

Ηχώ της Λευκάδας

Επί τρισεκατομύρια αιώνες
στις διάφορες δυναστείες των ήλιων
τα καλύτερα από αυτά που είμαι
θα μπορέσουν να σμιξουν και πάλι.
Λευκάδιος Χέρν

ΕΤΟΣ 54ο

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΛΕΥΚΑΔΙΩΝ

ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 229

ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΣΤ'

ΑΤΤΙΚΗΣ «Η ΑΓΙΑ ΜΑΥΡΑ»

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ-ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ-ΜΑΡΤΙΟΣ 2026

Γραφεία: Γερανίου 41, 104 31 - ΑΘΗΝΑ, e-mail: s.lefkadion.ath@gmail.com

Πόσων γενιών πατήματα
εφώλιασαν στις σκέπες Σου.

Ζευγολάτης εφύτευσε
αντρώπιτες στις πόρτες Σου
Νησί.
Κώστας Βαλαμόντε

Τιμητική διάκριση στον διακεκριμένο Λευκαδίτη συνθέτη Κυριάκο Σφέτσα

Με ένα τετραήμερο αφιέρωμα στον συνθέτη Κυριάκο Σφέτσα και αναγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ τιμήθηκε ο σπουδαίος Λευκαδίτης συνθέτης Κυριάκος Σφέτσας.

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών διοργάνωσε τετραήμερο αφιέρωμα στο έργο του συνθέτη Κυριάκου Σφέτσα, τιμώντας την πολυετή και πρωτοποριακή συμβολή

παραδοσιακή μουσική, τη jazz και τη βυζαντινή μουσική. Στη δημιουργία του αναπτύσσονται δημιουργικοί διάλογοι μεταξύ Δύσης και Ανατολής, μέσα από μετασηματισμούς μουσικών ιδιωμάτων και την ανάδειξη του παραδοσιακού και του τζαζ αυτοσχεδιασμού ως προσωπικής έκφρασης, σε οργανωμένα συμφραζόμενα σύγχρονης και κλασικής ενορχήστρωσης.

Πέρα από την άρτια διοργάνωση των εκδηλώσεων, το αφιέρωμα ανέδειξε με ιδιαίτερη σαφήνεια

το εύρος και το βάθος της συμβολής του Κυριάκου Σφέτσα στη μουσική δημιουργία της Ελλάδας. Ο συνθέτης υπήρξε από τις πλέον πρωτοποριακές μορφές της μεταπολεμικής ελληνικής μουσικής, διευρύνοντας τα όρια της σύνθεσης μέσα από τη γόνιμη συνάντηση ετερογενών ιδιωμάτων. Στο έργο του συνυπάρχουν δημιουργικά η λόγια δυτική παράδοση, η ελληνική δημοτική μουσική, η jazz, η ηλεκτρονική μουσική και η μουσική για τον κινηματογράφο, όχι

ως απλή παράθεση στοιχείων αλλά ως οργανική σύνθεση νέων ηχητικών κόσμων.

Η συμβολή του έγκειται ακριβώς σε αυτή τη συνθετική τόλμη: στην ικανότητά του να μετασχηματίζει παραδοσιακά και σύγχρονα υλικά σε ένα προσωπικό ιδίωμα, όπου ο αυτοσχεδιασμός, η ρυθμική ευελιξία και η ηχοχρωματική φαντασία λειτουργούν ως βασικοί άξονες έκφρασης. Με τον τρόπο αυτό, ο Κυριάκος Σφέτσας συνέβαλε καθοριστικά στη διαμόρφωση μιας ανοιχτής και εξωστρεφούς ελληνικής μουσικής ταυτότητας, η οποία συνομιλεί ισοτίμητα με τις διεθνείς τάσεις, διατηρώντας παράλληλα ισχυρούς δεσμούς με την τοπική παράδοση.

Αυτή ακριβώς η διαπολιτισμική διάσταση είναι που καθιστά τη μουσική του τόσο σύγχρονη, τόσο ζωντανή και τόσο αναγκαία συνθέτοντας ένα παλίμψηστο ήχων που πρωτογνώρισε μεταξύ Λευκάδας και Αμφιλοχίας στην δεκαετία του '50 και '60.

«Αυτό λοιπόν, σε γενικές γραμμές, (αρχές της δεκαετίας του '60), είναι το πλαίσιο όλων όσων αποκαλύπτονται μπροστά μου, καθορίζοντας πιστεύω τον εσωτερικό μου κόσμο ενώ ταυτόχρονα σχηματοποιούν αρκετές από τις επιθυμίες μου. Η συνύπαρξη του λαϊκού κλαρίνου με τη μπάνα, το

συνέχεια στη σελ. 4



του στη σύγχρονη ελληνική και διεθνή μουσική δημιουργία.

Ο Κυριάκος Σφέτσας συγκαταλέγεται στους σημαντικότερους και επιδραστικότερους Έλληνες συνθέτες του 20ού και του 21ου αιώνα. Η εντυπωσιακή εργογραφία του εκτείνεται σε ένα ευρύ φάσμα μουσικών ιδιωμάτων: από τη σύγχρονη έντεχνη και την ηλεκτρονική μουσική έως την jazz, τη fusion και τη μουσική για τον κινηματογράφο. Παράλληλα, έχει διαδραματίσει σημαντικό ρόλο και στον χώρο της πολιτιστικής διαχείρισης, ως διευθυντής στο 1ο, 2ο και 3ο Πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας, ενώ είναι και ιδρυτής της Greek Jazz Fusion Orchestra.

Αναγνωρίζοντας τη διαχρονική σημασία του έργου του, το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ αναγόρευσε τον συνθέτη σε **επίτιμο διδάκτορα** σε ειδική τελετή που πραγματοποιήθηκε την Παρασκευή 27 Μαρτίου στις 19:00 στη Μεγάλη Αίθουσα Τελετών του Πανεπιστημίου Αθηνών (Πανεπιστημίου 30).

Ιδιαίτερη σημασία έχει το γεγονός ότι το έργο του Κυριάκου Σφέτσα συνδέεται άμεσα με τις τέσσερις βασικές κατευθύνσεις του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ: την κλασική και σύγχρονη δυτικοευρωπαϊκή μουσική, την ελληνική

ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΛΕΥΚΑΔΙΤΙΚΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ
ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΛΕΥΚΑΔΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ
ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΛΕΥΚΑΔΙΩΝ ΑΤΤΙΚΗΣ Η «ΑΓΙΑ ΜΑΥΡΑ»

Κοπή πρωτοχρονιάτικης πίτας 2026

Αθήνα 1 Φεβρουαρίου 2026

Μέσα στην κατάμεστη αίθουσα του ξενοδοχείου «ΑΧΙΛΛΕΙΟΝ», έγινε η κοινή κοπή της Πρωτοχρονιάτικης πίτας των παραπάνω κορυφαίων Λευκαδίτικων φορέων. Οι Λευκαδίτες της Αττικής ανταποκρίθηκαν στο κάλεσμα, αγνόησαν τις καιρικές απειλές και έδωσαν δυναμικό παρόν.

Μεταξύ των προσελθόντων, ξεχώρισε η παρουσία του επί σειρά ετών προέδρου του Ελληνικού Κοινοβουλίου κ. Απόστολου Κακλαμάνη, του Δήμαρχου Λευκάδας κ. Ξενοφώντα Βεργίνη, του αντιπροέδρου του Δημοτικού Συμβουλίου Λευκάδας κ. Σπύρου Μπελεργίνου, του



Δημοτικού Συμβούλου Λευκάδας κ. Γιώργου Γαζή, του πρόεδρου του Συλλόγου Αγιοπετριτών κ. Ηλία Κοντοπούργια, του πρόεδρου του Συλλόγου Καρσάνων κ. Ηλία Βλάχου, της επίτιμης πρόεδρου του Πανελληνίου Συλλόγου «Φίλοι των Ιδεών του Ερ. Ντινάν» κ. Ευαγγελίας Κολυβά, πολλών ανθρώνων των γραμμάτων (καθηγήτρια ΕΚΠΑ Αναστασία Γεωργιάκη, Διευθύντρια Ερευνών ΕΙΕ Τριαντάφυλλος Σκλαβενίτης, Σπύρος Ροντογιάννης, Σεβαστή Λάζαρη, Αναστασία Σολδάτου) και της δράσης (επ. Ναύαρχος Δημ. Τζεβελέκης).

Ο έφορος Δημοσίων Σχέσεων των Δ.Σ. του Συλλόγου Λευκαδίων Αττικής «Η Αγία Μαύρα» και μέλος του Δ.Σ. της Εταιρείας Λευκαδικών Μελετών Χρ. Γιάννης Φουρλάνος αρχικά καλωσόρισε τους προσελθόντες. Στη συνέχεια η χορωδία του Συλλόγου Λευκαδίων Αττικής «Η Αγία Μαύρα» υπό τη διεύθυνση του μαέστρου κ. Γιάννη Σφυρη ερμήνευσε άψογα μελωδίες από τη Λευκάδα, Θεοδώρα και Χατζηδάκη.

Την πίτα ευλόγησαν ο Λευκαδίτης ιερέας π. Ιωάννης Πατίτσας, ο οποίος μετέφερε την ευλογία του Σεβασμιότατου Μητροπολίτη Λευκάδας και Ιθάκης κ. Θεόφιλου και ο ιερέας του Αγίου Κωνσταντίνου

συνέχεια στη σελ. 5

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΛΕΥΚΑΔΙΩΝ ΑΤΤΙΚΗΣ
«Η ΑΓΙΑ ΜΑΥΡΑ»

Αποκριάτικος χορός 2026

Με ιδιαίτερη επιτυχία έγινε και φέτος ο αποκριάτικος χορός του Συλλόγου μας την Κυριακή 15 Φεβρουαρίου 2026 στην παραδοσιακή ταβέρνα «Ο ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟΣ» στην Πλάκα.

Πολλοί Λευκαδίτες της Αττικής έδωσαν το παρόν στην εκδήλωσή μας, μεταξύ των οποίων ο πρόεδρος της Ομοσπονδίας των Απανταχού Λευκαδίτικων Συλλόγων κ. Μπάμπης Κοντογιώργης και ο αντιπρόεδρος



συνέχεια στη σελ. 4



Λευκάς η νήσος των ποιητών



Περνοδιαβαίνουν οι επέτειοι της ποίησης κι ευλόγως αναρωτιέται κανείς, αν και κατά πόσο πλουσιότερους μας βρίσκει σε ουσία η κάθε νέα χρονιά με όλες τις λογής ποιητικές καταθέσεις που βγαίνουν στο φως;

Οι ποιητές, ζουν στον καταδικό τους κόσμο. Άλλοι Ζώντας με σκόρπιες ψευδαισθήσεις κι άλλοι, αναζητούντες απαλοχτυπήματα στην πλάτη. Άπαντες, βολεύονται μα προχωρούν τελικά, αδιαφορώντας για το τι θα πουν οι ειδικοί, καθώς και η κρίση του κόσμου ακόμα.

Δεν λείπουν βέβαια οι εξαιρέσεις, απ' τις οποίες αντλεί κανείς μια στάλα κρυφής ελπίδας για να σταθεί στ' αδύναμα καλάμια μιας τέχνης που μεθά, αν κι εφόσον, μπορεί να μαγέψει και να μεταγγίσει μεγάλα νοήματα και ν' αφήσει περίοπτα αρώματα στου χρόνου το σεργιάνι πλέρια ικανά να μείνουν όρθια κι αξεθύμιαστα στους αιώνες.

Δωδεκάμηνη και...χιλιάδες ετήσιες "διθυραμβικές" ποιητικές εκδόσεις των διακοσίων αντιτύπων, με λυτές κι άλλοτε με βερμπαλιστικές βραδινές παρουσιάσεις-παραστάσεις, στη χώρα του Ομήρου, του Κορνάρου, του Ελύτη και του Εμπειρικού, κρατώντας το ίσιο της πορείας μιας τέχνης που έχει ρίζες βαθιές στον τόπο μας.

Και τα χρόνια περνούν, κυνηγώντας ο έκαστος ποιητής με ζέση, μια θέση στο φως κι άλλοτε ένα πληρωμένο βραβείο στην Αιόλου ή μια φωτερή βραδιά στην Πλατεία Καρύτση για να δούνε φως όσα δεν τολμήσαμε να πούμε μέχρι τότε στη ζήση μας, τα οποία κλείσαμε σε μια συλλογή ποιημάτων.

Όπως και να' χει, υγεία να'χουμε και υγεία δια τον πλησίον μας ας ποθούμε κι όλα καλά, μιας και η ποίηση ευδοκίμει για πάντα και σ' όλους τους καιρούς, ορθώνοντας το παράστημα της κι αναμετρώντας επίμονα με το ποτάμι γνωστών κι αγνώστων λέξεων που μας κάνουν καλό τελικά σαν ένα μυστικό φάρμακο, ευφραίνοντάς μας την ψυχή και δίνοντάς μας ανάσες για το επόμενο βήμα μας.

Κι εγώ Λευκάδα αρχόντισσα το γόνυ μου θα κλείνω, και στην Κυρά που καθιστή το πέλαγο αγναντεύει, μα και σε σένα ταπεινή, Άνασσα της καρδιάς μου.

Μίμης Κούρτης

Επιμέλεια σελίδας
Κώστας Σταματέλος,

Γενικός Γραμματέας Συλλόγου Λευκαδίων
Αττικής «Η Αγία Μαύρα»

Ποιος άραγε πρέπει να κρίνει τον ποιητή; ένας έτερος ποιητής ή του λαού τ' αλάθητο κοσκίνισμα;

Απο ανέκδοτο γράμμα του Αριστ. Βαλαωρίτη προς τον Ιούλιο Τυπάλδο, διαβάζουμε "Χειρότεροι κριταί των ποιητών δεν είναι παρά οι ποιηταί, πολλά δε μάλλον αν τύχουν να είναι στενοί συγγενείς ή αδελφικοί φίλοι. Αν είμεθα δε ή όχι ποιηταί δεν απόκειται εις έμε να το κρίνω. Ή καλά ή κακά, ο κόσμος μας απένειμε τον τίτλο τούτον και εμείς τον παρεδέχθημεν αδιαφορούντες αν εν Ελλάδι η προσαγόρευσις αυτή έχει μικροτέρων του όντος βαρύτητα ενίοτε δε αντιστοιχεί και είναι ταυτόσημος προς το παραδοξολόγος και προς το ακαταλόγιστος."

Κατά Βολταίρο, "η ποίηση είναι η μουσική της ψυχής". Να ένας ακόμη λόγος, να συνεχίσω μέσα από την αγαπημένη μας "Ηχώ" και μέχρι νεοτέρας, να παρουσιάζω σε τούτη τη σελίδα σκόρπια ποιητικά φιλά του τόπου μας, με την ελπίδα ότι στο τέλος...κάτι μένει.

Επιγραμματικά κι εν τάχει,

Απ' τη **ΛΕΥΚΑΔΑ** του Κώστα Μαμαλούκα

...
Γερμένη στο πλευρό του μαί'στρου
ερωτεύεται τα καλοκαίρια
με περίσσιο άσπρο στους κόρφους της
με χρυσοδέλφια και μ αγριοπερίστερα
μ' αγράμπελες
και τ' άρωμα το επαναστατημένο της
ρίγανης
γερμένη κάτω απτές ελιές
δυο πιθαμές πάνω από τη διαφάνεια των
νερών.

Απ'την**ΕΛΕΝΗ** του Κώστα Φωτεινού

...με τ' ανθισμένα σου μαλλιά σαν κύματα
να συνεπαίρνουν τους καημούς και να
μας πάνε
μακριά απ'την άχνη των νερών και την
ασχήμια
των μεθυσμένων караβιών που αργο-
σαλεύουν
στη σιωπή και στ' όνειρο....

Απ' το **ΘΕΑΤΡΟ** του Πέτρου Φ. Πανάγου

Είμαστε' όλοι θεατρίνοι.
Είν' η Γη μας πάλκο ένα.
Κι είναι ο τάφος καμαρίνι
και ντεπούτο κάθε γέννα.
Ποιος το έργο τό' χει γράφει,

ποιος γελάει, ποιος μας κρίνει;
ποιόνε κάνουμε να κλάψει,
Χειροκρότημα ποιος δίνει;
Πως θα μάθουμε, μεγάλη
κι άγνωστε μας συγγραφέα,
τι μας γράφεις για φινάλε,
πότε πέφτει η αυλαία;

Απ' τις **ΜΝΗΜΕΣ** του Σπύρου Γλένη

...κι οι αισθήσεις ξάγρυπνες γυρνάνε
όπως τις όρισεσ εσύ
κάθε γωνιά και μια πνοή
κάθε στιγμή και μια ζωή.

Και πρόβαλαν από παντού
κρυφές ματιές του φεγγαριού
Κι ο έρωτας ταξίδευε
Μεσ το γαλάζιο τ' ουρανού....

Απ' τα **ΜΑΧΑΙΡΙΑ** του Σπύρου Βρεττού

Μαχαίρια βροχή κατεβαίνουν,
κι όχι αίμα,

ώχρα μόνο από κάτι στενόμακρα; πρό-
σωπα
που πάνε να γίνουν γραμμή.

που απ' τη μία της μεριά
όλα τα μάτια,
κι απ' την άλλη μεριά
καρφωμένη
Η βροχή.

" **Τι άλλο θέλεις** ",
του Αριστείδη Τσιλιγιάννη

Όλα σου τὰ δ'ωσαναγελάστρα θάλασσα.
Τα παιδικά μου όνειρα
με το νανούρισμα των απαλών κυμάτων
σου
μου κοίμισες τη νιότη μου σαν το χινο-
πωριάτικο αγέρα
σ' απέραντα αρχιπέλαγα μου σκόρπισες.

" **Στον Τάσο Λειβαδίτη** "
του Νίκου Βλάχου

....κι εσύ χαμογελαστός
έβλεπες ν' ανθίζουν
νέα τραγούδια
στα χείλη των ανθρώπων
νέες ελπίδες στον κόσμο.
Τόσο γλυκός, τόσο ποιητής
και να σε σέρνουν
γι' αναρχικό στα Μακρονήσια!...

" **Όραμα** " του Χρήστου Βρεττού

....Ο αρουραίος άρχισε να τη βιάζει.
Το πλήθος μέσα στο ξέφωτο
από το Σιβηρικό δάσος
ζητωκραύγαζε.
Εκείνο τον καιρό
μέσα στο σπίτι της
βρέθηκε νεκρή από ανεξιχνίαστα αίτια
μια πανέμορφη παρθένα.

" **Παράπονο** " της Αγγελικής Τυπάλδου

..Στοιχείο της φύσης η ψυχή μου
κλυδωνίζεται συθέμελα
από το αλάνθαστο της θύμησης σου...
Ποιος θα ημερέψει το μουγκρητό της
θλίψης μου;

" **Χειμώνισσε** " της Νόνης Σταματέλου

Γεύση θανάτου ένα χέρι που αφήνει
ένα χέρι
"Κι αν μου λείπεις δεν μου λείπεις"
Ίσως και να ξανανταμώσουμε
ποιος ξέρει;
Σπαρακτικό το γέλιο
στον αέρα
και μια αγκαλιά από φως που αδειάζει.
Χειμώνισσε και φεύγω
και πιο νωρίς πια τώρα θα βραδιάζει.

ΛΕΥΚΑΔΑ

(απόσπασμα) της Κλεαρέτης Δίπλα -
Μαλάμου

.....
Κι ανιστορώ τις χρυσαυγές, των δειλινών
τα θάμνη,
που απαλοσβεί ότι λάμπει,
σαν, μες στις ώρας βουτηχτό τα μάγια
τα μεγάλα
σκυθρώπιαζες μια στάλα,
πνιγμένα αντιβουίζοντας με τη στερνή
καμπάνα,
καημούς και γέλια πλάνα.
Την ώρα τούτη - ω θύμησις - όλα κρυ-
φολαλούσαν
κι αχούς με πλημμυρούσαν.
Την ώρα τούτη ξέχωρα, Λευκάδα, ο νους
μου βάνει
που ανέγραφο στεφάνι
στην αγκαλιά σου μ' έσφιγγε ψυ-
χήν απ' την ψυχή σου
σβώλο θαμπό της γης σου.

ΔΥΣΗ ΣΤΗ ΛΕΥΚΑΔΑ, του Δ.Γολέμη

Σύννεφα, αχτίδες, χρώματα.... Ήλιε, πως
σ' αγαπάω!
Τρελλή μου δύση, ζύγωσε! Να, η θά-
λασσα αυλακώνει!
Τραγούδια από τ' αλαργινό κανάλι
αγροικάω,
και λέω και στην αμμουδιά να μου τα
ξανανοιώνει....
Πως ήθελα να κύλαγα, Ήλιε, μαζί με
σένα,
το σουρούπο στα πέλαγα, μ' αφρούς
στεφανωμένος!
Ας έχανα τον ουρανό!... Θαμπά τα βλέ-
πω, ωιμένα!
Και νείρομαι το άπειρο βουβός, υπνω-
τισμένος.

ΛΕΥΚΑΔΑ

(απόσπασμα) του Γεράσιμου Γρηγόρη

Λευκάδα που την άγρια ακτή σου βρέχει
αφρούς και μύρα
το πέλαγο το Ιόνιο σαν ξεσπά,
χρυσάφια δύσες, κρίνα αυγές, μαρμαρυ-
γές πλημμύρα,
του ηλιού θησαυρισμοί, βάθη γλαυκά.
Με αγέρα και νερό υφαντό στα πόδια
σου ζωνάρι
και στην κορφή σου νέφος χαρωπό.
Φρίσσει το δάσος σύθαμνο που τ' αλυ-
χτάει ζαγάρι
Κι εγώ - η καρδιά μου - ν' αλυχτώ, να
σε ζητώ.

.....
Κι ως θα με παίρνει ολόχρυση νεφέλη ο
ήλιος στο άρμα
να με αυλώσει στην ευδία τ' ουρανού,
το θησαυρό των στίχων μου θα σου
σκορπώ - ένα χάρμα
στους λόφους σου, άστρα και ροδόφυλλα
του νου.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Απο το βήμα αυτό και με σκοπό να ολο-
κληρωθεί η συγγραφή μιας σύγχρονης
κι επικαιροποιημένης Ανθολογίας Λευ-
καδίτικης Ποίησης, που εδώ και μερικά
χρόνια έχω σκαριάσει και πασχίζω να
ολοκληρώσω, καλώ κάθε ανα τον κόσμο,
Λευκαδίτη και Λευκαδίτισσα, να μου στείλει
ηλεκτρονικά με e-mail : έως τρία ποιήματα
της επιλογής του, μια φωτογραφία του σε
υψηλή ανάλυση κι ένα σύντομο βιογραφικό
του, για να ταξινομηθεί αλφαβητικά στην
Ανθολογία. Ανάλογα με την έκταση της
ανθολογίας, θα γίνει μελλοντικά επι-
λογή για την καταχώρηση του ενός ή και
περισσότερων ποιημάτων.

Κώστας Γ. Σταματέλος
kgstamatelos67@gmail.com
τηλ.6976880701

«ΗΧΩ ΤΗΣ ΛΕΥΚΑΔΑΣ»

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Ιδιοκτησία:

Σύλλογος Λευκαδίων
Αττικής «Η ΑΓΙΑ ΜΑΥΡΑ»
Γραφεία: Γερανίου 41
10431 Αθήνα

Δ/ντής-Εκδότης

Ο Πρόεδρος του Συλλόγου
ΧΟΡΤΗΣ ΘΩΜΑΣ

Εκδίδεται με ευθύνη του Δ.Σ.

Τα ενυπόγραφα κείμενα
εκφράζουν απόψεις
των συντακτών του
Φωτοστοιχειοθεσία
Εκτύπωση:

Ι. ΓΚΑΝΤΗΡΑΓΑΣ & ΣΙΑ ΟΕ
Γερανίου 7, 1ος όροφος
Αθήνα, 10552
Τηλ. 210 52.44.309

Συνδρομή ετήσια:
Εσωτερικού 10 €
Εξωτερικού \$ 25

Αποστολή συνδρομών
Δ/ση Συλλόγου

ΓΝΩΜΙΚΑ

Το πάθος παρασύρει. Η λογική οδηγεί
Μ.Γκόρκυ

Η οβίδα και η γραφίδα είναι από το ίδιο μέταλλο
Μ.Ναπολέων

Ένας διπλωμάτης που θέλει τον πόλεμο, δεν αξίζει
περισσότερο από έναν στρατιώτη που αρνείται να
πολεμήσει.

ΚΟΜΠΡΙΑΚ

Επαινώ την συνήθεια των Περσών, να μην διδάσκουν
τους παίδες των παρά τρία μόνον πράγματα: να ιππεύουν,
να τοξεύουν και να λένουν την αλήθεια

Ηρόδοτος

Εκείνοι που αγγίζουν λιγότερο την αγάπη μας, ίσως να
την έχουν περισσότερο ανάγκη.

Σατοβριάνδος

Ο γλυκομίλητος μπορεί να θηλάσει και λέαινα.

Άραβ. Παροιμία

"...Η ζωή είν' ένα μήλο ροδοκόκκινο σαν μάγουλο
κοπέλας. Χαρά σε εκείνον που το γεύεται πριν το σαπίσει
ο σκούληκας..."

Γεράσιμος Γρηγόρης

ΤΟ '21 ΩΣ ΕΚΦΡΑΣΗ ΤΗΣ ΛΑΪΚΗΣ ΨΥΧΗΣ

Του κ. Γεωργίου Αραβανή, Καθηγητή Πανεπιστημίου

«Είναι αρετή του γένους των Ελλήνων να αναθυμάται τις ιερές παραδόσεις του και να γίνεται θεματοφύλακας των ιερών επαγγελιών του».

Ακούγονται πολύ συχνά κρίσεις για τη στατική, όπως την χαρακτηρίζουν, την απαράδεκτη τάχα προσήλωση των Νεοελλήνων στα παλιά, δηλ. στην παράδοσή τους. Ο κίνδυνος από τη στάση αυτή απέναντι στην ιστορία και την παράδοση είναι φανερός. Αν σήμερα κλονίζονται τα θεμέλια του πολιτισμού και ένα κύμα βαρβαρότητας απειλεί τον κόσμο, αυτό οφείλεται, εκτός των άλλων και στη νέα τάση της ανθρωπότητας να αγνοήσει τις αρχές της παράδοσης. Η μηχανοκρατία και ο υλισμός του 21ου αιώνα οδήγησαν την ανθρωπότητα σε αυτή την ασύλληπτη τεχνική με τη σειρά της τείνει να μεταβάλλει ριζικά τις μορφές της ζωής και της σκέψης.

Μία στροφή προς την παράδοση θα δώσει την ευσυνειδησία και τη δύναμη της επιβίωσης. Ειδικότερα, μία στροφή προς την εθνική παράδοση, που είναι ο πνευματικός και ιστορικός βίος του έθνους, που μεταβιβάζεται από τις παλιές γενιές και προσλαμβάνεται από τις νέες. Η αναγνώριση μόνο του παρόντος και η προσήλωση μόνο σε αυτό αποτελεί μονόπλευρη και μονοδιάστατη αντιμετώπιση της ζωής. Στη ζωή ενός έθνους η ανάπτυξη των ιστορικών γεγονότων είναι ότι είναι στη ζωή του ατόμου οι βιολογικές καταβολές και η προσωπική του πείρα. Η παράδοση είναι το δώρο του παρελθόντος προς το παρόν και είναι τόσο απαραίτητη για τη συγκρότηση του παρόντος όσο απαραίτητο είναι το χθες για την ύπαρξη του σήμερα.

Η Ελληνική Παράδοση ιδιαίτερα δεν χρειάζεται ευρύτερη ανάλυση. Αρκεί μόνο να τονισθεί ότι ακόμη και σήμερα δεν υπάρχει υγιής έκφανση της ζωής των πολιτισμένων ανθρώπων, η οποία να μην έχει τις βάσεις της στην Ελληνική αρχαιότητα, στην πολιτική, στην παιδεία, τον λόγο, την επιστήμη, την τέχνη. Και ο λόγος αυτής της επίδοσης των Ελλήνων είναι ότι έδωσαν προτεραιότητα στη θεραπεία του πνεύματος, ενός πνεύματος που φάνηκε στην κλασική αρχαιότητα ως αρμονία, δημοκρατία και λόγος, στο χριστιανικό Βυζάντιο ως πίστη, θυσία κι αγάπη και στα χρόνια της σκλαβιάς ως λιτότητα, εγκάρτηση κι ελπίδα.

Ο Ελληνισμός σήμερα τιμά με ευγνωμοσύνη τους υπέροχους αγωνιστές του '21, οι οποίοι έδωσαν τον εαυτό τους ολοκαύτωμα στον βωμό της πατρίδας.

Στους αγωνιστές οι οποίοι εσήκωσαν το κυρτωμένο ανάστημά τους από το βάρος της δουλείας αιώνων το μετέβαλαν ξαφνικά σε ρωμαλέο και πήραν την μεγάλη απόφαση να καταλύ-

σουν τα δεσμά της δουλείας. Και δεν προσέρχεται ο Ελληνισμός μόνο σε αυτούς, αλλά και σε όλους εκείνους από τον Ρήγα Φεραίο μέχρι των Φιλικών που παρεσκεύασαν την παλιγγενεσία και έβαλαν τα θεμέλια στο τέμενος της ελευθερίας και παρακίνησαν με τον λόγο και την πένα για να φτάσει στο λυκαυγές της απολύτρωσης του '21.

Όταν ο τελευταίος αυτοκράτορας του Βυζαντίου έγερνε στην πύλη του Ρωμανού, η Ελλάδα πήρε την απόφαση, φόρεσε την πανοπλία της τιμής και προσδοκούσε τη μεγάλη ώρα. Τι είναι, όμως, εκείνο που κάνει τον δούλο αδούλωτο και τον ραγιά μύστη της Ελευθερίας; Ίδου το μεγάλο ερώτημα των μελετητών της Ελληνικής Ιστορίας και ιδιαίτερα της ιστορίας του '21;

Η Ελληνική Επανάσταση, είπαν δεν είναι τυχαίο γεγονός, δεν υπήρξε πρόχειρο δημιουργημα μερικών ανθρώπων, αλλά το αποτέλεσμα αναπόδραστο όλων των προηγούμενων περιστάσεων, πόθων και ενεργειών του έθνους. Όποιος σταθεί και μελετήσει το '21 θα πεισθεί ότι μέσα του υπάρχει ολόψυχη η ιστορική συνέχεια του Ελληνισμού. Ξεκινά από την εποχή του Αλέξανδρου και του Αισχύλου και συνεχίζεται με ένα ξεχωριστό νόημα για το μέλλον όχι μόνο το δικό του αλλά και του ανθρώπου γενικά και της ζωής. Στη βάση που αναζητά το φως και την αλήθεια που έχει το γένος μας από την εποχή του Ομήρου δημιουργήσει.

Η επαναστατική δράση των αγωνιστών δεν είναι μια συνηθισμένη εξέγερση, ένα οποιοδήποτε ιστορικό γεγονός με μία περιορισμένη ιστορική σημασία. Είναι το κίνημα εκείνο που σφυρηλάτησε τον ηρωισμό όχι μόνο για την Ελλάδα αλλά και για την Ευρώπη ολόκληρη. Το '21 δεν είναι απλά ένα ιστορικό γεγονός των νεότερων χρόνων αλλά και ένα πνευματικό γεγονός και ηθικό επίτευγμα, με το οποίο το έθνος τρέφεται ακόμη από την πνευματική και ηθική ουσία του.

Ο αγώνας του '21 είναι η μάχη που δίνει ο Έλληνας για την κατοχύρωση των αναφαίρετων ανθρωπίνων δικαιωμάτων, για να πάψει ο άνθρωπος να αλλοτριώνει την ελευθερία και τη συνείδηση του άλλου ατόμου. Ο αγώνας του '21 είναι η συνέπεια του άτεγκτου ιστορικού νόμου, που ρυθμίζει το αέναο «γίνεσθαι» των πεπρωμένων των λαών και που σε αυτή την κρίσιμη ώρα λειτούργησε και πάλι.

Η Ελληνική Επανάσταση δεν είναι σύνθεση τυφλών βιολογικών και οικονομικών μονάδων αλλά έξαρση και νίκη του πνεύματος. Η ύλη δεν υπήρξε η γενεσιουργός αιτία του ξεσηκωμού. Άλλα ήταν τα κίνητρα.

Πρώτα, η πίστη στον Θεό και η έξαρση της θρησκευτικής

συνείδησης που έκανε τους υπόδουλους λαϊκούς και κληρικούς να ευλογήσουν τον αγώνα, να πάρουν το καριοφίλι και να μεταβάλλουν τη φουστάνελα και το ράσο, το τιμημένο ράσο, σε μπαρουτοκαπνισμένο λάβαρο της ελευθερίας.

Ελευθερία χωρίς πίστη δεν υπάρχει και οι αγωνιστές του '21 θα πολεμήσουν για του Χριστού την πίστη την αγία και για της πατρίδος την ελευθερία. Αργότερα ο ποιητής θα πει «Χαρήτε αδέλφια τη χρυσή διπλή γιορτή, είναι η γιορτή της πίστης και της λευτεριάς». Αλλά και το δημοτικό τραγούδι συμπληρώνει: «Χαρά που τόχουν τα βουνά, τα κάστρα περιφάνια, γιατί γιορτάζει η Παναγιά γιορτάζει κι η πατρίδα».

Άλλα κίνητρα του αγώνα ήταν: Η αναζωπύρωση της αρχαίας προγονικής αίγλης, η συνείδηση της ατομικής ελευθερίας, ο πόθος της εθνικής απελευθέρωσης. Η ελευθερία δεν είναι μόνο μία μορφή εθνικής και κοινωνικής ζωής αυτού ή εκείνου του λαού. Είναι προπαντός μια γενική ανθρωπινή στάση μπροστά στη ζωή και τη μοίρα.

Αυτό είναι το βαθύτερο φιλοσοφικό της νόημα. Με τη στάση αυτή ο ελεύθερος άνθρωπος έχοντας ως όπλο το πνεύμα, την ψυχή και η βούληση αντιστέκεται σε κάθε εξωτερική βία, σε κάθε τυφλή εναντίωση που θα απέβλεπε στην εθνική του εκμηδένιση. Κι αυτή η αλύγιστη θέληση, το ιδανικό, δηλαδή, να παραμείνει ελεύθερος τον φέρνει στην απόφαση να θυσιάσει τη φθαρτή του ουσία. Και τότε η ζωή γίνεται θυμιάμα στον βωμό της θυσίας, ο δε θάνατος αναδεικνύεται υπηρέτης της ελευθερίας και της εθνικής τελείωσης.

Το '21 είναι μία πράξη αυτής της μορφής, που ξαναστήνει στη θέση του ένα λαό πνευματικό κι ελεύθερο σαν τον Ελληνικό, μία θέση που την είχε αφαιρέσει η ρομφαία και η τυφλή μιας άγονης για την ανθρωπότητα τυραννίας της Οθωμανικής.

Το '21 είναι ένα αίτημα που στο σύνολό του στάθηκε εθνικό, ευρωπαϊκό και παγκόσμιο φαινόμενο. Εθνικό, γιατί άλλαξε τα πεπρωμένα της χώρας μας μέσα από ένα καθαρτήριο αίματος και θυσιών. Ευρωπαϊκό, γιατί σε μια κρίσιμη στιγμή ανακατατάξεων στην Ευρώπη, η επανάσταση θα οδηγήσει τους λαούς σε μια νέα θέση αξιών και συνετέλεσε καταλυτικά στον αφανισμό της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Παγκόσμιο, γιατί οι λαοί ανακατατάσσουν τις ιδέες τους και τις αξίες της ζωής παίρνοντας τα ηθικά μέτρα του Έλληνα αγωνιστή.

Το βάθος της Ελληνικής Επανάστασης είναι μεγαλύτερο από αυτό που μας έδωσε μέχρι σήμερα η ιστορική επιστήμη. Γιατί το '21 πήγασε όχι μόνο από την ωρίμανση της πολιτικής συνείδησης του νέου Ελληνισμού,

αλλά και από την ανάπτυξη του πνευματικού και συναισθηματικού κόσμου.

Το '21 ήταν η έκφραση της λαϊκής ψυχής. Είναι ο ίδιος ο Έλληνας: ατόφιος, ακέραιος, χωρίς καμία παραποίηση. Ο Έλληνας με τον ηφαιστειώδη ενθουσιασμό του, τις ψυχολογικές του διακυμάνσεις, το φιλότιμο, τον ανυπότακτο χαρακτήρα του, τα πάθη και τα μίσση του, τη διχόνοια του, τον έρωτα της θυσίας για τα ιδανικά και τον πηγαίο αυθορμητισμό του.

Οι Έλληνες ήταν οι ίδιοι που σε προμαχούντες Μαραθώνι Χρυσοφόρων Μήδων εστόρεσαν δύναμη». Οι ίδιοι Έλληνες «που έπεσαν τοις κείνων ρήμασι παιθόμενοι». Οι ίδιοι που αργότερα δημιούργησαν τους νικηφόρους πολέμους του 12-13 και το έπος του '40. Αυτή η λαϊκή ψυχή είχε τη διαίσθηση και διατηρούσε μέσα της το ένδοξο παρελθόν, το οδυνηρό παρόν και το ελπιδοφόρο μέλλον.

Κοιτάζοντας το '21 από τη σημερινή του σκοπιά είναι αδύνατο να το εντοπίσουμε στο καθαρώς ιστορικό του πλαίσιο. Το βλέπουμε μαζί αναπόσπαστα συνδεδεμένο με τη γέννηση και την ανάπτυξη της ποίησης. Όταν η ελευθερία πετάχτηκε από τον τάφο των τετρακοσίων χρόνων δεν ήταν μόνη της, δίπλα της στεκόταν και η μούσα. Η μούσα της εθνικής ιδέας, η μούσα της φυλής που σε αυτήν χρωστάμε τις υψηλότερες στιγμές και για πιο πλατιές βλέψεις και πραγματοποιήσεις του νεοελληνικού λυρισμού. Πριν η μούσα αυτή φανερωθεί κρυβόταν μέσα στην ψυχή του ανώνυμου ραψωδού των δημοτικών τραγουδιών. Για τον Έλληνα το δημοτικό τραγούδι στάθηκε σύντροφος πιστός στο αγωνιστικό μένος και του χάρισε αυτό που ζητούσε. Τα σκληρά χρόνια της τυραννίας η δημιουργική συμβολή των λογίων ατρόφησε. Η ομάδα, όμως, το σύνολο, ο λαός κάτω από τις ίδιες συνθήκες της πικρής σκλαβιάς είδε τον φυσικό του κόσμο να πλαταίνει σε συναισθήματα, να βαθιάίνει σε ευαισθησία, να ξεχειλίζει από την κοίτη της καρδιάς. Με τη δική του γλώσσα δημιούργησε μία δική του φιλοσοφία για να μελωδεί τις δόξες και τα πάθη του. Εκεί μάλιστα που η τυραννία υπήρξε σκληρότερη βλάστησαν πιο λαμπρά τα άνθη της δημοτικής μας μούσας.

Είναι τα τραγούδια που έχουν το μεγαλείο των απρόσωπων κορυφών, την πίκρα της ανταριασμένης κοιλάδας, την μουσική του βίαιου καταρράκτη. Ο εσωτερικός τους πυρήνας σφραγίζει ανεξίτηλα έναν πολύτιμο ψυχικό θησαυρό. Οι σκέψεις και τα αισθήματα, οι πόθοι και τα πάθη από το απαλό νανούρισμα της μάνας, ως την εκρηκτική μελαγχολία των αγωνιστών υπογραμμίζουν την αναλλοίωτη φυλετική μας ψυχοσύνθεση.

Στην εποχή μας τα πάντα αλλάζουν με ταχύ ρυθμό. Οι επιδράσεις της αλλαγής αυτής χτύπησαν όλες τις εκφάνσεις της ζωής μας. Τα σύγχρονα κοινωνικά ρεύματα, που πηγάζουν από την εύκολη πραγματικότητα των μηχανών και των εργοστασίων και εκτείνονταν με τη μαζική παραγωγή, μαραίνουν την πραγματικότητα και τη δροσιά της ψυχής του ανθρώπου.

Οι Έλληνες, που με το θρυλικό τους '21 επανέκτησαν την ελευθερία τους, δεν είναι δυνατόν να στραφούν στα εφήμερα είδωλα της εποχής, γιατί τότε θα αποφάσιζαν να πεθαίνουν.

Το '21 ως έκφραση της λαϊκής ψυχής επισημαίνει ότι: Ένα έθνος για να πραγματώσει και να βαδίσει στα πεπρωμένα του θα πρέπει να προετοιμάσει, εκτός των άλλων, συνειδητά και τη νέα γενιά του. Αυτό απαιτεί η υποχρέωση και το καθήκον των Ελλήνων εκπαιδευτικών όλων των βαθμίδων της εκπαίδευσης να διαμορφώσουν νέους με φωτεινό νυν, θαρραλέες ψυχές, καθαρές καρδιές. Να εκπαιδέψουν νέους με συνείδηση ευθύνης, με τόλμη κι αρετή. Νέους που θα δουλεύουν με πάθος για το αγαθό, με πίστη στην ορθοδοξία τους, με αγάπη για την πατρίδα τους.

Η λαϊκή ψυχή του '21, παρά τα πάθη και τις αδυναμίες της, αγωνίστηκε για τα αιώνια ιδανικά της ειρήνης, της ανεξαρτησίας και της ελευθερίας, στέκει για μας τους επιγόνους ο ανέσπερος ήλιος της τέλειας ιδέας στην πιο ιδανική τους σύνθεση.

Κλείνοντας για την ιστορική μνήμη του '21, ας κρατήσουμε ως παρακαταθήκη τη φράση ως «η μεγαλοσύνη των εθνών δεν μετριέται με το στρέμμα, με της καρδιάς το πύρωμα μετριέται και με το αίμα».

ΠΡΟΤΥΠΟ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Α. ΚΑΚΑΜΑΝΗΣ - Μ. ΚΑΚΑΜΑΝΗ

ΘΗΣΩΝ 210 * ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ * ΤΗΛ. 5719017, 5730784

ΤΜΗΜΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

- Ορθοδοντική
- Παιδοδοντία
- Προληπτική οδοντιατρική

ΤΜΗΜΑ ΓΙΑ ΜΕΓΑΛΟΥΣ

- Περιοδοντολογία
- Ενδοδοντία
- Γναθοχειρουργική
- Εμφυτεύματα
- Γενική προσθετική

Τιμητική διάκριση στον διακεκριμένο Λευκαδίτη συνθέτη Κυριάκο Σφέτσα

συνέχεια από τη σελ. 1

τραγούδι της τάβλας με μια οπερετική άρια, το πρωτοφανέρωτο άκουσμα του Progressive Jazz Group του πανεπιστημίου της Κοπεγχάγης που τζαμάριζε είτε ως σύνολο είτε ως σόλο μουσικοί

ματος αποτέλεσε η τελετή αναγόρευσης του Κυριάκου Σφέτσα σε επίτιμο διδάκτορα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, η οποία πραγματοποιήθηκε στη Μεγάλη Αίθουσα Τελετών

της καλλιτεχνικής ελευθερίας που χαρακτηρίζει το έργο του τιμώμενου συνθέτη.

Το αφιέρωμα, επομένως, δεν αποτέλεσε μόνο έναν φόρο τιμής σε έναν κορυφαίο δημιουργό, αλλά και μια ουσιαστική επιβεβαίωση του ρόλου του Τμήματος Μουσικών Σπουδών ως χώρου όπου η καλλιτεχνική πράξη, η έρευνα και η παιδαγωγική συνυπάρχουν δημιουργικά, προωθώντας μια σύγχρονη, ανοιχτή και διακαλλιτεχνική αντίληψη για τη μουσική.

Το τετραήμερο αυτό ανήκει στους εξαιρετικούς και εξαιρετικές φοιτήτριες και φοιτητές μας που συμμετείχαν με τη μουσική δωμάτιου την ημέρα της επιτιμοποίησης, με την Open Jazz Fusion την Κυριακή και σήμερα στην μεγάλη ορχήστρα, στους οποίους ανήκει αυτό το έργο...



ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΣΥΝΘΕΤΗ ΚΥΡΙΑΚΟ ΣΦΕΤΣΑ

27, 28, 29, 31 ΜΑΡΤΙΟΥ 2026

Παρασκευή 27 Μαρτίου | 19:00
Μεγάλη Αίθουσα Τελετών - Μεγάλη Αίθουσα Τελετών (Μεγάλη Αίθουσα Τελετών) - Τελετή Αναγόρευσης σε Επίτιμο Διδάκτορα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ.

Σάββατο 28 Μαρτίου | 9:00-16:00
Καλλιτεχνικό Αφιέρωμα στον Κυριάκο Σφέτσα - Τμήμα Μουσικών Σπουδών - Αίθουσα Μεταπτυχιακών Σπουδών - Αίθουσα Μεταπτυχιακών Σπουδών.

Κυριακή 29 Μαρτίου | 21:00
Μουσική Δωμάτιο - Τμήμα Μουσικών Σπουδών - Αίθουσα Μεταπτυχιακών Σπουδών - Αίθουσα Μεταπτυχιακών Σπουδών.

Τρίτη 31 Μαρτίου | 19:00
Μουσική Δωμάτιο - Τμήμα Μουσικών Σπουδών - Αίθουσα Μεταπτυχιακών Σπουδών - Αίθουσα Μεταπτυχιακών Σπουδών.

Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών
Τμήμα Μουσικών Σπουδών

όλη τη νύχτα σε διάφορα στέκια της πόλης, κι ακόμη έργα μεγάλων συνθετών της πρωτοπορίας του 20ου αιώνα όπως οι Τσάρλς Άιβς (Αναπάντητο ερώτημα) και Νταριούς Μιλό (Αγροτικές Μηχανές) από την ορχήστρα της μουσικής Ακαδημίας του Φράϊμπουργκ υπό την διεύθυνση του σπουδαίου Αργύρη Κουνάδη, με τον οποίο γίναμε φίλοι πολλά χρόνια μετά. Τις μουσικές αυτές τότε το 1962-63 δεν τις είχε ακούσει ούτε η Αθήνα! (απόδοσμά από την ομιλία του Συνθέτη, την ημέρα της επιτιμοποίησης)

του Πανεπιστημίου Αθηνών την Παρασκευή 27/3/2026, παρουσία πλήθους ακαδημαϊκών, καλλιτεχνών και φοιτητών. Η τιμητική αυτή διάκριση αναγνώρισε το πρωτοποριακό του έργο και τη σημαντική του προσφορά τόσο στη σύνθεση όσο και στην πολιτιστική διαχείριση.

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσίασε η επιστημονική ημερίδα με τίτλο «Ηχητικοί μετασχηματισμοί μεταξύ Δύσης και Ανατολής», όπου πανεπιστημιακοί δάσκαλοι και ερευνητές ανέλυσαν τις βασικές αισθητικές και τεχνικές παραμέτρους του έργου του συνθέτη, φωτίζοντας τις δημιουργικές συνθέσεις διαφορετικών μουσικών παραδόσεων που χαρακτηρίζουν τη γραφή του.

Το καλλιτεχνικό μέρος του αφιερώματος πλαισιώθηκε από δύο συναυλίες υψηλής ποιότητας. Η εμφάνιση του Open Jazz Fusion Ensemble, υπό τη διεύθυνση του Τηλέμαχου Μούσα, ανέδειξε τη σχέση του συνθέτη με τη jazz και τον αυτοσχεδιασμό, με τη



Ας κρατήσουμε αυτό το αφιέρωμα όχι ως το τέλος ενός κύκλου, αλλά ως την αρχή μιας νέας δημιουργικής συνέχειας.

Η μουσική του Λευκαδίου Κυριάκου Σφέτσα μάς καλεί να ακούμε πέρα από τα όρια, να δημιουργούμε χωρίς φόβο και να συνδέουμε το τοπικό με το οικουμενικό.

=====

Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, ένα συναρπαστικό ταξίδι, μια υπέροχη βραδυά, αφιερωμένη στον κορυφαίο μουσικοσυνθέτη Κυριάκο Σφέτσα!

Μια βραδυά που ηχούσε μουσική γλώσσα, μοναδικούς ήχους ακρίβειας και λυρισμού, με ρυθμική ενέργεια, με εντάσεις, με δραματικές κορυφώσεις. Για τους «μυημένους» ο συμφωνικός ήχος αγγίζει τις ευαίσθητες χορδές! Όμως η Χαρά της μουσικής δεν εξαρτάται από τις γνώσεις, την ακριβή κατανόηση, την κλίμακα, την εννοχρήστρωση ή τον αυτοσχεδιασμό. Μήπως όλοι μας γνωρίζουμε σε τι κλίμακα είναι γραμμένη η 9η Συμφωνία του Μπετόβεν; κι όμως ανατριχιάζουμε! μας συναρτάζει!

Ο Κυριάκος Σφέτσας άφησε την ίδια του τη μουσική να μιλήσει. Οι συνθέσεις του συνδέουν ρηξικέλευθα την σύγχρονη έντε-

κλαρινέτο, βιολοντσέλο, βιόλας, τρομπέτας, όμποε, κοντραμπάσο, κόρνο...

Μας χάρισε τα έργα: «Midnight Music» 1989 με σόλο βιολί, ο Γιάρσολαβ Τόκαρεφ. Ένας βιολιστικός ήχος με μεταβλλόμενο παλμό και χρώμα.

Ιόνιος Λύρα» 1994 για mezzo soprano. Σολίστ η Αγγελική Καθαρίου με βαθύ λυρισμό, με ηχώχρωμα στη φωνή της. Σε ποίηση του Αριστοτέλη Βαλαωρίτη!

Διπλοχρωμία « έργο που αναφέρεται στην λαϊκή παράδοση αλλά στηρίζεται και στην κλασική μουσική. Σολίστ ο δεξιοτέχνης Αλέξανδρος Αρκαδόπουλος με παραδοσιακό κλαρίνο. Συνύπαρξη λαϊκού οργανοπαίχτη με ορχήστρα δυτικής τεχνολογίας. (Το έργο πρωτοπαίχτηκε το 1988 στο φεστιβάλ Ηρακλείου Κρήτης με Σολίστ τον Βασίλη Σούκα)

Στην μουσική διεύθυνση η Ζωή Ζενιώδη, η οποία μας διάβασε σκέψεις του συνθέτη που υπάρχουν πίσω από τις νότες « Ο χρόνος της νύχτας έχει τους δικούς του κώδικες. Λες και μας καλεί να μας ταραξει. Μας καλεί αρκεί να τον ακρομαστούμε. Αρκεί να δούμε το άλλο φως, γιατί το φως της ημέρας που περιμένουμε είναι συνήθως απατηλό...»

Στην Συντονιστική Επιτροπή η καθηγήτρια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Αναστασία Γεωργιάκη. Με ιδιαίτερη συγχαρητήρια μίλησε για το πολυδιάστατο έργο του, τον πολύπλευρο μουσικό στοχασμό του. «Μας συνδέουν» είπε «πάρα πολλά, μα πάνω απ'όλα μας συνδέουν η Λευκάδα και το ακορντεόν!

Ελένη Μάλφα

Αποθεώθηκε το έργο του κορυφαίου συνθέτη Κυριάκου Σφέτσα «Ιόνιος Λύρα» σε ποίηση Αριστοτέλη Βαλαωρίτη, για μέτζο σοπράνο με την αισθαντική Αγγελική Καθαρίου και αρμονική ορχήστρα εγχόρδων, στην συναυλία της Φιλαρμόνια Ορχήστρας Αθηνών με τη συμμετοχή φοιτητών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ. Μια εξαιρετική συναυλία που απογείωσε τους τυχερούς που γέμισαν την Μεγάλη Αίθουσα Τελετών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Παρουσιάστηκαν και αποθεώθηκαν τα αριστουργηματικά έργα:

«Midnight Music» (1989) για σόλο βιολί και ορχήστρα εγχόρδων

«Ιόνιος Λύρα» (1994) για μέτζο σοπράνο και ορχήστρα εγχόρδων

«Διπλοχρωμία» (1987) για λαϊκό κλαρίνο και ορχήστρα.

Με τους εξαιρετικούς Σολίστ: Αλέξανδρο Αρκαδόπουλο (παραδοσιακό κλαρίνο), Γιασελάβ Τόκαρεφ (βιολί), Αγγελική Καθαρίου (μέτζο σοπράνο)

Διεύθυνση: Ζωή Ζενιώδη
Αξίζουν συγχαρητήρια στην συντονιστική Επιτροπή Αφιέρωματος (ΕΚΠΑ) με προεξέχουσα την Αναστασία Γεωργιάκη και τους Μηνά Αλεξιάδη, Νίκο Πουλάκη, Τάσο Κολυδά, Βασίλη Πριόβολο, Τηλέμαχο Μούσα.

Γιάννης Φαλκώνης



συμμετοχή νέων φοιτητριών και φοιτητών σε έργα που έγραψε ο συνθέτης για την Greek Fusion Orchestra, ενώ η συναυλία της Φιλαρμόνια Ορχήστρας Αθηνών, υπό τη διεύθυνση της Ζωής Ζενιώδη, προσέφερε μια ολοκληρωμένη εικόνα της συμφωνικής του γραφής.

Ιδιαίτερη μνεία αξίζει στους διακεκριμένους σολίστ Αλέξανδρο Αρκαδόπουλο, Γιαροσλάβ Τόκαρεφ και Αγγελική Καθαρίου, οι οποίοι απέδωσαν με υψηλή καλλιτεχνική αρτιότητα τα έργα «Διπλοχρωμία», «Midnight Music» και «Ιόνιος Λύρα», αντίστοιχα, αναδεικνύοντας τον ιδιαίτερο ηχητικό κόσμο του συνθέτη.

Ιδιαίτερη σημασία έχει και η παρουσία των νέων μουσικών. Σε αυτούς αντικατοπτρίζεται το μέλλον της μουσικής δημιουργίας: σε αυτούς μεταβιβάζεται το πνεύμα της αναζήτησης, της τόλμης και

Θερμές ευχαριστίες σε όλους συνετέλεσαν με όλες τους τις δυνάμεις σε αυτό το αφιέρωμα και στην οργανωτική επιτροπή Αναστασία Γεωργιάκη, Μηνάς Αλεξιάδης, Νίκος Πουλάκης, Τάσος Κολυδάς και Τηλέμαχος Μούσας.

Ο Σύλλογος Λευκαδίων Αττικής «Η Αγία Μαύρα» κάλεσε όλους τους Λευκαδίτες της Αττικής να παρευρεθούν στις εκδηλώσεις και εκπροσωπήθηκε στην τελετή και στις εκδηλώσεις από τον Πρόεδρο και Αντιπρόεδρο του ΔΣ κ.κ. Θωμά Χόρτη και Αντώνη Σολδάτο. Η εφημερίδα μας δημοσιεύει αναρτήσεις στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης που μεταφέρουν το κλίμα από τις τιμητικές εκδηλώσεις στον Συμπατριώτη μας Κυριάκο Σφέτσα.

Τυχεροί όσοι βρεθήκαμε και απολαύσαμε, στην Αίθουσα του

του μουσική σφραγίδα. Στην «Παραγγελιά» του Π. Τάσιου (βραβείο καλύτερης μουσικής στο φεστιβάλ κινηματογράφου Θεσ/νίκης 1980). Στο «Στίγμα» Π. Τάσιου 1982

Η Νύχτα με την Σιλένα» του Δ. Παναγιωτάτου.

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ, απέδωσε ύψιστη Τιμή στον Κυριάκο Σφέτσα σε ειδική τελετή στις 27/3/26, με αναγόρευση του σε επίτιμο Διδάκτορα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής. Το έργο του συνθέτη, συνδέεται άμεσα με τις κύριες κατευθύνσεις του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, συγκροτεί μια σκευή που ανοίγει ορίζοντες στη μουσική θεωρία και πράξη.

Εξαιρετική η Φιλαρμόνια Ορχήστρα Αθηνών με συμμετοχή φοιτητών του Τμήματος. Συμπόρευση βιολιού, κλαρινού,

Κοπή πρωτοχρονιάτικης πίτας 2026

συνέχεια από τη σελ.1

Ομονοίας π. Αθανάσιος. Αμέσως μετά διαβάστηκε χαιρετισμός του Βουλευτή Λευκάδας κ. Αθανάσιου Καββαδά και του Αντιπεριφερειάρχη κ. Αντώνη Δουβίτσα, οι οποίοι εξήραν την προσφορά των Συλλόγων αλλά για λόγους αντικειμενικούς δεν μπορούσαν να είναι μαζί μας! Ακολούθησε χαιρετισμός και μη-

κής «Η ΑΓΙΑ ΜΑΥΡΑ», στο δικό του χαιρετισμό, εξήρε την προσφορά όλων των παραπάνω φορέων και ιδιαίτερος του ιστορικού Συλλόγου Λευκαδίων Αττικής «Η Αγία Μαύρα» στο σύγχρονο πολιτιστικό γίνεσθαι, τόσο της Λευκάδας όσο και της Αττικής. Στο ίδιο πλαίσιο κινήθηκε και ο χαιρετισμός του προέδρου Δ.Σ. της Εταιρείας

οι οποίοι είχαν την ευκαιρία να ανταμώσουν, να θυμηθούν και να συζητήσουν με εγκαρδιότητα. Για μια ακόμη φορά, τα αρτοποιεία «ΚΑΛΟΣ» (στη Λυγιά), «ΚΑΡΑΛΗΣ» (στο Βλυχό), «MyBakery» (στο Νυδρί) παρασκεύασαν και μας μας προσέφεραν την τόσο εύγεστη λευκαδίτικη λαδόπιτά τους: Τους ευχαριστούμε θερμά! Επίσης ευ-



νομα ενότητας από τον πρόεδρο κ. Απόστολο Κακλαμάνη και στη συνέχεια χαιρετισμός από τον Δήμαρχο Λευκάδας κ. Ξενοφώντα Βεργίνη, ο οποίος εξήρε τη συνεργασία των φορέων και έδωσε υπόσχεση βοήθειας στο έργο τους.

Κατόπιν χαιρέτισε ο πρόεδρος Δ.Σ. της Ομοσπονδίας των απανταχού Λευκαδίτικων Συλλόγων κ. Χαράλαμπος Κοντογεώργης, δίνοντας τις δικές του ευχές και προτροπές για συνεργασία, η οποία είναι ευθύνη όλων μας. Ο πρόεδρος Δ.Σ. του Συλλόγου Λευκαδίων Αττι-

Λευκαδικών Μελετών κ. Κώστα Κατηφόρη, ο οποίος υπογράμμισε την ανάγκη να πυκνώσουμε τις τάξεις των τοπικών σωματείων και έκλεισε καλώντας τη Γεν. Γραμματέα της Εταιρείας κα. Σούλα Λάζαρη-Βαμβακούση να επιδώσει τιμητική πλακέτα στον ιδιοκτήτη του ξενοδοχείου «ΑΧΙΛΛΕΙΟΝ» κ. Γιάννη Πολίτη για την πολυετή γενναιοδωρή φιλοξενία και ανιδιοτελή προσφορά του.

Στη διάρκεια της εκδήλωσης, το ξενοδοχείο προσέφερε πλούσια-δέματα στους παρευρισκόμενους,

χαριστούμε θερμά τον κ. Γιάννη Πολίτη για την, πάντοτε, άφογη φιλοξενία! Ευχαριστίες και στην κα. Σούλα Λάζαρη-Βαμβακούση για την άκρως επιτυχημένη οργάνωση της εκδήλωσης!

Η εκδήλωση έκλεισε με την υπενθύμιση - κάλεσμα στον αποκριάτικο χορό του Συλλόγου Λευκαδίων Αττικής «Η ΑΓΙΑ ΜΑΥΡΑ», ο οποίος θα γίνει στις 15 Φεβρουαρίου 2026 στην ταβέρνα «ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟΣ», στην Πλάκα (οδός Κέκροπος 10).

Χρόνια Πολλά - Καλή Χρονιά σε όλους!

Χαιρετισμός του Προέδρου του ΔΣ κ. Θωμά Χόρτη στην Κοπή της Πρωτοχρονιάτικης Πίτας

Συμπατριώτες, συμπατριώτισσες, φίλοι και φίλες,

Ως πρόεδρος και εκ μέρους του Διοικητικού Συμβουλίου, σας καλωσορίζω στη σημερινή μας εκδήλωση και σας εύχομαι ολόψυχα χρόνια πολλά και καλή χρονιά!

Στη φετινή εκδήλωση για την κοπή της Πρωτοχρονιάτικης πίτας μας δεν θα αναφερθώ ως είθισται με λεπτομέρεια στη δράση του Συλλόγου μας για τον περασμένο χρόνο, θα πω μόνο ότι και αυτή η χρονιά ήταν πλούσια σε δράσεις που είχαν να κάνουν τόσο με αυτοτελείς εκδηλώσεις του Συλλόγου μας, με εκδηλώσεις που έγιναν από κοινού με την Ομοσπονδία αλλά και σε συνδιοργάνωση με άλλους συλλόγους. Επίσης πλούσια ήταν και η παρουσία του Προέδρου και των μελών του Δ.Σ. σε εκδηλώσεις άλλων συλλόγων και φορέων.

Εκδήλωση που κατά κοινή ομολογία ξεχώρισε τόσο



για την σπουδαιότητά της όσο και για την μεγάλη επιτυχία της ήταν αυτή που έγινε από κοινού με την Ομοσπονδία και την Εταιρεία Λευκαδικών Μελετών, προς τιμή του σπουδαίου μουσικού Παναγιώτη Φίλιππα.

Θα ήθελα όμως με αφορμή και τη σημερινή μας εκδήλωση με λίγα λόγια να επικοινωνήσω μαζί σας την αποφασιστικότητα με την οποία, η διοίκηση του συλλόγου μας, προσπάθησε και αυτή την χρονιά, με αποφάσεις, με ενέργειες και εκδηλώσεις της, να κάνει το Σύλλογό μας κέντρο συσπείρωσης, όχι μόνο των ετεροδημοτών, αλλά και όλων των Λευκαδίτικων Σωματείων που δραστηριοποιούνται στην Αττική αφού ούτως ή άλλως στα ιδιόκτητα γραφεία του στεγάζει τα περισσότερα από αυτά. Στα πλαίσια αυτής της προσπάθειας εντάσσεται και η σημερινή μας εκδήλωση που γίνεται από κοινού με την Ομο-

σπονδία και την Εταιρεία Λευκαδικών Μελετών.

Στο ίδιο πάντα πνεύμα θα ήθελα να επαναφέρω και την πρόταση για την ανάγκη καταγραφής της ιστορίας όλων των Λευκαδίτικων Συλλόγων. Συγκεκριμένα θα ήταν ευχής έργο οι σύλλογοι υπό την αιγίδα της Ομοσπονδίας και σε συνεργασία με την Εταιρεία Λευκαδικών Μελετών να προχωρήσουμε στην υλοποίηση αυτής της πρότασης.

Σε άμεση προτεραιότητά μας παραμένει η απρόσκοπτη έντυπη έκδοση της εφημερίδας μας «Ηχώ» η οποία ανελλιπώς συνεχίζει να εκδίδεται από το 1972 και την οποία μετά από πολλές προσπάθειες καταφέραμε να βιβλιοδεύσουμε και που

βρίσκεται στο τελικό στάδιο η ψηφιοποίησή της.

Για άλλη μια φορά θέλω να σας ενημερώσω ότι, τα λειτουργικά έξοδα, τα έξοδα των εκδηλώσεων, τα έξοδα έκδοσης της εφημερίδας μας καθώς και τα έξοδα συντήρησης των Γραφείων είναι πάρα πολλά και με πολύ μεγάλη δυσκολία ο Σύλλογος ανταπεξέρχεται. Γι' αυτό πέρα από το αυτονόητο, στο να συμβάλλουμε όλοι μας τουλάχιστον με την συνδρομή μας, πρέπει και ο καθένας μας ξεχωριστά, σύμφωνα με τις δυνατότητές του, να βρει τρόπους να ενισχύσει αυτή τη σημαντική προσπάθεια, ούτως ώστε να έχει ο Σύλλογός μας το μέλλον που του αξίζει και που θα είναι αντάξιο της μεγάλης ιστορίας του.

Τέλος μην ξεχάσουμε την αποκριάτικη εκδήλωσή μας, την Κυριακή 15/02/2026 το μεσημέρι, που θα γίνει στην καρδιά των αποκριάτικων δρώμενων της Αθήνας, την Πλάκα, στην παραδοσιακή ταβέρνα «Καλοκαιρινός» και για την οποία προσκλήσεις διατίθενται και σήμερα εδώ, στην τιμή των 25 ευρώ.

Σας ευχαριστώ πολύ όλους και σας εύχομαι χρόνια πολλά και καλή χρονιά.

Αποκριάτικος χορός 2026

συνέχεια από τη σελ.1

κ. Θεοφύλακτος Λογοθέτης.

Το πρόγραμμα περιλάμβανε ωραίο φαγητό, πλούσιο μουσικό πρόγραμμα (λαϊκά, καντάδες, παραδοσιακά...), και λαχειοφόρο αγορά με πολλά δώρα.

Οι προσελθόντες γέμισαν την αίθουσα, γλέντησαν λευκαδίτικα, χόρεψαν, τραγούδησαν, φαρμόνησαν και έφυγαν ευχαριστημένοι.

Ευχόμαστε καλές Απόκριες, καλή Σαρακοστή σε όλους και να είμαστε καλά να ανταμώνουμε.

ΤΟ Δ. Σ.

Χαιρετισμός του Προέδρου του ΔΣ στον Αποκριάτικο Χορό του Συλλόγου μας

Συμπατριώτες - συμπατριώτισσες, φίλοι και φίλες,

Ως πρόεδρος του ιστορικού Συλλόγου μας και εκ μέρους του Διοικητικού του Συμβουλίου σας καλωσορίζω και αυτή την χρονιά στον καθιερωμένο πλέον αποκριάτικο χορό μας και σας εύχομαι καλή διασκέδαση. Και φέτος έχοντας πάντα σαν στόχο την ποιοτική διασκέδαση επιλέξαμε, όχι τυχαία, για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά τη συγκεκριμένη ταβέρνα «Καλοκαιρινός» μια από τις παλαιότερες και πιο παραδοσιακές ελληνικές ταβέρνες στην Πλάκα προκειμένου να φαρμανήσουμε όπως εμείς ξέρουμε. Παρόλες τις αντίξοες συνθήκες που δεν βοήθησαν στην συμμετοχή περισσότερων συμπατριωτών μας, δεσμευόμαστε ότι θα περάσουμε υπέροχα. Αντλούμε αυτή τη μουσική βραζιζόμενοι τόσο στη μακρόχρονη εμπειρία του συλλόγου μας στη διοργάνωση τέτοιου είδους δράσεων και εκδηλώσεων, όσο και στην κεφάτη ορχήστρα με το πλούσιο πρόγραμμά της. Στη διασκέδασή μας θα συμβάλουν επίσης οι ταλαντούχοι συμπατριώτες μας μουσικοί Ελένη και Κωνσταντίνος Φουρλάνος τους οποίους και ευχαριστούμε θερμά. Έχοντας αυτά σαν δεδομένα είμαστε σίγουροι ότι και σήμερα θα περάσουμε ένα θαυμάσιο αποκριάτικο απόγευμα.

Στο σημείο αυτό θα ήθελα να ευχαριστήσω θερμά τους εκπροσώπους των Συλλόγων που μας τίμησαν με την παρουσία τους.

Επιστολή μας έστειλε ο Δήμαρχος Λευκάδας κ. Βεργίνης που λόγω ανελημμένων υποχρεώσεων δεν μπορεί να βρίσκεται ανάμεσά μας και μας εύχεται καλή διασκέδαση.

Επίσης θερμές ευχαριστίες σε όλους του χορηγούς μας για την προσφορά τους σε δώρα στη λαχειοφόρο μας.

Τέλος το πιο μεγάλο ευχαριστώ είναι για όλους εσάς που ανταποκριθήκατε στο κάλεσμά μας και ήλθατε να διασκεδάσουμε και να φαρμανήσουμε Λευκαδίτικα!!!!

Καλές Απόκριες και καλή διασκέδαση

Για να μην διακόψω τη ροή του προγράμματος, σας ενημερώνω για τη λαχειοφόρο μας και σας καλώ να είστε όσο το δυνατόν πιο γενναιοδωροι αφού είναι το μοναδικό έσοδο του συλλόγου μας.

Θα κυκλοφορήσουν λαχνοί του ενός ευρώ ο καθένας και θα πωλούνται ανά πέντε σε κάθε φάκελο. Θα κερδίζουν οι λαχνοί που θα αναγράφουν επάνω το τυχερό νούμερο και το δώρο που αντιστοιχεί στον αριθμό θα αναγράφεται στην κατάσταση που βρίσκεται στα τραπέζια σας.

Και πάλι σας ευχαριστώ και καλή διασκέδαση.

Ευχαριστούμε θερμά τους χορηγούς των δώρων της λαχειοφόρου αγοράς που ήταν οι Ελληνικές Υπεραγορές Σκλαβενίτης Α.Ε.Ε., Καινοτομία Οικονομοτεχνικοί Σύμβουλοι Α.Ε., Συλλογή του Αντώνη Σολδάτου, Φαρμακείο Αραβανή Αλεξάνδρα Άγιος Δημήτριος, Γωγώ Γεύσεις Λευκάδα, Ηλίας Γεωργιάκης Δημοσιογράφος, Κάβα Καρύδη Λευκάδα, Eurofood Quality S.A. Ξενοφών Βεργίνης, Σαλάμι Ντελημάρη, Μίμης Κούρτης Συγγραφέας - Ποιητής, Τζένη Φραγκούλη Συγγραφέας, Φούρνος «Καλός» Λευκάδα, Φωτιστικά «Χριστόφορος Αλιάντας» Λευκάδα, Angelo Banbino Λευκάδα, «Ηλακάτη» Σοφία Κατωπόδη Λευκάδα, Κατάστημα «ΔΑΣΚΑΛΟΣ» Λευκάδα, Studio Flash Νίκος Ζαμπέλης Λευκάδα, Φαρμακείο Ιωάννη Μακρή Λευκάδα, Αρτοποιείο «Ζεστά Ξεφουρνίσματα» Δήμητρα Μανωλίση Λευκάδα, Άρης Δάγλας Συγγραφέας, Δημόσια Βιβλιοθήκη Λευκάδος, Σύλλογος Λευκαδίων Αττικής «Η Αγία Μαύρα», Κατάστημα Βλάχου Θάλεια Κολωνός, Κατάστημα «Πρόβα» Κολωνός.

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΤΑΚΤΟΠΟΙΗΣΗ ΜΕΛΩΝ

Παρακαλούμε τα μέλη μας που δεν έχουν εκπληρώσει ακόμη την οικονομική τους υποχρέωση καταβολής των συνδρομών τους για τον Σύλλογο και για την ΗΧΩ, να το πράξουν άμεσα. Οι συνδρομές αυτές είναι το μοναδικό έσοδο του Συλλόγου μας.

Ποσό συνδρομής για τον Σύλλογο: **10 €** κατ' έτος
Ποσό συνδρομής για την ΗΧΩ: **10 €** κατ' έτος



Δικαιούχος: Σύλλογος Λευκαδίων Αττικής «Η Αγία Μαύρα»
Τράπεζα: Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος
Αριθμός Λογαριασμού: 139/296121-02
IBAN: GR530110139000013929612102

ΑΓΡΑΠΝΙΕΣ

Του Άρη Δάγλα

-Περβάτει μωρή και θ' απολύσει η εκκλησιά! Φώναξε η Θανάσω στην κόρη της την Ευθυμία, «Φτυμία», κατά το κοινώς λεγόμενο στο νησί...

-Τσώπα μωρ' μάνα και ότ' εσήμανε. Στο μομέντο είμαστε κάτουσου, απάντησε η κοπέλα γυρνώντας προς τα πίσω και παρακινώντας τα μικρότερα αδερφάκια της να βιαστούν, για να μην προκαλέσουν την οργή της μάνας τους. Εκείνα όμως, είχαν το δικό τους αδιαπραγμάτευτο αίτημα κάθε Παρασκευή που πήγαιναν στους Χαιρετισμούς, τις «Αγραπνιές» όπως τις λέγαμε στο χωριό: Να περάσουν απ' το Μπακόλα για τα συνηθισμένα. Δηλαδή καραμέλες αρωματικές και στραγάλια. Η Φτυμία, μάταια κρυφοδάγκωνε τα χέρια της απειλώντας τα να μην εξοργίσουν ακόμα περισσότερο τη μάνα, αλλά αυτά ήταν ανένδοτα. Ή Μπακόλα, ή σκασιαρχείο και βολάκι πίσω απ' το ναό.

-Και τι θα κάμουμε μωρή Φτυμία δυο ώρες στην εκκλησιά; Σα δεν έχουμε τίποτα να φάμε θα βαρεθούμε μέσα κει. Άσε που δεν έχει αντίδερ ο παππάς στις Αγραπνιές... Είπε σιγά σιγά ο Φώτης, ο μεγαλύτερος από τα παιδιά.

-Κάνει και δυο χρόνια να νετάρει ο παπά Τσίτσας. Λέει, λέει και τελειωμό δεν έχει. Αμ' εκείος ο Λαμπράκης άμα το πιάσει στο καλλιτεχνικό δε λέει να κατεβεί απ' το στασίδι, συμπλήρωσε ο Παναής, ο μικρότερος της οικογένειας, με φωνή διακριτική, για να μην ακουστεί...

-Πάλε καλά που' ναι και ο μπάρμπα Ζώης ο Μπίας που τα καταπίνει τα μισά τροπάρια σα φελιά λαχανίπ'τα, συμπλήρωσε γελώντας ο Φώτης.

Το κορίτσι κατάλαβε πως δεν υπήρχε περίπτωση να τους ξεγελάσει κι έτσι πήρε την απόφαση να τολμήσει να τον πιει η μάνα:

- Ε, μπρε μανάα, δε στεκόμαστε νια χαψιά εδεκεί στου Μπακόλα να πάρ'με νια χούφτα στραγάλια για τα παιδιά; Ούλα τ' άλλα θα νάχουνε κι ετούτα θα κάμουμε στα μάτια...

- Μες την ώρα είναι! Την έκοψε εκείνη απότομα. Να φάνε τσερατσούλια που βγαίνουνε πίσωθε απ' το ιερό. Φωνάζει ο Πανέλιος άμα κριτσάνανε ούλα αντάμα. Και σαν ανάψ'νε απ' τ' αλάτι χαλεύ'νε νερό και κάν'νε θρήνο.

- Και ποιος να πρωτοπροκάμει να αμολύψει με τα τσερατσούλια σα;

- Και τι να σ' κάμω γω; Ο Μπακόλας θέλει λεφτά κι εγώ δεν έχω, άλλαξε το επιχείρημα η μάνα.

- Και τι κουρταλάει μες το κότολό σου;

- Τρία φράνικα είναι. Τά' χω για να κολλήσω ένα κερύ μην πινιγεί ο πατέρας σου στη ξενιτιά π' θαλασσοδέρνεται.

- Ποια ξενιτιά μωρή; Εδεκεί στη Βουρλιά επήανε να ρίξ'νε τα παραγάδια. Ρίξε το ένα φράνικο στα κεριά καημένε. Ο Θεός δε παραξηγιέται...

- Μωρ' δεν παραξηγιέται ο Θεός αλλά εκείος ο Βαγγέλης ο Καντελής ο 'πίτροπος κοιτάζει να ιδεί, κι αν ρίξει καένας λίγα, τονε πιάνει ο ξερόβηχας.

- Να βράσει χαμομέλι κάνε και να κάμει γαργάρες. Δώ'μου τώρα το δίφραγκο να μπω στο μαγαζί να πάρω τα στραγάλια, είπε το κορίτσι αναγκάζοντας τη μάνα της να τής τα δώσει μουρμουρίζοντας...

- Μπάρμπα Τάσο, θέλω στραγάλια και καραμέλες

αρωματικές απ' τσι κόκκινες. Μη μ' δώκεις πράσινες και δε γλωσσάζονται. Τσερνιάζει ο στόμας σου με δαύτες.

Και σε λίγη ώρα βγήκε χοροπηδώντας χαρούμενη απ' το μαγαζί, κρατώντας δυο χωνάκια από ψηφοδέλτια στα χέρια της με τα καλούδια για τις Αγραπνιές.

-Νώ'μου το δω το ένα! Φώναξε άπληστα ο Φώτης αρπάζοντας το μεγαλύτερο χωνάκι απ' τα χέρια της αδερφής του.

-Θα τα μεραστείτε και τα δύο. Το 'να έχει καραμέλες αρωματικές κόκκινες και τ' άλλο στραγάλια, είπε αυστηρά. Περβατείτε τώρα και βγάλτε το σκασμό γιατί εφτάσαμε στο φούρνο.

Και μ' αυτά τα λόγια...στοργής, μπήκανε στον εκκλησία.

Ήταν οι τελευταίοι Χαιρετισμοί πριν τη Μεγάλη Βδομάδα και ο κόσμος ήταν πολλός και στρυμωγμένος. Ο γυναικωνίτης ασφυκτιούσε από τις πιστές που είχανε πιάσει έγκαιρα πόστο και με τις τσίπες κατεβασμένες παρατηρούσανε με μισό μάτι όποιον έμπαινε στο ναό.

Έτσι, πολλά σχόλια χριστιανικής αγάπης γέμιζαν την θεία ατμόσφαιρα:

-Γιάτρα σα τη Λένη οπόβαλε τα Βρωπαϊκά... Επέρσι επήε στη Πάτρα και γίνηκε αγνώστη. Μην εχρωμάτ'σε και τα μαλλιά τη; Δε μπορεί να' ναι ακόμα μαύρα και πίσια σα τη κουρνάκλας. Κειό είναι χίλι χρονώνε..., είπε η Νίνα.

-Μην είσατε συνομόλικες; Απάντησε πειραχτικά η Λευτέρω.

-Ακούς καημένε; Ευτήνη είναι με το Φερμέκλο κι εγώ' μαι κοπελούλα.

-Τσωπάτε μωρές και θα σας ακούσει η αδερφή τη που' ναι εδεδώ δίπλα καθ'σμένη, τις προειδοποίησε ευγενική η Βγενικιά.

-Ετούτη πάλε ποια είναι; Επανάγη η Νίνα. Μην είναι κείνη τουε δασκάλου; Γλέπω πό'βαλε τη φούστα απάνου απ' το γόνατο. Αν έρτουε κι άλλες έτσι ζόρκες, ο παππάς θα κουντρήσει απάς το εικονοστάσι.

-Και κείνος ο μπουλντουμάς που βαστάει το κερύ τίνος είναι; Η μ'σούδα του είναι σα παρατούριο. Έπιασε πρώτο στασίδι να' ναι κοντά σ' αντίδερ, αλλά πού να τονε δική'νε; Θέλει ούλη τη κόφα για να τσ'τώσει.

-Δεν έχει σήμερα αντίδερ μωρή. Πούθε είσαι; Απ' τ' Άλατρο;

-Μην είναι εκείος ο γαμπρός του Σκορδοκοπάνη απ' την Αθήνα; Δικεόρος λένε πώς είναι.

-Και πούθε του φαίνεται; Δε γλέπεις πού' ναι σαν ασκί; Παδελοφούσκης. Θα κρεπάρει απ' τα πάχια...

-Γιατί πώς είναι οι δικεόροι; Μην έχ'νε τρία μάτια;

-Για μάτια δε ξέρω, αλλά για γλώσσες θα' χ'νε πάνω από δύο για να προκάν'νε.

-Εφτός θα' χει παραπάνου κοντεύει, για να μπατέρνει και το φαί. Θα το καταπίνει μπάτι μπάτι αμάσ'γο τόσοσ πού' ναι. Βριζόνι μαθές...

-Τσωπάτε μωρές και τονε φάγατε το χριστιανό. Θα τό' ρτει τίποτα με τόσα που' πατε.

-Ασήτε τονε το δικεόρο στην ανορεξία του και ιδείτε ευτό το αλαφόσκιασμα που επρόβαλε με τη μεντανία κατσούλα λες κι είναι Γενάρης, μπήκε στην κουβέντα η Γιωργιά.

-Δεν είναι μεντανία μωρή. Το λένε μαντό μου πε νύφη μου απ' την Αθήνα.

-Τι μαντό τι μεντανία, το ίδιο κάνει, απάντησε εκείνη απτόητη.

-Είναι η κοπέλα του Παναγιώτη, πέρα κείθε απ' τ' Αλώνια. Και τούτη σπουδαζμένη και με προίκα μεγάλη, είπε η Αντωνία που παρακολουθούσε τη συζήτηση.

-Και τι καρτερεί και δε παντρεύεται; Τα πάτησε τα εικοσπέντε. Εγώ είχα τέσσερα παιδιά στα είκοσι, πετάχτηκε η Ντίνα διευρύνοντας την παρέα σε όλη την δεξιά πτέρυγα του γυναικωνίτη, φτιάχνοντας μια άτυπη κριτική επιτροπή για όλους τους παρευρισκόμενους στη λειτουργία. Η «επιτροπή» βέβαια, δεν άκουγε τίποτα από τα όσα έλεγε ο παππάς και οι ψάλτες, μιας και ήταν απορροφημένη στο «θείο» της έργο.

-Εσύ δεν εσπούδαξες, παρά επήρες απ' τα δεκαπέντε τον Αντρέα κι άλλη δουλειά δεν έκανες απ'το να γεννοβολάς. Ούλη μέρα κι ούλη νύχτα στο μόσκιο...

-Τση τονε δώκανε με το στανιό ορη. Δε τονε πήρε μοναχή τη, την υπερασπίστηκε η Βγενικιά.

-Πες καλύτερα πως τηνε πίνιξε η μάνα τη και τσ' έδωκε το χαραμοφάη που δε βλέπει να' ρτει σ' μαγκ'φιά του απ' το μεθύσι, είπε η Αντωνία.

Η Νίνα, όμως, παρά τα απανωτά χτυπήματα απ' τις φιλενάδες της, δεν πτοήθηκε:

-Δε κοιτάζ'τε τα μούτρα σας λέω γω... Μωρέ λιναροκόπανος που σας χρειάζεται. Ήρτατε μες την εκκλησιά για κουτσομπολιό.

-Έκρινε η μουγγή που δεν άφ'κε άνθρωπο άθαφτο! Απάντησε η Βγενικιά.

-Ω μπω μπω, νειάτα σα πνιάτα, πετάχτηκε η Θανάσω που στο μεταξύ είχε χωθεί κι αυτή στην «επιτροπή», αφήνοντας την κόρη της να προσέχει τα δυο «αγιόκορμα». Κοιτάζετε ορές πώς εστραβογέρασε η Σταθία του Κοτάκη. Έχω απ' τα πέρι να τηνε ιδώ και λές και περάσανε δέκα χρόνια.

-Με τόσα σκατά που μπλαθρώνουνε τη μ'σούδα τσου ούλη μέρα πώς να μη ξεμποχιάσει το έρμιο τη το τομάρι; Υπερθεμάτισε η Βγενικιά.

-Καλά κάνω γω και δε βάνω τίποτα, είπε απ' το βάθος η Αντριάνα.

-Ό,τ' και να βάλεις εσύ, ξεβέλασμα θα παραμείνεις όπως τη σκλεμπού, μουρμούρισε η Βγενικιά που είχε έχθρα παλιά με την Αντριάνα, μιας και της είχε κλέψει τον αρραβωνιαστικό.

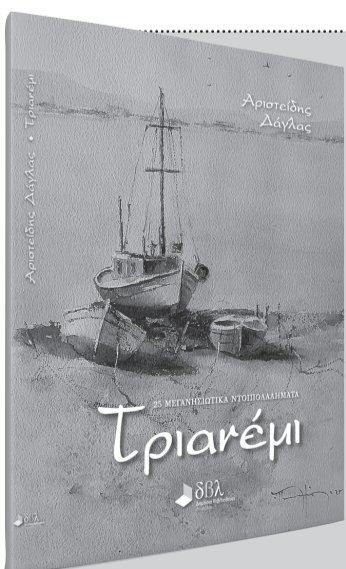
-Τί' πες μωρή μην έρτω μπροστά και σε μαθήσω; Απάντησε αγριεμένη εκείνη που κάτι φάνηκε πως άκουσε..

-Είπε να ρίξεις στα μούτρα σου νια μπόλια να μη φαίνεται η ομορφάδα σου, της ψιθύρισε η Νίνα, που δεν χώνευε ούτε αυτή τη Βγενικιά.

Σε λίγη ώρα, ο γυναικωνίτης είχε μετατραπεί σε ρινγκ. Ένα σκούρο κουβάρκι... χριστιανικής αγάπης είχε διακόψει τη θεία λειτουργία, ενώ ο παππάς μάταια προσπαθούσε να επιβάλει την τάξη, χωρίς όμως να προσπαθεί και ιδιαίτερα ξέροντας καλά τις ενορήτισές του.

Το εκκλησίασμα αποχώρησε απ' τις πλαϊνές πόρτες όντας βέβαιο, ότι την επόμενη μέρα, το Σάββατο του Λαζάρου, τα ίδια μέλη της «επιτροπής» θα ήταν και πάλι στη θέση τους σαν να μην είχε συμβεί απολύτως τίποτα μεταξύ τους στο χωριό της τρέλας, το Κατωμέρι.

Και είχε απόλυτο δίκιο.



Τριανέμι

τυπώθηκε και κυκλοφορεί από τις εκδόσεις της Δημόσιας Βιβλιοθήκης Λευκάδας

25 Μεγανησιώτικα Ντοπιολαλήματα

Το Τριανέμι, είναι μια συλλογή από εικοσιπέντε διηγήματα γραμμένα σε ιδιωματική μεγανησιώτικη διάλεκτο. Κάθε διήγημα ακολουθείται από το γλωσσάρι του, με τις «άγνωστες» λέξεις να παρατίθενται κατά σειρά, ανάλογα με τη ροή του κειμένου. Στο τέλος του βιβλίου, υπάρχει και συγκεντρωτικό λεξικό, αλφαβητικά.

Σκοπός του, είναι η διάδοση λέξεων και εκφράσεων του νησιού μας, με τρόπο χιουμοριστικό και όσο γίνεται διασκεδαστικό, ευελπιστώντας να κάνει τους παλιότερους να ξαναθυμηθούν και να αναπολήσουν και τους νεότερους να μάθουν και να διασκεδάσουν.

Κάθε μια από τις ιστορίες, αναφέρεται σε πραγματικά ή φανταστικά «κατορθώματα» υπαρκτών ή μη υπαρκτών προσώπων, πλην όμως ο αφηγηματικός τους ιστός είναι αμιγώς -ας μου επιτραπεί ο νεολογισμός- «μεγανησιωτοκεντρικός», ώστε να οδηγεί αβίαστα το θυμικό μας σε γνωστά μονοπάτια του συλλογικού μας υποσυνείδητου.

Πρωταγωνιστές στα «γραφτά» μου ετούτα, είναι

οι γυναίκες του νησιού μας. Και πώς θα μπορούσε να μην ήταν άλλωστε; Όποιος έχει μεγαλώσει στο Μεγανήσι, καταλαβαίνει απόλυτα γιατί.

Ευτά είχα να πω και να με συμπαθάτε αν έπιασα το παρλάτο και σας εκούρλανα. Ελπίζω να μη σας εσήκωσα αίρεση. Πάντως εμένα τόση ώρα εδεδιώ, επάρτηκε η σφαή μου, κι εζγούμπια να γράφω και να σβω. Νετέρνω το λοιπόνου, γιατί τα μάτια μου εγινήκανε μποβόλια και σας χαιρετάου ξεματοχινά. Βάλτε το σαγιαδόρο τη πορτός να μη σας εμποδάει καένας, τραβήξτε κι ένα δεκότο και καλό σας διάβασμα.

Δημοσιεύουμε σε συνέχειες τα μέλη των Διοικητικών Συμβουλίων από την ίδρυση του μέχρι σήμερα. Στο παρόν φύλλο της ΗΧΩ δημοσιεύουμε τα μέλη του 52^{ου} Διοικητικού Συμβουλίου μέχρι και το 53^ο που αφορούν το χρονικό διάστημα από 29/5/2017 έως και 24/10/2024.

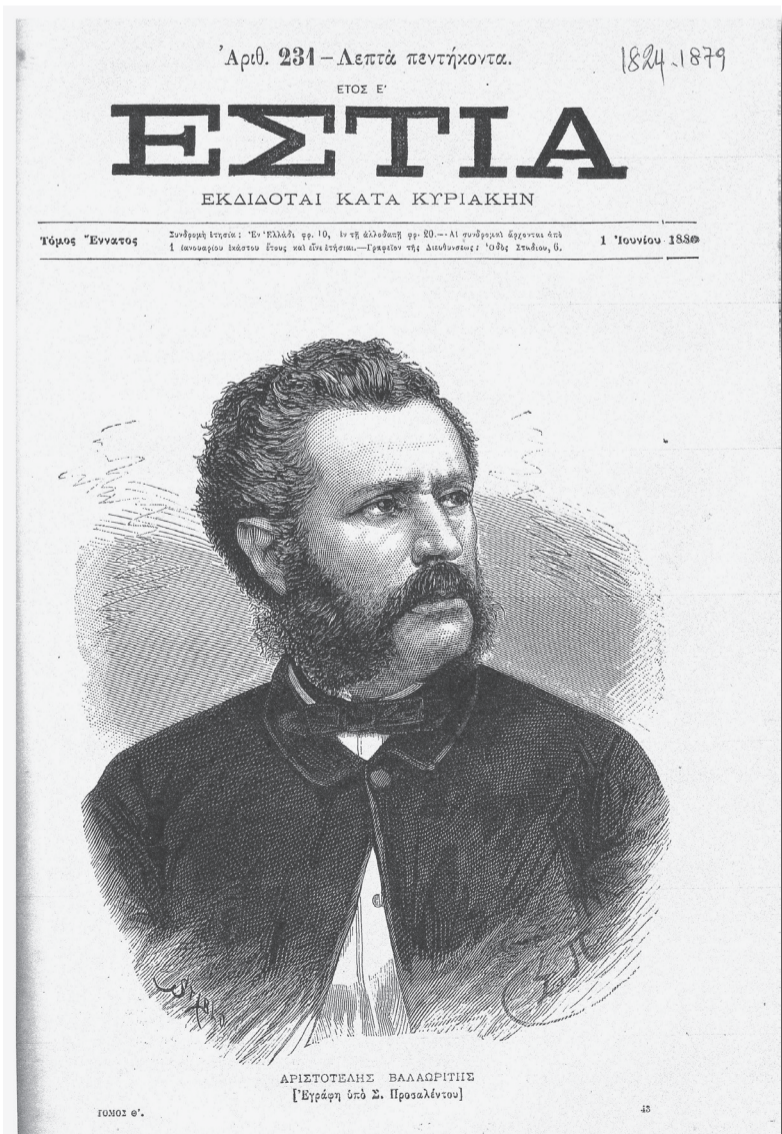
ΤΑ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΑ ΣΥΜΒΟΥΛΙΑ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΛΕΥΚΑΔΙΩΝ ΑΤΤΙΚΗΣ (1922 - 2022)

52° (29/05/2017 -24/10/2021)	
Πρόεδρος	Κακλαμάνης Σωκράτης
Γενικός Γραμματέας	Χόρτης Κωνσταντίνος
Α' Αντιπρόεδρος	Χόρτης Θωμάς (Λογιστής)
Β' Αντιπρόεδρος	Λογοθέτης Θεοφύλακτος
Ταμίας	Λάζαρης Θωμάς
Έφορος Δημοσίων Σχέσεων	Καρύδη Διονυσία (Ασφαλιστικός Σύμβουλος)
Αναπληρωτής Γενικός Γραμματέας	Χρυσικός Γρηγόριος
Αναπληρωτής Ταμίας	Γεωργάκης Ελευθέριος
Μέλος	Σολδάτος Αντώνης

53° (25/10/2021 -)	
Πρόεδρος	Χόρτης Θωμάς
Γενικός Γραμματέας	Λάζαρης Θωμάς
Α' Αντιπρόεδρος	Σολδάτος Αντώνης
Β' Αντιπρόεδρος	Σταματέλος Κωνσταντίνος
Ταμίας	Καρύδη Διονυσία
Έφορος Δημοσίων Σχέσεων	Κάτσηνος Σωτήριος (Δημοσιογράφος)
Αναπληρωτής Γενικός Γραμματέας	Κοντογιώργη Μαγδαληνή (Μηχανικός)
Αναπληρωτής Ταμίας	Λογοθέτη Γεωργία (Εκπαιδευτικός)
Μέλος	Θερμός Γεώργιος



Η ΜΑΔΟΥΡΗ.
[Έγγραφο υπό Λάντσα]



Από το προσωπικό αρχείο του Αντώνη Σολδάτου
Α' Αντιπρόεδρου Συλλόγου Λευκαδίων Αττικής "Η Αγία Μαύρα".

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΔΗΜΟΣ ΛΕΥΚΑΔΑΣ
ΝΟΜΟΣ ΛΕΥΚΑΔΑΣ

Λευκάδα, 13/02/2026

Προς τον Πρόεδρο και τα μέλη του Δ.Σ του Συλλόγου Λευκαδίων Αττικής «Η ΑΓΙΑ ΜΑΥΡΑ».

Αξιότιμε κύριε Πρόεδρε και αγαπητά μέλη του Συλλόγου Λευκαδίων Αττικής «Η ΑΓΙΑ ΜΑΥΡΑ»,
Σας ευχαριστώ πολύ για την πρόσκληση να παραβρεθώ στον ετήσιο αποκριάτικο χορό σας.

Θα ήταν ιδιαίτερη τιμή και χαρά για μένα να βρεθώ κοντά σας, αλλά λόγω ανειλημμένων υποχρεώσεων μου, αδυνατώ να παραβρεθώ.

Σας συγχαίρω για το έργο που επιτελεί ο Σύλλογος Λευκαδίων Αττικής «Η ΑΓΙΑ ΜΑΥΡΑ» και σας εύχομαι υγεία, δύναμη και καλή επιτυχία στην εκδήλωσή σας.

Ο Δήμαρχος Λευκάδας
Δρ. Ξενοφών Ν. Βεργίνης

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ Ι. ΚΑΒΒΑΔΑΣ

Βουλευτής Ν. Λευκάδας - ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Πρόεδρος της Διαρκούς Επιτροπής Οικονομικών Υποθέσεων Αντιπρόεδρος της Ειδικής Διαρκούς Επιτροπής Εξοπλιστικών Προγραμμάτων και Συμβάσεων
Λευκάδα, 30 Ιανουαρίου 2026

Προς:

1. Ομοσπονδία των Απανταχού Λευκαδίτικων Συλλόγων
2. Εταιρεία Λευκαδικών Μελετών
3. Σύλλογο Λευκαδίων Αττικής «Η Αγία Μαύρα»

Θέμα: Χαιρετισμός για την κοπή της πρωτοχρονιάτικης πίτας

Αξιότιμοι κύριοι Πρόεδροι,
Σας ευχαριστώ από καρδιάς για την τιμητική πρόσκληση που μου απευθύνετε προκειμένου να παραστώ στην από κοινού κοπή της πρωτοχρονιάτικης πίτας των σωματείων σας, να σας εκφράσω από κοντά τη βαθιά εκτίμησή μου για το έργο σας και να στείλω τις θερμότερες ευχές μου για μια καλή και δημιουργική χρονιά.

Λόγω των δύο πρόσφατων τραγικών δυστυχημάτων, η Κοινοβουλευτική Ομάδα της Νέας Δημοκρατίας αποφάσισε ότι οι Βουλευτές της δεν θα συμμετέχουν σε καμία εορταστική εκδήλωση μέχρι την Κυριακή 1η Φεβρουαρίου. Η σκέψη όλων μας είναι με τις οικογένειες και τους οικείους που έχασαν τους αγαπημένους τους.

Η δραστηριότητα των σωματείων σας είναι η καλύτερη απόδειξη της δράσης και της συνοχής της λευκαδίτικης κοινότητας, όχι μόνο στην Αθήνα αλλά και γενικότερα, όπου κι αν βρίσκονται οι Λευκαδίτες. Καθένας από εσάς έχει κάτι ξεχωριστό να επιδείξει.

Η Εταιρεία Λευκαδικών Μελετών, με τα συνέδρια, τις εκδόσεις, τα συμπόσια, και κάθε είδους εκδηλώσεις της, αποτελεί κεφάλαιο για τον τόπο μας. Ο Σύλλογος Λευκαδίων Αττικής «Η Αγία Μαύρα» με την πολυετή παρουσία και προσφορά του, είναι από τους σημαντικότερους φορείς του λευκαδίτικου πολιτισμού στην πρωτεύουσα και βέβαια, η Ομοσπονδία των Απανταχού Λευκαδίτικων Συλλόγων ενώνει τις προσπάθειες και την κοινή αγάπη πολλών λευκαδίτικων σωματείων για τον τόπο.

Τα προηγούμενα χρόνια πετύχαμε πολλά για τη Λευκάδα. Δρομολογήθηκαν μεγάλα έργα υποδομής, αλλά και μικρά έργα για κάθε χωριό. Ας αξιοποιήσουμε τον χρόνο που έρχεται, για να κάνουμε νέα σχέδια και, υπό τη σκιά και των τελευταίων γεγονότων, ας μην χάνουμε ευκαιρία να δείχνουμε την αγάπη και την αλληλεγγύη μας στους ανθρώπους μας, να μοιραζόμαστε τις χαρές και τις λύπες με τους γύρω μας, να αξιοποιούμε κάθε στιγμή δημιουργίας.

Σας συγχαίρω θερμά όλους, τους Προέδρους, τα Διοικητικά Συμβούλια, τα μέλη και τους φίλους των σωματείων σας για την πολύτιμη προσφορά σας και σας εύχομαι Καλή Χρονιά, με υγεία, αγάπη, ευτυχία και πολλές προσωπικές και συλλογικές επιτυχίες.

Με εκτίμηση,
Αθανάσιος Καββαδάς
Βουλευτής Ν. Λευκάδας

ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ Ο ΘΩΔΩΡΗΣ ΓΕΩΡΓΑΚΗΣ



Την Τετάρτη 14 Ιανουαρίου η Εταιρεία Ελλήνων Λογοτεχνών, κορυφαίο όσο και ιστορικό Πνευματικό Οικοδόμημα της χώρας, στις τάξεις της οποίας ιερούργησαν, στα εκατό χρόνια της ζωής της, ογκόλιθοι των Ελληνικών Γραμμάτων, μεταξύ των οποίων ο ιδρυτής της Γρηγόριος Ξενόπουλος και ο Μεγάλος Άγγελος Σικελιανός σαν πρόεδρός της, μέσα σε καταναυτικό όσο και πανηγυρικό κλίμα, ανακήρυξε και παρουσίασε στην επίσης ιστορική Αίθουσα της (Γενναδίου 8 & Ακαδημίας, Αθήνα), τα νέα της Μέλη.

Μεταξύ των νέων μελών της Εταιρείας Ελλήνων Λογοτεχνών συγκαταλέγεται και ο συντοπίτης μας συγγραφέας Θωδωρής Γεωργάκης, το συγγραφικό έργο του οποίου μέχρι τώρα αριθμεί δώδεκα βιβλία, λαογραφικού, ιστορικού και ποιητικού περιεχομένου, και το οποίο εντυπωσίασε τα μέλη της Κριτικής Επιτροπής, τα οποία πανηγυρικά ανέκριναν την είσοδο και ανακήρυξή του σε Τακτικό Μέλος της Εταιρείας!

Στην παρθενική του ομιλία ο Θωδωρής Γεωργάκης ευχαρίστησε το Διοικητικό Συμβούλιο, τον άοκνο πρόεδρό του Κώστα Καρούσο, καθώς και τα μέλη της Κριτικής Επιτροπής, και δήλωσε διπλά συγκινημένος, τόσο για την πολλή μεγάλη τιμητική επιλογή του σαν Μέλος της Εταιρείας, όσο και για το γεγονός πως θα βρίσκεται κάτω απ' την πνευματική εποπτεία και τα φτερά του μεγάλου Άγγελου Σικελιανού, Στυλοβάτη και Προέδρου της Εταιρείας!

Ο Θωδωρής Γεωργάκης έκλεισε την ομιλία του στο βήμα της Εταιρείας Ελλήνων Λογοτεχνών καταχειροκροτούμενος για την απαγγελία του ενός ποιήματος απ' την ανέκδοτη Ποιητική του Συλλογή πενήντα νέων ποιημάτων με τον τίτλο <<Οργανωμένη Αφίσα>> και το οποίο αφιέρωσε σε κάθε αγωνιζόμενο άνθρωπο αυτής της γης, τόσο επίκαιρο στις μέρες μας, που παλεύει να αποτινάξει από πάνω του κάθε καταπιεστικό εξουσιαστικό ζυγό... Το ποίημα έχει τίτλο <<Πανταχού παρών>>...

ΠΑΝΤΑΧΟΥ ΠΑΡΩΝ...

Πέστε μου ξανά το παραμύθι με τους τρόμους τρομάξετε το μουχλιασμένο μου αίμα βυθισμένο στο ροκ της αλαζονείας σας, σβήσατε το πρόσωπό μου και από όπου επιθυμείτε ξαναρχίστε...

Κόψτε τον ομφάλιο λώρο διαθλώντας το σώμα μου...

Φωνάξτε δυνατά: <<Είσαι ένας άλλος ολικό υποχείριο στα νύχια μας>>...

Είναι που γνωρίζετε πολύ καλά τη σεισμική δύναμη της αντίστασης...

Φτιάχνω μια νέα ιστορία με ουρανό και χύμα! Ξαναάγαπησα τον άγνωστο της διαδήλωσης, είναι ο εαυτός μου... Εγώ το απολωλός πρόβατο δαίμονας πια απέναντι στις πληγές όσες μου ανοίξατε στο όνομα που μου κλέψατε...

Είμαι ο πανταχού παρών... Εγώ την ελευθερία μου κι εσείς την ψευδαίσθηση της εξουσίας σας... Ανεβείτε στους καπνούς των ρετιρέ, κατεβείτε στα θωρακισμένα σας υπόγεια, οργίστηκα οριστικά για τον θάνατο των ημερών μου...

Ένα πλήθος από μουχλιασμένα όνειρα ο πετρωμένος ύπνος σας, μόλις ουρλιάζουν στους πύργους σας...

Μπορείτε τώρα να με καταγράψετε στα κατάστιχα ανατροπεία στα διακηρυγμένα σας ψέματα... Αντιρρησία στην εξουσιαστική γοητεία σας...

Ο Θωδωρής Γεωργάκης διετέλεσε μέλος του ΔΣ του Συλλόγου μας από 2004 έως το 2007.

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Αθήνα 9 Μαρτίου 2026

Η Ομοσπονδία των Απανταχού Λευκαδίτικων Συλλόγων, στο πλαίσιο του συνεχούς ενδιαφέροντός της για την προστασία της ευρύτερης περιοχής του κάστρου Λευκάδας, στήριξε για άλλη μια φορά τις πρωτοβουλίες όσων αγωνίζονται για τη προστασία της ευαίσθητης αυτής περιοχής.



Έτσι παρέστη δυναμικά στις 6 Μαρτίου 2026, μαζί με άλλους Λευκαδίτες στον Άρειο Πάγο όπου εκδικάζονταν σχετική αίτηση ακύρωσης της πρωτοβουλίας αγροτών, για το θέμα της πώλησης του ιστορικού οιοποείου του ΤΑΟΛ σε ιδιώτες.

Η απόφαση όπως πληροφορηθήκαμε θα εκδοθεί το επόμενο έτος και μέχρι τότε καλούμε το Υπουργείο Πολιτισμού να υλοποιήσει άμεσα σε συνεργασία με το Δήμο Λευκάδας, την ομόφωνη απόφαση του Δημοτικού μας συμβουλίου για την απαλλοτρίωσή του ιστορικού αυτού χώρου.

Για το Δ.Σ. της Ομοσπονδίας
Ο πρόεδρος
Χαράλαμπος Δ. Κοντογεώργης
Ο Γεν. Γραμματέας
Ιωάννης Κ. Κατωπόδης

ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΛΕΥΚΑΔΙΤΙΚΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ
Γερανίου 41, Αθήνα ΤΚ 10431
email: olefkadion@gmail.com
url: www.oals.gr

Αθήνα 27/01/2026

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Συγκροτήθηκε σε σώμα το νέο Διοικητικό Συμβούλιο της Ομοσπονδίας των Απανταχού Λευκαδίτικων Συλλόγων, όπως αυτό προέκυψε από το Συνέδριο της 14/12/2025 για την περίοδο Δεκέμβριος 2025 - Δεκέμβριος 2027.

Η σύνθεση του νέου Διοικητικού Συμβουλίου έχει ως εξής:

1. ΠΡΟΕΔΡΟΣ: ΚΟΝΤΟΓΕΩΡΓΗΣ Δ. ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ
2. Α' ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ: ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ Δ. ΘΕΟΦΥΛΑΚΤΟΣ
3. Β' ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ: ΦΙΛΙΠΠΑΣ Ζ. ΣΠΥΡΟΣ
4. ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ: ΚΑΤΩΠΟΔΗΣ Κ. ΙΩΑΝΝΗΣ
5. ΑΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ: ΣΤΑΜΑΤΕΛΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
6. ΤΑΜΙΑΣ: ΛΑΖΑΡΗΣ Χ. ΘΩΜΑΣ
7. ΑΝ. ΤΑΜΙΑΣ: ΜΑΝΩΛΙΤΣΗΣ Α. ΕΥΓΕΝΙΟΣ
8. ΕΦΟΡΟΣ ΔΗΜ. ΣΧΕΣΕΩΝ: ΣΕΡΒΟΣ Κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
9. ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΦΟΡΟΣ ΔΗΜ.ΣΧΕΣΕΩΝ: ΘΕΡΜΟΣ Λ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ
10. ΜΕΛΟΣ: ΚΟΝΤΟΓΕΩΡΓΗΣ Χ. ΛΕΩΝΙΔΑΣ
11. ΜΕΛΟΣ: ΚΟΝΤΟΠΥΡΓΙΑΣ Ν. ΗΛΙΑΣ
12. ΜΕΛΟΣ: ΠΑΛΜΟΣ Β. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
13. ΜΕΛΟΣ: ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΣ Χ. ΣΩΤΗΡΙΟΣ
14. ΜΕΛΟΣ: ΧΡΥΣΙΚΟΣ Γ.ΓΡΗΓΟΡΗΣ
15. ΜΕΛΟΣ: ΧΟΡΤΗΣ Ε. ΘΩΜΑΣ



10 χρόνια
Λέσχη ανάγνωσης

Δελτίο τύπου

Την Τρίτη, στις 31 Μαρτίου 2026, στις 6 το απόγευμα, στο χώρο του αναγνωστηρίου της Δημόσιας Βιβλιοθήκης Λευκάδας, συναντηθήκαμε τα μέλη της Λέσχης Ανάγνωσης και σχολιάσαμε τα βιβλία που διαβάσαμε. Αυτή τη φορά η συνάντηση ήταν αφιερωμένη σε έργα αντιπολεμικής λογοτεχνίας μεγάλων συγγραφέων, που μας έχουν δώσει συγκλονιστικά βιβλία, στηλιτεύοντας και κατακρίνοντας τη θηριωδία του πολέμου.

Συγκεκριμένα συζητήσαμε για το περιεχόμενο των παρακάτω βιβλίων:

- 1) "Ο καλός στρατιώτης Σβέικ" του Γιάρουλαβ Χάσεκ
- 2) "Ουδέν νεότερον από το Δυτικό Μέτωπο" του Έριχ Μαρία Ρεμάρκ.
- 3) "Φωτιά" του Ανρί Μπαρμπίς
- 4) "Μόνος στο Βερολίνο", του Χανς Φάλαντα
- 5) "Πεθαίνοντας στην Καταλωνία" του Τζόρτζ Όργουελ
- 6) "Ο πόλεμος δεν έχει πρόσωπο γυναίκας" της Σβετλάνα Αλεξίεβιτς .
- 7) "Ο θρίαμβος και η τραγωδία του Ρόμπερτ Οπενχάιμερ," των Κάι Μπερντ και Μάρτιν Σέργουιν
- 8) Το νούμερο 31328 (Το βιβλίο της σκλαβιάς) του Ηλία Βενέζη.

Όλα εξαιρετικά ενδιαφέροντα, που δυστυχώς οι συνθήκες τα καθιστούν επίκαιρα..

Ανανεώνουμε το ραντεβού μας για την **Τρίτη 28 Απριλίου 2026**, στις 6 μμ, στη Βιβλιοθήκη.

Θα διαβάσουμε και θα παρουσιάσουμε έργα που αναφέρονται σε μεγάλους θετικούς επιστήμονες.

- "Αϊνστάιν Πικάσο", του Άρθουρ Μίλλερ
- "Μαρία Κιουρί", της Εύας Κιουρί
- "Κωνσταντίνος Καραθεοδωρή", του Ελπιδοφόρου Ιντζέμπελη

Σας περιμένουμε όλους και ακόμα περισσότερους!!!

Αποχαιρετισμός στη μάνα μου

Επικήδειος λόγος

Θα ήθελα να πω λίγα λόγια για τη μητέρα μου Μαρία Ματαφιά του Θεοδώρου που απεβίωσε στις 13 Ιανουαρίου 2026. Θα σας πω όσα γνωρίζετε ήδη αφού όλοι είσατε δικοί της άνθρωποι.

Η μάνα μου ξεκίνησε μαζί με τον πατέρα μου να έρθει από τη Λευκάδα στην Αθήνα χωρίς ιδιαίτερα προσόντα (πέρα από τις γνώσεις επάνω στη ραπτική). Ήταν η περίοδος της εσωτερικής μεταναστεύσης. Στην Αθήνα στη διάρκεια των χρόνων ξεδίπλωσε όλα της τα προτερήματα (ευφυΐα, εργατικότητα, συνέπεια, ενσυναίσθηση, καλαισθησία, αγάπη για

τον πλησίον) με αποτέλεσμα να κατακτήσει στην κυριολεξία όλα όσα σήμερα θεωρούμε αυτονόητα. Με εργατικότητα απαρύλλη δούλεψε σχεδόν μέχρι τα 75 της χρόνια και άφησε πίσω της έργο που μπορεί να το ζηλέψει ο καθένας μας. Ιδιαίτερα σε ό,τι αφορά την αισθητική, της άρεσε πάντα το ωραίο και το ποιοτικό και αναζητούσε πάντα το καλύτερο. Με θαυμαστή πνευματική διάνοια ξεπέρασε όλα τα εμπόδια που βρέθηκαν στο δρόμο της. Ο ρόλος της ως μητέρα και σύντροφος ήταν ανάλογος του πουλιού που απλώνει τα φτερά του για να προστατεύσει την

οικογένειά του. Παρότι εργαζόταν μπορούσε να συνδυάζει την οικογενειακή ζωή με μεγάλη μαεστρία ακολουθώντας πάντα έναν αξιακό κώδικα (καταβολή του λευκαδίτικου αξιακού τρόπου διαχείρισης). Δυστυχώς τα τελευταία χρόνια παραιτήθηκε πνευματικά με αποτέλεσμα να καταλήξει.

Μάνα, υπήρξες αλλά και συνεχίζεις να είσαι ένας φάρος αθόρυβης, εργατικής και ζεστής αγκαλιάς. Ο χρόνος δεν θα μπορέσει να σε πάρει από τη σκέψη μας γιατί είναι τόσα πολλά αυτά που μας προσέφερες που είναι αδύνατο να μην

τα βλέπουμε σε κάθε μας βήμα.

Παρότι δεν ήθελα να μας αφήσεις, εσύ επέλεξες τη μεγάλη φυγή.

Για μας θα είσαι πάντα εδώ και θα μας συμβουλεύεις!

Ας είναι ελαφρύ το χώμα που θα σε σκεπάσει.



Καίτη Ματαφιά Χόρτη