε επιτυχής, μακροχρόνια και αναγνωρισμένη.

Με τη ΝΗΡΙΚΟΣ συμμετείχαμε σε πολλές εκδηλώσεις και στην Αθήνα και στη Λευκάδα, πολιτιστικές, μουσικές, εκθέσεις, παραστάσεις σε φορείς σε φορείς του Δημοσίου. Με τη ΝΗΡΙΚΟΣ προχωρήσαμε σε εκδηλώσεις τιμής σημαντικών προσώπων, τιμώντας τα για την προσφορά τους στη τέχνη, στην πατρίδα, στον ελληνικό λαό.

Τιμήσαμε τον ήρωα της ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ του ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΛΑΟΥ, τον συμπατριώτη μας ΛΑΚΗ ΣΑΝΤΑ, για την συμμετοχή του στους ΛΑΙΚΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ, για την αντίδραση του σε κάθε δύναστη από τα παιδικά του χρόνια ακόμα, τη συμμετοχή του στο κατέβασμα της σβάστικας από τον ιστό στην Ακρόπολη, σε συνεργασία με τον Μανώλη Γλέζο. Προσωπικά ένοιωσα και νοιώθω μεγάλη συγκίνηση, σαν κύριος ομιλητής εκείνης της εκδήλωσης.

Σε συνεργασία του ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ των ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΔΡΥΜΩΝΙΩΤΩΝ ΛΕΥΚΑΔΙΩΝ και της ΕΦΟ ΝΗΡΙΚΟΣ ΛΕΥΚΑΔΑΣ τιμήσαμε στο χωριό μας, στο Δρυμώνα, τον λαϊκό οργανοπαίχτη-βιολιστή συγχωριανό μας ΓΙΩΡΓΗ ΒΕΡΥΚΙΟ-ΠΕΝΗΝΤΑ, με μεγάλη προσφορά στο παραδοσιακό μας τραγούδι και μαθητή του Μαστροπαμνώντα.

Σε συνεργασία του ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΔΡΥΜΩΝΙΩΤΩΝ ΛΕΥΚΑΔΙΩΝ και της ΕΦΟ ΝΗΡΙΚΟΣ διοργανώθηκε στον Δρυμώνα βραδιά ανάμνησης του μεγάλου συνθέτη ΜΑΝΟΥ ΛΟΙΖΟΥ που χάθηκε πολύ πρόωρα.

Με πρόταση του Παναγιώτη και συνεργασία των ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΔΡΥΜΩΝΙΩΤΩΝ, ΤΗΣ ΕΦΟ ΝΗΡΙΚΟΣ, ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΣΦΑΚΙΩΤΩΝ και της ΝΟΜΑΡΧΙΑΣ ΛΕΥΚΑΔΑΣ καθιερώθηκε η τέλεση κάθε χρόνο στο Δρυμώνα ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ. Στους διαγωνισμούς αυτούς πήραν μέρος διαγωνιζόμενοι από όλη την Ελλάδα, από τη Θράκη ως την Ήπειρο, από τη Λευκάδα ως τη Ρόδο, από τη Μακεδονία, τη Θεσσαλία, την Αθήνα, την Πελοπόννησο, τη Στερεά Ελλάδα, που διαγωνίστηκαν σε υψηλό επίπεδο και αναδείχτηκαν σπουδαίες φωνές.

Συμμετείχαν στους διαγωνισμούς σπουδαίοι και καταξιωμένοι καλλιτέχνες και μελετητές της παραδοσιακής μας μουσικής.

Οι κλαρινίστες Δημήτρης Κότσικας, Γιώργος Κοτσίνης, Γρηγόρης Καψάλης, Γιώργος Δαλιάνης.

Οι βιολιστές Χρήστος Δαλιάνης, Γιάννης Παυλόπουλος.

Οι λαουτιέρηδες Χρήστος Ζώτος, Κώστας Καλαϊ-



ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΣΤΟΝ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΦΙΛΙΠΠΑ



τζάκης.

Οι ερμηνευτές της λαϊκής μας παράδοσης Χρόνης Αϊδονίδης, Νεκταρία Καταρτζή, Λάκης Χαλκιάς, παπά-Βασίλης Κακλαμάνης, παπα-Χρήστος. Κυριακόπουλος, Κώστας Παυλόπουλος.

Οι μελετητές της λαϊκής μας παράδοσης Μάρκος Δραγούμης Διευθυντής του Ιδρύματος “ΜΕΛΠΩ ΜΕΡΛΙΕ” (σή-μερα Μουσικό Λαογραφικό Αρχείο), Δημήτρης Βερούκιος.

Η επιτυχία των διαγωνισμών ήταν μεγάλη, απασχόλη-σε πολλά έντυπα μέσα, τοπικά και πανελλήνια, και μέσω αυτών των εντύπων, όπως και του TV LEYKATAS, κυρίως όμως της εφημερίδας μας “ΔΡΥΜΩΝΑΣ ΛΕΥΚΑΔΑΣ” έφτασε στα πέρατα του κόσμου και συνάντησε τους απόδημους Έλληνες. Για αυτή τη προσφορά της “Ο ΔΡΥΜΩΝΑΣ ΛΕΥΚΑΔΑΣ” επαινέθηκε από το Υπουρ-γείο τύπου. Σε αυτό το επίτευγμα η συμμετοχή του Παναγιώτη ήταν μεγάλη και αναγνωρισμένη.

Ο Παναγιώτης αγαπούσε, κι ακόμα αγαπάει το χωριό του και τους συγχωριανούς του, αγαπάει την ιστορία του, σέβεται και τιμάει τις σχέσεις των συγχωριανών του. Μα και οι συγχωριανοί του ανταποδίδουν τον σεβασμό και έχουν συμμετάσχει μαζί του σε δεκάδες εκδηλώσεις στο χωριό και στην Αθήνα, από τους χορούς του συλλόγου μας μέχρι στα παρείστικα γλέντια.

Η οικογένεια του Παναγιώτη Φίλιππα είναι μια οικογένεια με πλούσια μουσική παράδοση και γενικότερη καλλιτεχνική παράδοση. Μαρτυρίες συγχωριανών μας ορίζουν ως πρώτο στην παράδοση αυτή τον παππούλη του Σπύρο Φίλιππα-Παναγή-Μακρή. Σε αυτό συνηγoreί και η μαρτυρία της βαβάζ μου Απο-στόλως Φίλιππα-Νιάγρα (γεννημένης το1892), ανιψιάς του Σπύρου Φίλιππα-Μακρή , που μας διηγούνταν, ότι διαμαρτύρονταν στον άντρα της Σπύρο, όταν άκουγε τον Μακρή να παίζει βιολί, με τα λόγια.

-Άκου μωρέ, ο μπάρμπας μου ο Σπύρος παίζει στη θειά μου. Εσύ ποτέ δεν μου έπαιξες.

Βέβαια ο άντρας της δεν είχε ιδέα από βιολί.

Ο Παναγιώτης τοποθετεί σαν πρώτο βιολιστή της οικογενειακής παράδοσης τον πατέρα του τον Μαστρο-παμνώντα. Όμως, όπως κι αν έχει το θέμα η παράδοση κρατάει τουλάχιστον 100 χρόνια, μπορεί και 150.

Αυτή η παράδοση έχει σαν μέλη της, τους.

-Σπύρο Φίλιππα-Παναγή-Μακρή (1880) βιολί

-Επαμεινώνδα Φίλιππα-Μακρή(1911) βιολί

-Παναγιώτη Φίλιππα-Μακρή (1944) βιολί

Και τα παιδιά του Παναγιώτη Επαμεινώνδα Φίλιππα (βιολί), Μάριο Φίλιππα (βιολί), Μαυρέτα Φίλιππα (τσέλο), και ακολουθούν τα εγγόνια του Παναγιώτη.



Σε αυτόν τον κατάλογο θα πρέπει να προσθέσω τον αδερφό του Παναγιώτη, τον Σπυρογιάννη που τελικά προτίμησε μια σπουδαία επιστημονική καριέρα στην Αμερική, χωρίς όμως να απαρνηθεί το βιολί.

Θεωρώ ότι στην καλλιτεχνική λίστα πρέπει να εντάξω και την μάνα του Παναγιώτη τη θεια μου τη Μαυρέττα , που με τα παραδοσιακά της τραγούδια και τα μοι-ρολόγια της πρόσφερε πολλά στην διατήρηση και την διάδοση του παραδοσιακού δημοτικού μας τραγουδιού.

Και βέβαια δεν πρέπει να παραλείψω την σύζυγο του

Παναγιώτη, τη Ντίνα, που με την μουσική της παιδεία μπορεί να ενταχθεί στον κατάλογο του μουσικού δέ-ντρου των Μακρήδων.

Η συμβολή του Παναγιώτη στα μουσικά δρώμενα του τόπου μας δεν περιορίζονται μόνο στον Δρυμώνα. Η συμμετοχή του και σε άλλους χώρους είναι σημαντική, με παρουσία και σε εκδηλώσεις άλλων λευκαδίτικων Σωματείων, όπως ο ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΛΕΥΚΑΔΙΩΝ ΑΤΤΙΚΗΣ, η ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΛΕΥΚΑΔΙΤΙΚΩΝ ΣΩΜΑ-ΤΕΙΩΝ.

Ο Παναγιώτης με το ταλέντο του, την ευαισθησία του και την αγάπη του για την ιδιαίτερη πατρίδα του Λευκάδα, συμμετείχε σε πολλές εκδηλώσεις λευκαδίτικου ενδιαφέροντος, βοηθώντας σημα-ντικά στην μεγαλύτερη επιτυχία τους.

Προσπάθησα να αγγίξω όσο το δυνατόν πε-ρισσότερες πτυχές από την ανθρώπινη και καλ-λιτεχνική παρουσία του Παναγιώτη. Μα στα 15 λεπτά που μου διατέθηκαν δεν ήταν δυνατόν να χωρέσουν περισσότερα. Προβληματίστηκε τί να πω, και τι να αφήσω, περιέκοψα ή συντόμευσα κάποιες αναφορές και προσάρμοσα τα υπόλοιπα στον διατιθέμενο χρόνο.

Ο Παναγιώτης παράλληλα με τις άλλες μορ-φές μουσικής, υπηρέτησε και την λαϊκή και την παραδοσιακή μουσική. Εμπνεύστηκε από την παραδοσιακή μας μουσική κι έγραψε τραγούδι δημοτικοφανές για το χωριό μας. Σέρνει πίσω του μια ολόκληρη παράδοση και την παντρεύει με όλες τις μουσικές της πατρίδας μας.

Εγώ αγαπώ την τη λαϊκή παράδοση. Μέσα από αυτή φτάνει στις μέρες μας και θα διατηρηθεί στο μέλλον, όλη η σοφία του λαού μας από τα βάθη του χρόνου. Είναι οι ρίζες μας. Αν τις κόψουμε θα μαραθούμε.

Και πάλι ευχαριστώ τον Παναγιώτη και τους διορ-γανωτές για την μεγάλη τιμή που μου κάνανε, με τον ορισμό μου ως ομιλητή κι όλους εσάς που με ακούσατε.

Δημοσιεύουμε σε συνέχειες τα μέλη των Διοικητικών Συμβουλίων από την ίδρυση του μέχρι σήμερα. Στο παρόν φύλλο της ΗΧΩ δημοσιεύουμε τα μέλη του 47^{ου} Διοικητικού Συμβουλίου μέχρι και το 51^ο που αφορούν το χρονικό διάστημα από 16/12/2002 έως την 28/5/2017.

ΤΑ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΑ ΣΥΜΒΟΥΛΙΑ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΛΕΥΚΑΔΙΩΝ ΑΤΤΙΚΗΣ (1922 - 2022)

Συνέχεια στο επόμενο

47° (16/12/2002-05/12/2004)	
Πρόεδρος	Κακλαμάνης Σωκράτης
Γενικός Γραμματέας	Γράψα -Λιακάκου Ελισάβετ
Α΄ Αντιπρόεδρος	Φίλιππας Σπυρίδων
Β΄ Αντιπρόεδρος	Κατωπόδη Σταμάτα
Ταμίας	Βουκελάτου Αλίκη
Έφορος Δημοσίων Σχέσεων	Καββαδά Αικατερίνη
Αναπληρωτής Γενικός Γραμματέας	Χαλικιάς Ξενοφών
Αναπληρωτής Ταμίας	Λάζαρης Θωμάς
Μέλος	Κακλαμάνης Άγγελος

48° (06/12 /2004 - 02/06/2007)	
Πρόεδρος	Κακλαμάνης Σωκράτης
Γενικός Γραμματέας	Χόρτης Κωνσταντίνος (Εκπαιδευτικός)
Α΄ Αντιπρόεδρος	Κατωπόδης Θωμάς (Αντιναύαρχος Επίτι-μος Αρχηγός Στόλου)
Ταμίας	Φίλιππας Σπυρίδων (Ιατρός)
Έφορος Δημοσίων Σχέσεων	Λογοθέτης Θεοφύλακτος
Μέλος	Χαλικιάς Ξενοφών
Μέλος	Κοψιδά Γεωργία
Μέλος	Πολίτη Σωτηρία
Μέλος	Γεωργάκης Θεόδωρος

Στις 14/03/2006 ο κ. Χαλικιάς Ξενοφών παραιτήθηκε και την θέση του κατέλαβε ο κ. Φλογαΐτης Σπυρίδων

49° (03/06/2007 -19/06/2010)	
Πρόεδρος	Κακλαμάνης Σωκράτης
Γενικός Γραμματέας	Χόρτης Κωνσταντίνος (Εκπαιδευτικός)
Α΄ Αντιπρόεδρος	Κατωπόδης Θωμάς
Β΄ Αντιπρόεδρος	Φλογαΐτης Σπυρίδων (Πανεπιστημιακός)
Ταμίας	Λάζαρης Θωμάς

Έφορος Δημοσίων Σχέσεων	Παπαγαλάνη-Καλαφάτη Λίντα (Πανεπιστημιακός)
Αναπληρωτής Γενικός Γραμματέας	Τούση-Ψαρρού Βικτώρια (Σύμβουλος Επικοινωνίας)
Αναπληρωτής Ταμίας	Φίλιππας Σπυρίδων (Ιατρός)
Μέλος	Λογοθέτης Θεοφύλακτος (Διαφημιστής)

50° (20/06/2010- 05/04/2014)	
Πρόεδρος	Κακλαμάνης Σωκράτης
Γενικός Γραμματέας	Πολίτη Ματίνα
Α΄ Αντιπρόεδρος	Κατωπόδης Θωμάς
Β΄ Αντιπρόεδρος	Φλογαΐτης Σπυρίδων
Ταμίας	Λάζαρης Θωμάς
Έφορος Δημοσίων Σχέσεων	Φίλιππας Σπυρίδων
Αναπληρωτής Γενικός Γραμματέας	Χόρτης Κωνσταντίνος
Αναπληρωτής Ταμίας	Σολδάτος Αντώνιος
Μέλος	Λογοθέτης Θεοφύλακτος

Κατά την διάρκεια της θητείας του ΔΣ , στις 10/09/2013 απεβίωσε αιφνιδίως ο κ. Κατω-πόδης Θωμάς Αντιπρόεδρος του ΔΣ. Ήταν μια μεγάλη απώλεια όχι μόνο για τον Σύλλογο μας αλλά και για όλη την πνευματική Λευκάδα.

51° (06/04/2014 -28/05/2017)	
Πρόεδρος	Κακλαμάνης Σωκράτης
Γενικός Γραμματέας	Χόρτης Κωνσταντίνος
Α΄ Αντιπρόεδρος	Φίλιππας Σπύρος
Β΄ Αντιπρόεδρος	Σολδάτος Αντώνης
Ταμίας	Λάζαρης Θωμάς
Έφορος Δημοσίων Σχέσεων	Χρυσικός Γρηγόριος (Τραπεζικός)
Αναπληρωτής Γενικός Γραμματέας	Μπέσιου Ευαγγελία (Νομικός)
Αναπληρωτής Ταμίας	Χόρτης Γεράσιμος
Μέλος	Λογοθέτης Θεοφύλακτος

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΣ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ
ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ κ. ΘΩΜΑ ΧΟΡΤΗ
Στη ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ
ΛΕΥΚΑΔΙΩΝ ΑΤΤΙΚΗΣ «Η ΑΓΙΑ ΜΑΥΡΑ»
ΑΠΟ 24/11/2024 ΕΩΣ 14/12/2025

συνέχεια από τη σελ. 1

Λευκαδικών Μελετών με θέμα «Ο Λευκαδίτης Ναύαρχος Ιωάννης Τούμπας και η εποποιία του αντιτορπιλικού «ΑΝΔΡΙ-ΑΣ»-Ένα διαχρονικό μήνυμα πατριωτισμού». Την Πέμπτη 27/3/2025 ανταποκρινόμενοι στην πρόσκληση του Σωματίου «Διάζωμα» παρευρεθήκαμε στην εκδήλωση με τίτλο «Το αρχαίο θέατρο της Λευκάδας. Από τον εντοπισμό στις αρχές του 20ού αιώνα έως τη συστηματική ανασκαφή και αποκάλυψη έναν αιώνα μετά» που έγινε στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Μερικές ακόμη εκδηλώσεις

που είτε διοργάνωσε, είτε συμμετείχε ο Σύλλογος ήταν: Ο εορτασμός της Αγίας Μαύρας στις 03 Μαΐου, η συμμετοχή με τη Χορωδία μας στον εορτασμό της 161^{ης} επετείου από την ένωση των Επτανήσων, στις 24/05/2025, στην αίθουσα του Πειραϊκού Συνδέσμου, ο καθιερωμένος εορτασμός της Φανερωμένης από κοινού με την Ομοσπονδία στις 09/06/2025 στο Χολαργό. Αρκετές ήταν και οι εκδηλώσεις άλλων συλλόγων και φορέων που συμμετείχε με εκπροσώπους του ο Σύλλογος όπως: οι Γιορτές Λόγου και Τέχνης το καλοκαίρι στη Λευ-

κάδα, παρουσιάσεις βιβλίων, η παρουσία μελών του Δ.Σ. στο συμπόσιο της Εταιρείας Λευκαδικών Μελετών κ.λ.π.

Μεγάλη στιγμή για τον Σύλλογό μας ήταν η συνδιοργάνωση με την Ομοσπονδία των Απανταχού Λευκαδίκων Συλλόγων και την Εταιρεία Λευκαδικών Μελετών της σπουδαίας εκδήλωσης τιμής για τον συμπατριώτη μας μεγάλο καλλιτέχνη και μουσικό Παναγιώτη Φίλιππα, για την προσφορά του στον Λευκαδίτικο Πολιτισμό και όχι μόνο. Εκδήλωση που έγινε με μεγάλη επιτυχία την Κυριακή 23 Νοεμβρίου 2025 στην κατάνεστη αίθουσα της Εταιρείας Ελλήνων Λογοτεχνών. Στα θετικά των πεπραγμένων μας θεωρούμε ότι ήταν η απρόσκοπτη τριμηνιαία έκδοση της εφημερίδας μας Ηχώ καθώς και η βιβλιοδεσία των τευχών της έως και το 2020.

Η Χορωδία μας παρ' όλα τα προβλήματα στη συμμετοχή των χορωδών, κατάφερε και αυτή την χρονιά να λειτουργεί απρόσκοπτα και να παραστεί με επιτυχία σε πάρα πολλές εκδηλώσεις όπως στη συνδιοργάνωση στην εκδήλωση για την Ένωση των Επτανήσων, στις εκδηλώσεις για την κοπή της Βασιλόπιτας του Συλλόγου αλλά και των Λευκαδικών Μελετών αλλά και πολλών άλλων συμμετοχών.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΔΡΑΣΗΣ

Σε άμεση προτεραιότητα παραμένουν οι προγραμματισμένες δράσεις του συλλόγου μας για το επόμενο διάστημα όπως αυτές έχουν αποφασιστεί από το Διοικητικό Συμβούλιο.

Έχει προγραμματιστεί η κοπή της πρωτοχρονιάτικης πίτας του Συλλόγου μας για τις 01/02/2026 και ο αποκριάτικος χορός μας στη ταβέρνα < ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟΣ> στην Πλάκα στις 15/02/2026

Να συνεχίσουμε και μάλιστα να εμπλουτίσουμε τις δράσεις μας για τον Εορτασμό της Πολιούχου του Νησιού μας Παναγίας Φανερωμένης και να συμμετέχουμε στον εορτασμό για τα 100 χρόνια από την οικοδόμηση της ομώνυμης εκκλησίας στον Χολαργό μιας και ο Σύλλογός μας ήταν ο κύριος χορηγός στην ανοικοδόμησή της.

Να συνεχίσουμε και να εμπλουτίσουμε την απρόσκοπτη έκδοση της εφημερίδας μας Ηχώ και να προχωρήσουμε στην ψηφιοποίησή των μέχρι σήμερα τευχών της.

Όσο για τον προγραμματισμό νέων δράσεων για τον επόμενο χρόνο, επιγραμματικά προτείνουμε μερικές οι οποίες αφού συζητηθούν σήμερα μαζί με άλλες προτάσεις που τυχόν θα τεθούν από εσάς να γίνουν μπούσουλας του Δ.Σ. για το επόμενο διάστημα.

ΕΚΘΕΣΗ ΕΞΕΛΕΓΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΛΕΥΚΑΔΙΩΝ ΑΤΤΙΚΗΣ «Η ΑΓΙΑ ΜΑΥΡΑ»

Οι παρακάτω υπογεγραμμένοι, που αποτελούμε την εξελεγκτική επιτροπή του Συλλόγου Λευκαδίων Αττικής «Η Αγία Μαύρα», ελέγξαμε την οικονομική διαχείριση του Συλλόγου στις 7/12/2025. Ο έλεγχος αφορούσε το χρονικό διάστημα από 24/11/2024 έως 7/12/2025. Σύμφωνα με το άρθρο 16 του καταστατικού ελέγξαμε τα παραστατικά των διαφόρων οικονομικών πράξεων (τόσο για τα έσοδα όσο και για τα έξοδα), την νομιμότητα αυτών καθώς και την κανονική τήρηση του βιβλίου εσόδων – εξόδων.

Από τον έλεγχο διαπιστώθηκε ότι οι εγγραφές στο Βιβλίο Εσόδων – Εξόδων έγιναν βάσει των νόμιμων παραστατικών, το δε αποτέλεσμα της ελεγχθείσας περιόδου αναλυτικά ανά έτος έχει ως εξής:

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ από 24/11/2024 έως 7/12/2025					
Α. ΕΣΟΔΑ			Β. ΕΞΟΔΑ		
Α/Α	ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΕΣΟΔΩΝ	ΠΟΣΟ	Α/Α	ΕΙΔΟΣ ΔΑΠΑΝΩΝ	ΠΟΣΟ
1	Ταμειακό υπόλοιπο προηγούμενης χρήσης	500,34	1	Γενικά έξοδα λειτουργίας	1.793,09
2	Από εισφορές – δωρεές – κοινόχρηστα (τακτικές & έκτακτες)	3.430,00	2	Έξοδα έκδοσης και αποστολής εφημερίδας	3.166,10
3	Από συνδρομές για την «ΗΧΩ ΤΗΣ ΛΕΥΚΑΔΑΣ»	240,00	3		
4	Από συνδρομές ΜΕΛΩΝ	760,00	4		
5	Από άλλες πηγές (λαχειοφόρος)	920,00	5		
ΣΥΝΟΛΟ ΕΣΟΔΩΝ		5.850,34	ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΟΔΩΝ		4.959,19

ΥΠΟΛΟΙΠΟ ΠΡΟΣ ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΣΤΗΝ ΝΕΑ ΧΡΗΣΗ 891,15

Στο βιβλιário καταθέσεων της Ε.Τ.Ε. και στον κάτωθι λογαριασμό υπήρχε στις 7/12/2025, το παρακάτω ποσό:

ΑΝΑΛΥΣΗ ΥΠΟΛΟΙΠΟΥ	
ΕΤΕ ΑΡΙΘΜΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΥ 139/29612102	25,04
ΜΕΤΡΗΤΑ	866,11
Γ. ΤΑΜΕΙΑΚΟ ΥΠΟΛΟΙΠΟ ΓΙΑ ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΣΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΟΙΚ. ΕΤΟΣ	891,15

Αθήνα, 7/12/2025

Η ΕΞΕΛΕΓΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

- ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
 - ΛΑΖΑΡΗ ΑΚΡΙΒΗ
 - ΓΕΩΡΓΑΚΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ
- Η ΤΑΜΙΑΣ
ΔΙΟΝΥΣΙΑ ΚΑΡΥΔΗ

ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΛΕΥΚΑΔΙΤΙΚΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΓΕΡΑΝΙΟΥ 41 – Τ.Κ. 10431 ΑΘΗΝΑ

18/12/2025

ΨΗΦΙΣΜΑ ΑΛΛΗΛΕΓΥΗΣ ΤΟΥ ΔΣ ΤΗΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΛΕΥΚΑΔΙΤΙΚΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΓΩΝΙΖΟΜΕΝΟΥΣ ΑΓΡΟΤΕΣ ΚΑΙ ΚΤΗΝΟΤΡΟΦΟΥΣ

Το ΔΣ της Ομοσπονδίας των απανταχού Λευκαδίκων Συλλόγων χαιρετίζει και συμπαραστέκεται στους αγρότες και κτηνοτρόφους στις μεγαλειώδεις κινητοποιήσεις που διοργανώνουν σε όλη την Ελλάδα εδώ και πολλές μέρες. Καταγγέλλουμε το όργιο καταστολής και τις διώξεις που τους αντιμετωπίζουν σαν κοινούς εγκληματίες επειδή αγωνίζονται για την επιβίωσή τους. Οι αγωνιζόμενοι αγρότες και κτηνοτρόφοι έχουν τη συμπαράστασή μας και όλου του ελληνικού λαού γιατί είναι αγώνας δίκαιος και επιβεβλημένος που παλεύουν για την επιβίωσή τους αλλά και για να έχει φτηνά και ποιοτικά τρόφιμα ο λαός.

Οι βιοπαλαιστές αγρότες και κτηνοτρόφοι δεν αντέχουν άλλο, χάνουν το βιός τους και τα ζώα τους. Στηρίζουμε πέρα για πέρα τα δίκαια αιτήματά τους για έμπρακτη στήριξη από το κράτος, μια στήριξη που οφείλει παράλληλα να εξασφαλίζει εγγυημένες τιμές, που θα ανταποκρίνεται απόλυτα στις σημερινές ανάγκες των αγροτών και κτηνοτρόφων και ταυτόχρονα να μειώνει δραστικά το κόστος παραγωγής που σήμερα είναι δυσβάσταχτο.

Ο δίκαιος αγώνας των αγροτών και κτηνοτρόφων πρέπει να δικαιωθεί.

Το ΔΣ της Ομοσπονδίας των Απανταχού Λευκαδίκων Συλλόγων

ΕΝΑ ΟΜΟΡΦΟ ΔΩΡΟ

-ΤΟ ΕΚΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΛΕΥΚΑΔΙΤΗ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΥ ΗΛΙΑ ΓΕΩΡΓΑΚΗ "ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ"(ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΜΠΥΛΗ):

Πρόκειται για ένα συλλεκτικό, έγχρωμο, βιβλίο-έκπληξη(145 σελίδες), υψηλής αισθητικής, με 68 φωτογραφίες και πίνακες ζωγραφικής για τη Λευκάδα, μαζί με πεζά και ποιήματα του συγγραφέα. Πίνακες ζωγραφικής και επιλεγμένες φωτογραφίες με θέματα Λευκάδας έχουν προσφέρει στο βιβλίο οι:

ΘΕΟΔΩΡΑ ΓΕΩΡΓΑΚΗ,ΦΡΟΣΩ ΧΑΛΚΙΟΠΟΥΛΟΥ,ΤΙΑ ΠΑΝΤΑΖΗ, ΤΙΤΙΝΑ ΡΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗ,ΜΑΡΙΑ ΧΙΩΤΑΚΗ, ΞΕΝΟΦΩΝ ΜΙΚΡΩΝΗΣ, ΤΙΤΙΝΑ ΡΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗ, ΜΑΥΡΕΤΑ ΑΡΒΑΝΙΤΗ,ΚΩΣΤΑΣ ΒΛΑΧΟΣ, ΖΩΗΣ ΡΟΜΠΟΤΗΣ,ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΤΩΠΟΔΗΣ, ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΠΟΛΥΜΕΡΗΣ,ΣΩΤΗΡΗΣ ΘΕΡΙΑΝΟΣ,ΕΛΕΝΗ ΚΑΤΩΠΟΔΗ, ΚΑΙΤΗ ΚΑΚΑΒΟΥΛΗ, ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΖΑΚΥΝΘΙΝΟΣ, ΤΕΤΑ ΚΟΥΡΤΗ- ΠΕΛΕΚΟΥΔΑ, FRITZ BERGER, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΡΙΣΤΟΓΙΑΝΝΗΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΤΖΕΛΛΟΣ,ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΣΤΑΦΥΛΙΔΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΑΖΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΣΚΛΑΒΕΝΙΤΗΣ, ΧΡΥΣΟΥΛΑ ΣΚΛΑΒΕΝΙΤΗ.

Το εξώφυλλο του βιβλίου είναι πίνακας ζωγραφικής της ΤΙΤΙΝΑΣ ΡΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗ.

ΣΗΜΕΙΑ ΠΩΛΗΣΗΣ:

- 1--ΑΘΗΝΑ:

Το βιβλίο είναι διαθέσιμο στα βιβλιοπωλεία ΙΑΝΟΣ, Βιβλιοπωλείο Πατάκη, ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΠΟΛΙΤΕΙΑ ~ POLITEIA BOOKSTORE, Βιβλιοπωλείο Τζανακάκης .

-ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΕΣ:ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΜΠΥΛΗ:κεντρική διεύθυνση των εκδόσεων στο email: secretary@kambili.gr και στον τηλεφωνο 210-5156810.

- 2--ΛΕΥΚΑΔΑ:ΣΤΟ ΝΕΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ 'ΠΟΡΤΟΛΑΝΟΣ' (ακριβώς δίπλα στο ταχυδρομείο-ΕΛΤΑ). ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΑΓΟΡΑ ΠΟΛΗΣ ΛΕΥΚΑΔΑΣ ΙΩΑΝ. ΜΕΛΑ 181-ΤΗΛ. 2645026007 (ΠΡΩΗΝ 'ΧΑΡΤΙΝΟ').

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΤΑΚΤΟΠΟΙΗΣΗ ΜΕΛΩΝ

Παρακαλούμε τα μέλη μας που δεν έχουν εκπληρώσει ακόμη την οικονομική τους υποχρέωση καταβολής των συνδρομών τους για τον Σύλλογο και για την ΗΧΩ, να το πράξουν άμεσα. Οι συνδρομές αυτές είναι το μοναδικό έσοδο του Συλλόγου μας.

Ποσό συνδρομής για τον Σύλλογο: **10 €** κατ' έτος
Ποσό συνδρομής για την ΗΧΩ: **10 €** κατ' έτος



Δικαιούχος: Σύλλογος Λευκαδίων Αττικής «Η Αγία Μαύρα»
Τράπεζα: Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος
Αριθμός Λογαριασμού: 139/296121-02
IBAN: GR5301101390000013929612102

ΠΡΟΤΥΠΟ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Α. ΚΑΚΛΑΜΑΝΗΣ - Μ. ΚΑΚΛΑΜΑΝΗ

ΘΗΒΩΝ 210 * ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ * ΤΗΛ. 5719017, 5730784

ΤΜΗΜΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

- Ορθοδοντική
- Παιδοδοντία
- Προληπτική οδοντιατρική

ΤΜΗΜΑ ΓΙΑ ΜΕΓΑΛΟΥΣ

- Περιοδοντολογία
- Ενδοδοντία
- Γναθοχειρουργική
- Εμφυτεύματα
- Γενική προσθετική